



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI *Rare*

CALL NO. 294.5222

Accession No. 168 F6

89787

Rare

Call No...294.5922
168 F6

Acc.No...89787

294

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

پشپ رائے

پنڈت ہیراین شرماساہو

مستوطن اکالگڑھ ضلع گوجرانوالہ
جسکو

بھار دوج پستکالیہ

اکالگڑھ ضلع گوجرانوالہ نے پرکاشت کرایا
چیف سول ایجنٹ

رائی زادہ بکٹر پواندرون موہنگیٹ

لاہور
بار اول قیمت عمر
تعداد ۱۰۰۰

294.5922

168F6

بھومیکا

89787

23.4.87

ناظرین کی خدمت میں مؤدبانہ التماس ہے کہ شری راجچندرجی کے چتر
کے بیشتر ازیں بیت سے محققوں اور عالموں نے اپنی عقل و دانش سے کئی
ایک صفحے تیار کئے۔ اور لوگوں کو محفوظ کرنے کیلئے کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور
کافی سے زیادہ انہیں اپنی لیاقت و دسترس دکھانے کا موقعہ نہ ملتا تھا۔ شری
راجچندرجی کا پوتر نام ہی ایسا ہے کہ بار بار انہی کے کارنامے نمایاں ہوئے انہوں نے
اپنے ادنیٰ کیلئے کی حالت میں دکھائے ہیں۔ نظر کے سامنے رکھئے کہ جی چاہتا
ہے۔ مجھے میرے نب اور مہربانوں نے کئی دفعہ اس امر کی کساہٹ دی کہ
شری راجچندرجی کے پوتر چتر کو نظم کی حالت میں پیش کروں۔ مجھے میں نہ تو اتنی
دسترس تھی۔ نہ عبارت۔ لیکن اپنے رفیقوں کی بار بار شک و دوہرتے سے مجبور
ہوا۔ اور پرانا سر شیکتیاں کی بارگاہ عالی میں سرسجود کھنچ رہا تھا کہ وہ اپنی نظر کرم
سے اس میری دلی تمنا کو بار و کر کریں۔ چنانچہ انہیں کی شہن یسے سے یہ صحیفہ
تیار کیا۔ اور انکی نظر عاطفت سے یہ انجام پذیر ہوا۔ نیز مؤدبانہ اسند عاہے کہ
کہ نہ تو میں شاعر ہوں۔ نہ مجھے عبارت آرائی کی لیاقت ہے۔ نہ میں شاعرانہ
رموز سے واقف ہوں۔ چونکہ میرے دل میں شری راجچندرجی کا پریم و جرن تھا
چنانچہ اسی دھن میں میری مجھے میں جو کچھ آیا۔ تحریر کر دیا۔ کوسوامی تلمسی داس جی
کی راہنمائی کے ادنیٰ پر لکھی گئی ہے۔ اب اگر ناظرین کو کوئی غلطی یا کمی نظر آئے۔
تو ازراہ کرم اس احقر کی تفسیر کو عفو فرمادیں۔ اور میرے ان شکستہ و دریدہ
الفاظ کو قبول فرمادیں۔

دیگر بھی کئی کتابیں زیر تالیف ہیں۔ جو چند یوم تک ہدیہ ناظرین کر دی جائیں گی
امید ہے کہ ناظرین میری حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔ فقط

آپ کا سیلوک

ہر ناراین شرما ساجر

مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۲۶ء

آغازِ رمان

شبتِ پایا اور منو کا تس کرنا لفظِ دلور

کچھ تو ایک شے تھا نام جس کا تھا منوہ اور شبتِ دیا تھی استہریٰ خیر ہو
 وہ مکس ان پڑے تھے اکیسویں عم میں کہ دشمنی ہلکے گھر میں کے جنم لیں
 وہ ان کی پیدا دیکھ دل خوش اپنا کریں اور ساتھ ہی جنم بھی پھل اپنا کریں
 عجیب طرح کا دل بنا یہ انسان کا ملا ہے قلابہ زمین آسمان کا
 خوشنویس کے باپ نہ کسی کے ہیں طفل پریم کرتا ہے مگر یہ ہر شخص کا دل
 مگر تو کہتا گوروں میرا سوہرہ بان کوئی یہ چاہتا دوست کی تکلیفیں موعیل
 ان کی بھی شے خیر ایش کہ ہم طفلِ ویدیا بھگوان کا دیدار اس حال میں کریں
 یہ بات تو مشہور ہے زمانے میں عجیب آتا ہے نظر بشور جیسا کہ ہو دھیان
 اگر تمہارا دل کرے پوری طرح دھیان مطابق آسمانی کے ہو ایشور عیاں
 خیال یہ اونہوں کے دلیس بچہ ہو گیا کرنے لگے تھے بھگتی وال منو شبتِ پایا
 اتان پاد طفل ان کا بالغ ہو گیا پھر اس کو کام راج کا سپرد کر دیا
 دونوں ہاں سے تیر تھوں کو بھڑواں جا بھو نیڑا بنایا گو متی کے تیر بیر
 بھگتی میں دل لگا کے زندگی کریں لہر ہوئے تھے مست کیم میں ہی نہ کچھ خبر
 خیال تھا تو تھوڑے اسی دھیان کا دیدار ہم کرینگے سب شکستیاں کا

بگتی ہی کرتے جب بھینٹیں مٹیں مٹیں
 بھگوان مجھے پرگٹ تک سن ہوگا
 دوڑنے اچھ جوڑے پہلے کی آہنی
 بل میں مارے خواہش ہے اچھا ہے بھرا
 اور آپ تو بھید کسی کا نہ ہے چھپا
 یہ آرزو ہے بیٹا ہو اک ایسی شان کا
 میں بال لیا دیکھ کے دلشاد دیکھوں
 جسم پر تیں صرف باقی ہڈیاں ہیں
 مانگو تمہارے دلیں ہے یہ خواہش اب کیا
 دیا ہمارے اوپر ہے اے ہریان کی
 پر کیا کہیں بان سے آتی ہے کچھ شرم
 ہر ایک دل میں بس ہی ہے آپ کی ضیاء
 ہر ایک گن میں ثانی ہو وہ شکیبیاں کا
 اور پریم دل و جان سے بھگوان کروں

بھگوان وشنو

نانی نہ دوسرا برا تلاش کیا کروں
 وشنو نے شت روپ سے پھر منی طلب کیا
 میں خود ہی لوگنا جنم طفل آپ کا بنوں
 دیوی ابتداء دلیں جو تیرے ہوا التجا

شنت روبا

مہا ناج کیا کہوں بری بھی خواہش ہے یہی جیسی کہ خواہش تھی نے میرے طاہر کی
 اور آپ تو ہوسر دلوں کے بھید جانتے ہیں بگتی و پریم کا مجھے بردان دیکھنے

وشنو بھگوان

ہوگا اسی طرح ہی جو دھیان سیرا پورا کرو یقین نہ اسمیں شک ہے ذرا

—

وہ کچھ دنوں تک اسی دھیان میں ہے پوری ہوئی تھی کا منا ارمان نہ رہے
 جب آیا وقت آخری پرانے دئے اور شانتی سے اندر لوک کو چلے گئے
 جنم لیا وہاں رکھو کا جو تھا خاندان دشر تھ کو شلیا کی شکل میں آئے عیاں



—: راجہ پرتاپ بھالو —:

شوجی بولے اے ماب سناؤں اک کھٹا
وہ بڑا تھا نیک طینت عادل دھرتا
عالم پیری میں ہوا راجہ جب تالوں
لایق تھا وزیر میں کا دھرم سبھی جہانام
راجہ وہ پرتاپ بھالو تھا ارا عادل حسیم
وہ بہادر سورما تھا زور رکھتا تھا کھل
لوگ بستے تھے وہاں پر با اس و شاہاں
کسی اچہ کا ملک تھا چھین لیا کرجہر
اس نے تب چار سو کروڑ میں بھی خوشی
سوچ کر وہ پھر وہاں سے ہوا جنگل کو رواں

سیت کیتو نام راجہ دیس کیلے میں ہوا
تھی عایا شاہ دہل اور ملک بھی بادشاہ
راج پھر پرتاپ بھالو بیٹے کو تھا دیدیا
انظام ملک اسکی ذمہ داری میں کیا
اپنی طاقت سے بھی ملکوں کو فتح تھا کیا
رعجب جسے سارے لوگوں کے اور پٹھان
رنج مطلق نہ کسی کے دیس میں تھا ہوا
وہ گیا تھا بھاگ اک لڑنے کا نہ صلہ
بدلہ لوں گا اس عدو سے مکر و حیلہ کچھ بنا
اور فیوں کا سائنے بھیس اپنا کر لیا

پرتاپ بھالو کا شیر شکار کرنا

ایک دن پرتاپ بھالو گھوڑے اور ہوسار
دیکھا اسنے ایک بڑا اتھو خوندال
بھاگ نکلا تھا وہ سور تیرہ اسکو لگا
فوج اسکی رہ گئی تھی پیچھے اپڑو رہی
شدت گرمی سے نیچے کی زمین تھی نیہی
پانی کا نہ کھوج پایا گو تھی بہت بہت کی
جھوٹے میں جو تھا سا دھوڑا اصل تھا

اگیا تھا وہ جنگل میں کھیلنے کو کچھ شکار
تھا لگایا کھڑا پیچھے اس نے کچھ شکار
جا رہا تھا اسکے پیچھے تھی شاہ شہزادہ
تیر تھی کچھ دھوپ گئی تھی اتھو دھوپ
پیاں نے تھا کچھ ستیا پانی دھوڑا بار بار
نظر آئی ایک کتیا پھر راجہ جب مقہر
وہ راجہ بھیس دھوڑی پڑا تھا جو مکار

ملک جس کا چین لیا تھا اسی نے کچر
دیکھا اس نے جہنمی لاج کو خوشی سے یہ کہا
راجہ نے تب سر جھکا کر عجز منہ سے کہا
پانی اسکو تب پلا یا باتیں کی پھر گیان کی
یہ نہ تھا معلوم اسکو نہیں مٹی سے عیا
لیک یہ تقدیر کس سے ہے مٹا ہے مٹی کی
راجہ نے اسکی سن کے باتیں معتقد ہو گیا
دیر تک لاجہ ہاں اپدیش وہ سنتا رہا
کہا مٹی سے دست بستہ محل میں آئے کیلئے
میری آمد کی خوشی میں برہمنوں کو انجگ
کر لیا منظور اسنے اور رخصت ہو پڑا
پھر وہ اکلوساتھ لیکر شہر میں داخل ہوا

بدلہ لینے کی غرض سے بھیس میں لے لیا گیا
ہاں کہو راجہ مجھے کس بات کے ہو طلبہ کار
پانی دیکھے پیاس کچے لاچار ہوں کی دنی قات
راجہ نے حسن عقیدت سے کیا تھا اعتدا
بدلہ لینے کو ہے بیٹھا بھیس بدلے یہ مکا
اس پہ ہے نہ بس کسی کا نہ کسی کا احتیا
اور حیلہ ہو سکی خواہش کا کیا تھا اظہار
بعد میں مانگی اجازت علیے کو ہوا تیا
آؤ لگا میں کیا مٹی نے فکر نہ کر رہا
دینا بھون تو اٹھیں نہ بھول جانا یہ قرار
فوج راہ میں آئی جو پھر رہی تھی سیرا
انجام دیتے وہ لگا تھا راج کے جو کا دیا

مکارا سادھو کا آنا

کچھ دنوں کے بعد وہ مکارا سادھو آ گیا
صرب عہدہ دوسرے دن ہمنوں کو کیا
زیر گرائی مٹی کے کھانے کا تھا انتظام
خوش ہوا مکارا سادھو پاکے ایسا موقع
ملک میں پہلچل بچانے کی غرض سے کیا گیا
ہو گیا تیار کھانا برہمنوں کو منب ہلا
جب وہ کھانا کھائے کو تیار ہوئے تھے اٹھٹھا
راجہ نے تعظیم سے پر نام کیا سر جھکا
دینا بھون سیر ہاں کی کے مجھ پر ترویا
اسے اس حیلہ سے راجہ ساتھ کر و بھل گیا
رگ لگو دینے کا ہانا نہ ہاتھ اسکے آ گیا
جانداروں اور پرندوں کو ذبح کر دایا
بھون انکے کھانے خاطر تینوں پہ آ رکھا
اسوقت آکاش سے کانوں میں آئی صدا

یہ جو کھانا آپ کے سامنے لا کر رکھا
جبنا یہ برہمنوں نے آگے وہ پیش میں
اس عوض میں تو اپنے جگر کا کھنٹ تو جانیگا
جبنا راجہ اپنے تو مرض طربا وہ ہوا
جبنا معلوم سارا بھی یاد ہو گا اٹھے
مجھ کو نہ معلوم تھا مکار سا دھوکا دینا
برہمنوں نے تب کہا یہ اب تو روٹا مضمحل
چند دنوں کے بعد راجہ معہ اقارب گیا
بے گناہ چاندروں کو فرج اس نے کیا
پھر تو آیا یہ غضب دیدی انہوں نے بدعا
ساتھی برباد ہو یہ خاندان بھی سب تیرا
اور وہ مکار سا دھوکا دیکھ یہ حسرت ہوا
درست البتہ برہمنوں سے اسکی یہ التجا
آپ نے بھی طیش میں یہ دیدی مجھ کو بدھا
تو نہ یہ ٹل سکے جو دیدی تنکو بد دعا
اور پھر پوستیہ رشی کے وہ گھر پیدا ہوا

—: راون کی پیدائش:—

دشروانا می رشی پوستیہ جو تھا پیر
اس کے گھر پیدا ہوا کو سیر جو کہ باہر
سوچکر اس نے بنایا دہ میں بسکینان
جسمیں پھر اسوا ہو وہ اڑتا تھا برسمان
دشوکر نے بنایا شہر اک عالی لگار
شہر لنگا نام جس کا بے مثل تھا جو دیا
دیوتاؤں نے لنگا لاکھ ہمت زور سے
اور وہ کچھ خوف کھا پا تاں میں جا رہے
جب وہ کھنٹش جانے تو شہر تھا خالی پڑا
جبکہ کھنٹش طرف اس کو مطلق نہ رہا
تب حکومت اس میں وہ ابھج کرنے لگا

اسوجہ راگھش بھی دیکھنے لگے
لنک ائے ہاتھ میں تیرہ کرنے لگے

دختر سوما راگھش کیسی جو تھی حسین خوشبخت شہر آفاق تھی وہ مجھ میں
سوما کا اپنی دختر کو سیاہ کی ترغیب دینا
گر کہے گندھرب شادھی و شروا تو حسین اس سے جو اولاد ہو وہ ہو بہادر کر تھیں
راگھشوں کی پھر مدد اولاد تیری دے کیے
انہوں ہی کے گھر میں پیدا ہوا کرتے ہیں
سن حکم وہ باپ کا تب اسجگہ تھی اگنی جسجگہ یہ و شروا نے تھی بنائی اک گئی
تب ششی نے یہ کہہ جوہنی نظر اسکی پڑی جانتا ہوں سے تھے یہ خواہش اب اولاد کی
پھر ششی نے یہ کہہ کیا تھا ساتھ اسکے شوہر
جس سے پیدا ایک دختر تھیں لڑکے تھے
نام اوان سب سے پہلے لڑکے کا تھا رکھا دوسرا تھا کنجھ کرن جو بعد میں پیدا ہوا
پھر سومی تھی ایک دختر نام جسکا رنچکھا اور چھٹا تھا وشن نیک طینت جو بڑا
دیکھ کر اپنے لوہوں کو سوما خوش ہوا
خواہش تھی پورے بی ارمان مکمل تھا ہوا
سوما کا اپنے لوہوں کو پاد اپنا کرنا

اب سنو تم غور سے آیا سنائے کیلئے دیتا ہوں تمکو نصیحت لڑائی کے لئے
گر کرو گے تم ریاضت ل لگا کر شوق ہو سکے گے پھر تو قابل راج پانے کے لئے
لنک میں کوہیر نامی حکمران ہے اسوقت اتوہمت کچھ کرو لنکا چھوٹے کیلئے
تب ریاضت کے اندر ہے راز اھرت کچھ چھا گو کرن تیر تھ یہ جاؤ تب کہنے کیلئے

سن کے وہ تینوں وہاں کتب خانہ پڑھنے آگئے گو کہ تیرتھ پہ عبادت کیلئے
 اس قدر مال کی ریاضت بہا جی نہیں آگئے وہ بروکھ دینے اور رحمت کیلئے
 برہما کا تینوں سے کہنا
 یہ جو تم نے کی ریاضت خجش ہوا ہونے لگے مانگ لوجو مانگے ہو آیا دیئے کیلئے

راون برہما جی سے
 بخشنے اقبال و طاقت اتنی بھی دے دے ماسوا میوں بسر کے زیر نہ کوئی کر کے
 گنہہ کرن

خواہش یہ تھی کنبہ کرن کی مانگ لو میں اسے ایک دن تو سو رہوں تا رہوں میں جاگتا
 سرتی نے اس کے لمبے اثر اٹھا ڈال کر یوں گایا اٹھا اس بول یہ سن بھال کر
 کر کے مجھ پر ہر بانی بھجو کیجے یہ عطا چھہ ہینے سو رہوں اور ایک دن رہوں جاگتا
 بھدیش

رام بی کی چون بھگتی آپ بھجو دیجئے خواہش ہے اتنی مری احسان بتا کیجئے
 برہما جی کا تینوں کو جواب دینا
 جس طرح مانگتے تینوں میں سکو دیدیا ہو گا ایسا ہی جو مانگا فکر کیجئے نہ ذرا

اس قدر جب کہ چکے برہما تو وہاں چلیئے اور تینوں بھی اٹھ پاتال میں تھے آگئے

سیاہ ہوا مندر و در سے راجہ وں کلہاں جو کہ مینے کی تھی دختر نیک اختر او جوں
 برتری جو لاشے دی کنبہ کرن کی ہوگی ویر وچیں راکھش کے گھر میں جو کہ پیدا تھی کوئی
 شیکوشن گندھرب کی دختر جو تھی ہر ماتا اسکی شادی ہوئی بھدیش سے جو تھا اپنا

پھر مہی اولاد انکے ہاں تھی پیدا ہوتا تھا
 خاص کر وہ میگھنا جو پیراون کا ہوا
 دیکھ کے شہنشاہ راون کو سوما کی لے کر
 پھر تو راون نے سپاہ لٹکا کے اوپر اٹھا
 جھنڈ کر لٹکا کو بھاگا اور کہیں پہنچ گیا
 ہو گیا قابض ہزاروں نے لیا لیکر
 پھر دکھائی زور بہت کام اتنا تب کیا
 پھر تو اسکی دھاک سارے دہر عالم میں گئی
 میگھنا و اندر پوری میں کے اندر سے لڑا
 تاجدار ہی میں ہوں منظور اسے جب کیا
 سب کے سب قبی بہادر تھے تو انا و جہاں
 وہ بڑا شہ زور قوی اور بہادر سورما
 لکھو لٹکا یہ چڑھائی یہ یا تھا مشورہ
 اڑنے کا کو بیر کو نہ ہوسکا تھا حوصلہ
 تخت لٹکا کا وہ راون نے آسانی سے لیا
 کر لیا ماتحت منکون گیا پھر حکمران
 ورنہ الودہا تاسب کو تھا قابو میں کیا
 سب کے تھے زیر لہجہ تاب نہیں نہ رہی
 کر کے بہت باندھ لایا لٹکا میں وہ جفا
 چھوڑا راون نے اسے وہ بھاگا دھاک خوف کھا

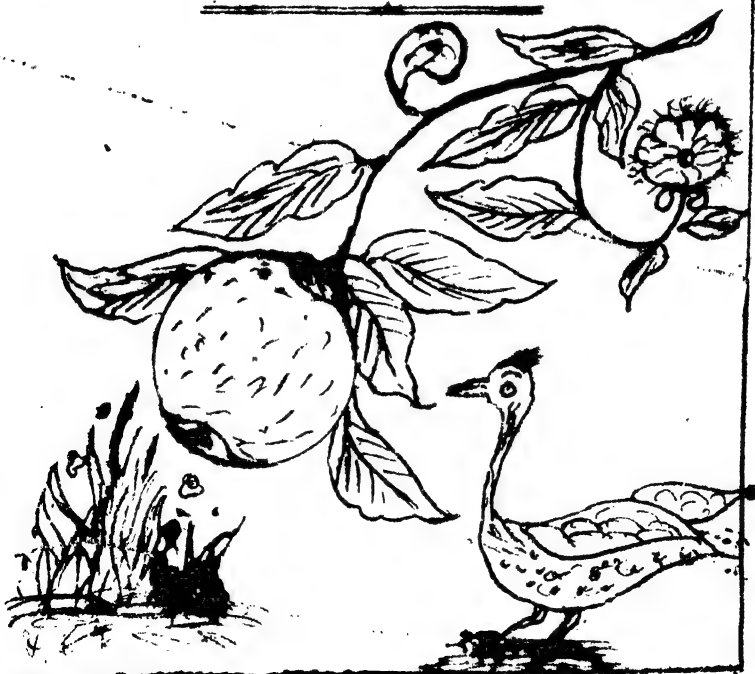
راون کا ظلم پر کمر بست ہونا

اب فکر ہونے لگی راون کو تھی اس بات کی
 یگیہ بھی نہ ہونے پائے بھاگ لیں نہ دلو تا
 اس نیت سے لکھشش تھے بھی دیئے ہر جگہ
 یگیہ بھی اور ہون بھی نہ اٹھ کر تے تھے تمام
 خود بھی اون ہر وقت مصروف رہتا جنگیں
 خونریزی کر دکھانا ایک معمولی بات تھی
 لایق ہوتے بھی مٹیادھرم کو اور کرم کو
 ہونہ دنیا میں عبادت اور ریاضت تنگی
 تاکہ انہیں ہونہ جرات وقت و اوقات کی
 دیا کرتے تھے جو خبریں شہرت سر بات کی
 پیدا کرتے تھے وہ صورت ظلم اور آفات کی
 ماسوائے جنگ اسکو خبر نہ دن رات کی
 خون کی نہ دیاں اسنا خوشی بد عادات کی
 نیک کاموں کو تو چھوڑا اور بدی و ذرات کی
 دل کا تھا پورا جو شیلہ دھرم سے بے مکھ ہوا
 خود چلا تھا لے رستے اوروں کو بھی کھ ہوا

۔۔۔ پرتھوی کا پکار کرنا :۔۔۔

جب میں نے اُس کے دیکھا دہم سٹا دیا
دیکھ کے آزر وہ ظہرت ہمارے کہا
کشیہ سا گریس آئے پھر بھی تھے دیوتا
سب تھے تھے وہاں اکٹھے یاد میں تھوکان
کانب اٹھی وہ لڑکے دیکھ سٹائے کیلئے
رکھ تسلی ہم بھی تیار جانے کیلئے
کر کے کچھ فریاد اسکی واد پانے کے لئے
اُس کے کی پھر اُمتی انکو سنانے کیلئے
دشنو بھگوان کا کہنا

دور کرو خوف اب رے سنانے کیلئے
شت دیا اور منوں ہے زہد اتنا کیا
سورج نسی خاندان میں میں پالے اب تھے
بوجھ لکا آ کر دل جو سب میں پہنچے پڑا
ہو گیا تیار ہوں میں دیکھ سٹائے کیلئے
یہ ریاضت کی میلوید ار پانے کیلئے
میں بھی اب تیار ہوں میں جنم پانے کیلئے
آرہا ہوں رکھشوں کو بھی مٹانے کیلئے
ہو گئے تیار وہاں جلد جانے کیلئے



بال کاند

شری ام جنم اور بال لیسلا

سما لیسے طرف کھن شہر اک آباد تھا
جاندان میں جو تھے راجہ وہ بڑے پرتیا
اس وجہ سے رعیت انکی شاہ اور آبادی
سورج بنسی خاندان بھی طہران تھا اسکا
دنکہ عالم دہر میں بچتا تھا جنکے نام کا
شہر تھا وہ خود نمونہ علم فن اخلاق کا

بد مانی یہ اجودھیالیس رہی تھی پرم
سورج بنسی خاندان میں راجہ ہوا بڑست
کوشلیا سترہ اوکھنسی بھنی راسناں
عالم پیری بھی نیکو تھا گذر اتھا تر با
آخر میں کسشت رشی نے دیا یہ مشورہ
شرنگی رکھ تب ختمے بلائے راجہ نے کیلئے
کام پیر سارا شرنگی رکھ سمپت کر دیا
راجہ تو یہ کھیر لے کر رانیوں کو دے کھلا
راجہ نے وہ کھیر لیکر رانیوں میں بانٹ دی
لوگ تھے سب دماں ال نام کو نہ تھا جن
نام جس کا کہتے دشر تھ بات کاشیرا بن
اولاد نہ ہونیکے باعث فلیس رہتا تھا جن
نکڑھیا تھا جسم پہ بھولا وہ لطف سخن
پترگیہ گر ہو سمپت و سورج و سخن
ہون گندیں دی آہوتی تکر پوری موگلن
پر گٹ ہوا دیوتا وہ کھیلے بولا سخن
پوری ہو کی منانہ جھوٹ مانے یہ سخن
ہو گئیں تھیں بار و تینون جو تھیں غنچہ دین

ہوئے پیدا چار لڑکے خوش ہو مین رانیوں
سورج بھی نیند گہری جب اتنی کوشلیا
لڑکے کی آواز روئے کی سنی جب کائیں
چاروں چاروں حسین مانند ماہ پشانیوں
آیا لڑکا پیٹنے سے فتنے کا بھی دیکھ ہوا
جاگ اٹھی کوشلیا بھی لنگے وہ اک انیس

دیکھو نورانی صورت کیم میں ہو گئی مگن
چیت کا تھا جینہ شکل کیم لوی کارو
جب مٹی دشر تھنے لڑکے پیدا ہوئی خبر
نور سے روشن ہوا کون و مکان چو نگن
جس سے لڑکے سوئے تھے در میں جلوہ در
ہو گئی پیدا خوشی تھی دل میں اس کے رہبر

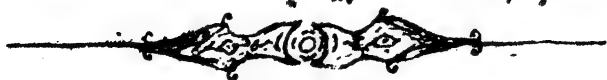
زوتیں بچے لگیں شہر ہوا تھا خاص عا
رقص اور سر و کا دورہ ہوا تھا پھر شروع
ہی خزانہ سے خراست اجڑنے جی کھول کر
سب کے دل کو چڑھ گیا تھا وال شرت کا
شہر تھا بجا محفل کا سوا اہتمام
دی بدائی حور توں شہر کی جو خاص نام
غریب اور محتاج کو تقسیم کیا تھا انعام
دی مبارکباد راجہ کو یہ دیکھا فیض نام

وششت گورو کا نام گھنا اور ہم جی مال الیلا

وششت جی نے نام رکھا ساعت بھی لکھا
سمرت کے وقت لڑکے لکشن و شروہن
رام جی اور بھرت جی تھے رنگا کچھ لکھے
چادروں بھائی بن بدن تھے لکے پھر مرنے لگے
نام کی اس سادگی کو دیکھ دل ہوتا رجوع
ایک دن وہ چاند کے لینے کی خاطر دیڑھے
چاند کا جب عکس دیکھا آئینہ میں غیاں
گاہے سامان گھر کا پنے ہاتھوں کھیر
چاہتی ہے پکڑنا آئے نہیں یہ گرفت میں
انکی ہنسی کی صدا سے گونجتے تھے در دیوار
لوگر تھے وہ واقعی بیدار بخت یا نصیب
نام اور سکا نام جو خوشلیا کے نور تھے
بھرت جی پیدا ہوئے تھے بطن سے لکھی
لکشن و شروہن دلو تھے گورے رنگ کے
راجہ بھی اور رانیاں بھی دیکھا کمر مرنے
دیکھا ان کی بال لیل سب کھڑے تھبتے
رکھ دیا آئینہ تھا مانا بنے پھر سامنے
دیکھا اسکو سامنے تھے رام و لکشن خوش ہوئے
بھاگ جاتے تھے لکھل کے ماتا کی وہ گود سے
دیکھ ایسی بے بسی کو زوہ سے نہستے
سننے والے خوش تھے بہتے انکی ہنسی کیلک
تھا کھلایا جب کسی نے نام جی کو گولے

اسہ نہیں سکتے کبھی جو صیائوں کے ہیں وہ ہیں تو نظر راجہ شرتھ کے کہلا سے
نظر آسکتا نہیں جو تو ایسا لطف ہوا جلوہ نما وہ قید و بند میں اس کے

رام چند جی کا بعد بھائیوں کے تعلیم پانا
دشست جی پاس بیٹھا پڑھنے کیلئے عمر ہوئی رام کی جب سیکھ جانے کیلئے
محرین علم دہتر تھے پر وہ یوں سیکھا کہ دشست جی کی دہر میں شرتھ انے کیلئے
خوبیوں میں رام جیسے اور بھی متاڑتھے ویسے ہی اطلاق میں سبقت لیجائیے
اطاعت اور تعظیم کرتے تھے رنگوں سے مشتاق تھے بھائیوں سے وہ محبت ہانے کیلئے
چھوٹے بھائی رام کی تعظیم کا رکھتے خیال کھیلے اسپسین الفت کو ڈرانے کیلئے
اتس لکھن رام کا اور شرتھ وہیں بھرت پیدا ہوئے دہر میں دکھ کو مٹانے کیلئے
دیکھتے تھے جو انہیں دہ بولتے لے سائے منہ یہ ہستی تھی عاصی بھائی کیلئے
اسلئے کرتے تھے خدمت کہ نہ دیکھ لے ہوتی ہے بھائیوں میں غفلتوں دکھائیے
رام کی جب عمر ہوئی تھی گیارہ برس کی بھائیوں کو لے ساتھ جاتے سر جانے کیلئے
گاہے چلتے پایادہ گاہے ہوتے تھے سوار دشست جی سمجھتے ہوتے کچھ سکھانے کیلئے
فارسہ علوم سے وہ کچھ ذرا فارغ ہوئے گوروں نے تباں توجہ گیان بتانے کیلئے
کرتے تھے وہ پیش علم گیان کے وہ وہی سوچتا نہ تھا گوروں کو کچھ بتانے کے لئے
اسطرح کی باتیں کرتے تھے وہ گیان دہرائی راجہ کو ہوئی حیرانی سوچ لانے کیلئے
غور رہتا تھا گوروں کو ترک نہ کیا کرتے اسلئے وہ ڈھنگ کہنے لگی بتانے کیلئے
ان کو نہ تھا کچھ پتہ کہ ذات حق تھے ہیں اسلئے جلوہ کیا کر شرتھ دکھانے کیلئے



مستحلا دیش میں سیتاجی کا جنم لینا

مستحلا دیش میں ہوئی تہا ریش ٹھٹھو کا نقصان۔ بادا کیلینک نظر نہ آیا خشک میں ہوتا
گرمی نے وہ زور دکھایا حیران بشر حیران۔ چھوٹے سے سب چھکے خشک ہو کر پڑا

انج بھی ملتا مشکل سے اب محط کے سب آثار مٹے

دربار میں سب اچھے کے اُسے بھوکا جب لپکا چاہو

راجہ نکسہ اپریشاں ل اسکا گھرایا تھا۔ پر جانے نیلر جو ہو کر حال یہ آں سنا تھا

قحط تھا عالمگیر ستر ایہ خون بھون بھون پھٹا تھا۔ ندیاں خشک میں تریاں کیلینک نظر نہ آتا تھا

پنڈت ایک زیر تھا اس کا سوچے اُسے بتلایا

ایشوا سکی میں کرتے نسیم اُسے جو الایا

تجویر میری عمل کرواک عرض میری منظور کرو سونے کا اہل بنواؤ دل کو نہ بخور کرو

اپنے ہاتھ چلاؤ اسکو وہم گمان سب دور کرو۔ بھگو ان پیدار لکھو بھروسہ اتنی بات ضرور کرو

راجہ جنک کی ہوئی تسلی اہل بنوا کر ہاتھ لیا

ایک کھیت کو موار واندہ ذریعہ امر اسکو ساتھ لیا

راجہ اہل کو لٹکا چلائے زور کی بادش بھی لئی۔ رینج فکد سب ور کیا اور بھار سب کی بندھوئی

ہون گئیہ بھی کر دیا تجویر جو پنڈت بتلای۔ بچے کی آواںکان میں کھیت رونے کی لئی

وزیر کو لڑکی نظر پڑی جب اُسے وہاں دیکھا جا

راجہ نے پھر جا کنیا کو گود میں اپنی لیا اٹھا

کنیا تھی وہ مومنہ صورت عجب زلی تھی۔ پیلے ایسی شکل کسی نے دیکھی تھی نہ ہی تھی

گود لیا رانی نے اسکو لاڈ پیار سے پالی تھی۔ جھنڈ اٹھائی ایک ہاتھ سے جب بچہ ہون نہ لگتی

اوتار لیا برتھوی پہ قدرت نے سانچے فعال تھی

ساکشت تھی لکشمی تا ورتنہ کے گھڑائی تھی

جسکے اجبے خوشی منائی دلیں بہت کھل گئے
اولاد نہیں تھی گھر میں لے کر وہاں پڑیا گئے
ہماتھی جاتے نہ درنی آپ جگت پڑنا لگے
نظر نہ کی ہوئی تھی در سیر کجنگالی تھے
مجھے خوشی کا روز دکھایا دل میرے کو تھاد کیا
نام رکھوں سینا بہارانی جسے گھر آباد کیا

دشوا مترشی کا دوبارہ دستہ تھیں آنا

رام جی کی جب دستہ ہوا ہوئی گیارہ برہنہ
آگے تھے ایک تین ان دشوا مترجی رشی
ان کے آئینے خبر جب اجہ دشر تھ کر لی
آپ اٹھ کر آئے لینے اور یہ تعظیم کی
ان کا استقبال کر کے تخت کے اوپر بٹھا
دست بستہ ہو کر پھر اس طرح پر عرض کی
آپ کے درشن ہوئے تو فرخ ہوا یہ درجب
کے طرح آگاہ ہوا آپ کا کہ دیں رشی
جنگو درشن آپ کا ہو وہ جیسے خوش نصیب
دھنیہ میں یہ بھاگ سب ہر ٹھکان کی

دشوا مترجی

آپ کی یہ سنے باتیں ہم بڑے خوش ہوئے
ہوں مبارک آپ کو یہ اجد ہانی کے مزے
رہے حکومت امن سے شور ہے استغنا
جب عایا کا ہے ملکو خیال سکھ سے وہ بے
جاہ و خشت دی کھجور آپ کو خوش نصیب
آپ کے گھر میں بھی ہیں ام جی سید اچھے
تب بلایا رام لکھن کو تھا راجہ نے وہاں
سرحہ کیا آہنوں نے بالہ بھجک پئے
محو حیرت ہو گئے تھے دشوا متر و لکھکر
جس طرح یہ کنول پر ہیں مست چتر تھوڑا

مہاراجہ دشر تھ

اس سے پہلے آپ درشن ہوا نہ تھا کبھی
بے وجہ نہیں آپ کا آنا ہوا کہہ دوں شی
میں نہ ہو گا اسے جو آپ دے دیں مگر حکم
آپ کی خدمت کر دے جب ملک سے ہم ہیں دم

وشو امترجی

بے غرضی ہوتے نہیں یہ بشر ہی اس کے
 کرتا ہوں میں مت یا خدمت بیٹھیں ہی
 اسلئے ہملی حضرت جھکوا بے ادب کی
 رام جی اور لکشمی جی ہیں افق کام کے
 اسلئے میں پائیں گے آگے ہوں مالک
 کام پورا ہو بر اجب رام جی ادا دیں
 ان سے بہتہ کون ہو اسرار میری جگہ
 ساتھ انکو تم کرو جو کچھ نوں واسلئے
 فن جانے کے سکھا دنگا میں انکو تیر کے

نام روشن آپ کا ہو دہریں یہ فرض ہے
 اسلئے آیا ہوں جیہ ہی ہماری غرض ہے

مہاراجہ وشہر تھ

جب سارا جہ نے بیت پوش اسلئے تھے سو
 عقل آئی جب ٹھکانے ہاتھ باندھے غرض کی
 رام میری آنکھ کا بے نور اور سے لاؤ لا
 بالک میں نادان دلو گیا کرس ادا دیہ
 کس طرح پر کر سکیں گے راکھنوس ستا
 شہر و سن اور بھرت جی ہیں بھے نہ ہاں میں
 آپ مانگیں اور جو میں نہ کروں گا بھی
 دل لگا تھا دہر گئے وہ رہ گیا تھا کا
 آپ کی یہ بات سنگر پوش میرے ہیں اُسے
 اسلئے میری نظر سے دور نہ یہ کیجئے
 ماسوا اسلئے میں اکھش قوی اور جرات
 کس طرح سے نہ کھینچیں بالک میں ان
 میں سارے رام جی نہیں دور کرتا اسلئے
 الغرض یہ راج تک کروں جو لے لے آپ

وشو امترجی

تجہ سے بزدل کس طرح اس گل میں ہیں پیدا
 شان دیکھی نہ بزرگوں کی نہ رکھا ہے قتل
 کر دیا بد نام اسکو بات کی نہ سوچ کے
 بے وجہ کیوں نہ میں لیا رنج اور الام کے

عزت انکی سب گنوا دی نام بھی اور لالچ بھی
وہ لو کرتے تھے مدد پر جاکر دھن اور مال سے
ہو گیا معلوم محکو راج میں ہو کچھ فتور
زور نہ مفقود میرا کو طرح سے نکل نکل
یہ جو کی تعظیم میری خود میں نام ہو گیا
بطور لادنی **وسست جی** کا بہاراجہ سر تھ تو سمجھانا

مان لیں راجہ منی کا کہنا انکو نہ بنیاد کریں
محبت میں نہ انکی ڈوبیں منی کو نہ لاچار کریں
بھیس میں راجہ مار دو نو نہ اس سے بھی انکار کریں
سریشہ ان سے رہیں جیشہ بالک سیکار کریں
رگھو کی کل پید ہو انکا ر بھی کرنا نہ چاہئے
وہ جب ہیں منی اٹھاتے ہیں آپ کو فرنا نہ چاہئے

سمجھی قسم کا علم سکھائیں اور کریں پشائتھیں
رشی ہیں پوسے کامل تو سمجھیں اعیانہ
سپہ گمی کا فن سکھائیں اور کریں تیاہیں
رام کو کریں جلد حوالے طیش نہ انکو آئے دیں
رام لکھن کو بڑی خوشی سے ساتھ انہوں جا دیں
بہاراجہ سر تھ و شوامشر سے

باقہ جوڑوں میں ششی جی و رخصہ کیجئے
آپ کی عزت کا میرے لیے کس پورا خیال
گو ہیں ناوان و نو عمر مجھ کو پران سے
مان لینا ہوں صنا کو اور مرضی آپ کی
رام جی اور لکھن کو پیار کر کے یہ کہا
جائیں بیٹا ساتھ ان کے فکر نہ کچھ کیجئے

حاصل ہوا مدعا تو رشی انکو ساتھ لے
راجہ کو جہنا کہتے اٹھے پاؤں سپہ

بشو امتر جی کیسا رام لکشن کی تیری

راچی بند خن و شو امتر سے پوچھتے ہیں
 رام جی نے منی سے لچھا بتا تو جھلکھل کیا
 و شو امتر جی یہ بولا کہ تار کا قیام اس جا
 پیچھا اس کے مرا چھڑا انا عدم کا رستہ اسے دکھانا
 رام بولے کہ کج جانا گنہ ہے عورت پر سنم ہانا
 بشو امتر یہ سنکے بولے کہ دور کر دو بھرم دل کا
 وہ دیکھ کر چھلکی اتنی ہند نہ ملیں تھی کھاتی
 جب انی وہ تو غبار چھایا گرج کے لوگوں کا دھما
 رام بولے کہ کیوں موتی تائی تھیں سنا نہیں کھنڈی
 اشنا کہہ کر کان منجھلی نہیں دلہا تھیں جانا لیا
 میں کون اسجا قیام کرتے لوں اپنے کھال کیا
 مقابل ہوئے نہ یو دلو بشو کی کا کال کیا
 یہ پنج میرا تم اب مٹانا ہمارے کج حال کیا
 کرنا اسکو عدم فائدہ بھلا میرا حال کیا
 دھرم ہے پانی کو ٹنڈو دینا بتاؤ سمیں دل کیا
 جسم کتنی ہے پلو صورت تیرے کج حال کیا
 پکھڑ منہ ہے بھی کہ سنا یاد کھادو تم میں کمال کیا
 نیکل جھوٹی دکھانے آئی جس کو دیکھو کمال کیا
 جو تیر چھوڑا تو جان نکال پھر کس پوچھا کہ کمال کیا

بارج و منجھاؤ کا آنا - اور رام جی سے کہنا

کیا رام تو نے کیا یہ ظلم تو نے مانا کو میری فنا کر دیا
 ہاں بتا اسے تیرا لگاڑا تھا کیا تو نے ہر سپہ تم جو رو کر دیا
 قدم نہ بڑھا تو ذرا ٹھیر جا ہوش تیری یہ ساری میں دل ابھلا
 سمجھ آج یاں سے نہ زندہ گیا تو نے بڑا ہمارا تباہ کیا

راچی بند جی

نہ بکو اس کرنے بان کو لکھام نہ کر میرے آگے زیادہ کلام
 شرم تیری مانا نے تھی دوہ کی ساتھ بیٹھ کو بھی بے حیا کر دیا

سبا ہو پھر آیا تھا کرنے کو جنگ کیا رام نے قافیہ کی تیگ
 چھٹا جب کہاں رام سے وہ لنگھ گئے سوئے عدم کو داع کر دیا
 سبا ہو جب آ کے تھا مردہ ہوا تو مار چلنے دیکھ غصہ کیا
 لگا نیر بھاگا ایسا گدوم دبا کنا نے سمندر کے دے جا پڑا

آملیا کا ادھار کرنا

رام جی اور لکشمن جی آشرم میں جب سے
 شروامن جی سے وہ کچھ فن بھی سیکھا کئے
 حفظ اٹھاتے تھے گورد سے سکے انکی وہ کتھا
 فن تیرا بازی میں بھی وہ مثنیٰ تھے ہونے
 ایک دن پھر شروامن رام سے کہنے لگے
 ہونی پیدا جانکی ہے گھر میں اجہ جنکے

صنعت اور سیرت میں ہے یکتا زمان
 غنضیب ہی اک سوکھ مونیوالے دیاں
 شرط کی خاطر کھی ہے بھاری شوکی وہ کمان
 شادی ہوگی سیتا سے اوسکی گور لیکا جو کمان
 ہے ارادہ پختہ میرا میں تمہیں دیاں لچھلوں
 موقع ہے ناوڑ بڑا یہ ہاتھ سے جانے نمودوں

اور راجہ بھی دہانپر بر جگہ سے آئیں گے
 جو سرائینی وہ شجاعت کے ہاں کھلانگے
 بے محبے پور القین جب آپ بھی ان جانینگے
 تو روئینگے وہ کمان جب بازی کو لیجا اینگے
 سنکے اتنی بات کو وہ پھر دیاں کچل پڑے
 دلش کو متھلا پوری کے وہ روانہ ہو پڑے

آشرم والے سستہ میں اک شے کا تھا ہالا
 جب جگہ انسان اور حیوان کا مقام نہ تھا
 آشرم کے نزد ہی بھاری پڑی تھی اک شے
 رام نے پوچھا یہ پتھر ہے پڑا کس قسم کا
 شروامن نے کہا یہ داستان سن لیجئے

اس شلا میں از پنہاں فکر نہ کچھ کیجئے
گو تم رشی ہمارا ج کی عورت یہ المیا ایک دن غصہ میں گری شی نے بد دعا
اس وقت سے ہی پڑی ہے بن کے پتھر سمجھو آپ کر کے مہربانی چرن اسکو دیں لگا
آپ کا یہ چرن لگنے سے زندہ سمجھا لی
اصل حالت اپنی ہے جو وہ پھر دکھائی گی
رام جی نے چرن سے پتھر کو جو ہنی تھا چھو ہو گئی انسان صورت چٹری تھی شلا
پھر کہا آہلیا نے آپ نے یہ کی دیا دھنیہ میں بھاگ میرے رشتہ ہوا آپ کا
چرن یکٹے ام کے استی گائے لگی
پر نام کوکے وہ ارڈی اور سورگ کو جانے لگی

جنگ لوی میں رام جی کا پریش

کام یہ انجام دیکر پھر وہ آگے کو بڑھے
پھر وہاں سے چند دنوں میں وہ کھنکھاتے
شہر تھا بہشت صورت خوش ہوئے وہ دیکھ کے
درخت تھے گنجان سایہ اور پر شکر کے
اس طرح پر ریکرتے شہر میں داخل ہوئے
ہر طرح کے دواں سودا گراں دولت سیٹھے
جنہر رنگارنگ سے وہ سب کا بین نہیں سکیں
صاف تھے بازار کو چے کوڑا کرکٹ کہیں
شان عالیشان دیکھی جو بنا تھا دواں محل
جنگ اجد کا یہ سکین گیان جی با عمل
خوبصورت تھا صانع دیکھ ہوتی نہ عقل
ایک جھنڈا دواں نصیب تھلے سے اونچی جو منزل

لہرا رہا تھا جو موائیں اس سے ہوتا عیریاں
 زندگی ہے چند روزہ فانی سمجھو یہ جہان
 باغ اٹکو نظر آیا تھا وہاں نیر جو بسا دشوار متر نے جو دیکھا رام جی کو تب کہا
 خواہش ہے اس باغ میں ہی پراپنا دیں لگا موجب آلم ہو گا ہے جگہ یہ پُر نضا
 رام نے سن کر کہا ہاں مجھ کو کب انکا رہے
 تابع فرمان ہوں پھر کیلئے یہ عسا ہے
 ہوا جب لوم راجہ جنک کو آئے ریشی ساتھ لایا وہ وزیروں کو اور آسم تعظیم کی
 آپ نے درشن دئے یہ میری ہے خوش قسمتی خواہاں تھا اور آرزو تھی اپنے پور ریشی کی
 دشوار متر نے بھجایا راجہ کو تعظیم سے
 ہو گیا بشارت وہ آزد تھا کچھ ہم سے
 لکشمین اور رام دونو باغ گئے تھے دیکھنے آگئے دونوں ہاں تھے لوٹ واپس دیکھ کے
 موہنی صورت وہ دونو جب نظر میں آئے اٹھ کھڑے ہیں ختہ وہ سب کے سب تعظیم سے
 دونو بھائیوں کو بھجایا بشارت شری نے منس کے
 ہو گئے تھے جو حیرت سب صورت دیکھ کے

راجہ جنک دشوار متر جی سے
 یہ جو ہیں دونو شہزادے کس کے ہیں نظر کونسا ہے وطن انکا کس جگہ ہیں انکے گھر
 دل میرا مائل ہوا ہے صورت انکی دیکھ کر ایسی دلکی ہے کیفیت پہلے نہ تھی سرسبر
 ان کی صورت دیکھ کر ہے جم گئی میری نظر
 ہیں لائانی شکلیں دونو میں جس کس و متر

و شوا مترجی

مہاراجہ دشرتہ جو اودھ کے ایک ہی نظر لگیہ کیا ہے سچل میر اودھ لے ادا کر
مخزن میں کل علم کے گو کم سن آئے ہیں نظر نام ان کا رام لکھن دو لو ہیں جو سمیہ
زور طاقت اور شجاعت میں دو لو کتا زبان
دشمنوں کے مارنے کو میں قضا یہ بیگم

راجہ جنگ

ہو گیا درشن مجھے یہ آپ کے پر تاب سے
برہمہ کی طاقت عیاں الکی ہے تاب سے
دشمن کا اوتار میں معلوم ہوتا یہ مجھے
کنے سے عاجز زبان ہے چشم قاصر دیکھ گئے

بارغ کے اندر بنا تھا اک مکان جو خوشنما
سامان بھی اس ہر قسم کا تھا ہمایا کر دیا
کھانے پینے سے انہیں جب کچھ فراغت تھی
دیکھنے کی شہر کو خواہش تھی پیدا پھر ہوئی
رام جی و شوا مترجی سے

گر اجازت دیں ہمیں دیکھیں نظارہ شہر کا
گودہ مارے شرم کے ہے پچھ نہ منہ سے کہ
لکشمی بھی دل سے خواہاں ہے بڑا اسباب کا
ہوتا جتوں سے عیاں یہ دیکھ لو ہنستا

شہر کو دکھلا سے میں جلد واپس آہاں
آپ کو بھی ہنسا دوں ٹال دیکھوں جج داں

و شوا مترجی

رام جی خود آپ سے اس کل کے ارزاں
آپ کی بندہ لازی کا ہوں لے تہذیب

آپ کی ہر بات میں از حقیقت سے عیاں
 ہر کی رکھتے نظر میں آپ ٹھہر بہر بان
 اسلئے ہو پوچھتے یہ قدر کرتے ہو مری
 در نہ ہے معلوم سب کچھ آپ جان قلب کی
 رلم نے تب سر جھکایا تھا رسی کے چوڑے
 دیکھئے کو وہ شہر کے پھر روانہ تھے ہوئے
 حسن کی صورت تھی دو لونگوں خورشید تھے دیکھئے
 لباس تھا وہ تہنی جو ہم پہ پہنے ہوئے
 تیر تر کش تھا کندھے اور ہاتھ پہ کٹے کمان
 دیکھ لیتا جو ابھیں وہ جو ہوتا بیگمان

شہر کی سیر کا نظارہ
 بطن ناز فانی
 خبر پہ پھیلی تھی جب ان کے وال آئیں
 ہوئے مشاق سب غلقت تھی سن اٹھائیں
 ہوئے محفوظ وہ ل سے جو دیکھے حسن لائیں
 شکل وہ دلغیب انکی نہ دل سے تھی بھلائی
 یہ کہتے لوگ اے ہیں اودھ دو لونہڑے
 لہجاتی ہے دلوں کو یہ دابھی مسکرانے کی
 کسی نے حسن جو دیکھا تو جھٹ کہ دیامند
 شکل یہ دریا بد شک نظر سے ہین شانکی
 مناسبت اگر راجہ بیاہ دیں رلم کو سیتا
 کریں تکلیف نہ اب کچھ سیر کے بھی نہایت کی
 کہا پھر دوسری نے ہاں پر چکا توڑا شکل
 شطرب جب جو چلی پختہ کہاں کہ بھی اٹھانے کی
 کمان ہے بڑی زنی یہ کیسے رلم توڑیں گے
 کریں گے کس طرح جرات عت کے دکھانے کی

سیری سکھی
 خوا ہے یہ رلم نظروں میں میں کس نے نظر آئے
 غرض جاتے یہاں دو نویں چو چا وہ سنتے تھے
 گور دیکھ پاس اگر سر تھا چرون جھکایا
 کماں کو توڑ ڈالیں جب کریں بہت اٹھانے کی
 ہوتی جب یر کی خواہش تھی دایں جانکی
 خوش ہوئے بات بتلائی انہوں نے سب ٹھکانے کی

بوقت شام کھانے سے فراغت پاشی لیٹے یہ کی بھی التیادونے پاؤں کے دبائے کی
عجب یہ معاملہ دیکھا شری جن کا دھیان کرے خواہش وہی دل ہے جن کا بیاہنگی
گئی جب شب زادہ تو رشی نے کہا کہ سوئے سوئے جب نام تو لکھن کے پاؤں کی پائیگی
کہا جب نام جی نے لکشن کو سوئے وہ بھی ضرورت پھر پڑی انکو صبح تک جگائیگی

سیتا جی اور رام چند جی کا بائیس ایک سو کو دیکھنا

(ظہن یہ آتا ہے یاد نہجھکو)

صبح کو جلد اٹھ کر بیٹے گئے وہ نہانے فارغ ہوئے جب اس سے منی لگے تہانے
پوچھا کیو اسطے بھی کچھ پھول پانے لانے وہ پائے اس حکم کو واس لگے تھے جانے
راجہ کے بائیس وہ کچھ پھول لینے لے
پوچھا کیو اسطے ہی راجہ نے جو لگائے

واں سب نگھاس اپنی بہاریہ کھانے فرش پہ سبز مخمل جیسے نظر ہے آئے
پانی کے اس پتہ قطرے موتی جو ل لگائے سماں وہ تھارشی کا بھی دھیان چھوٹے جا
واں بولتے تھے طائر آواز خوش امکان سے

قمری نے پھر سنا یا تو نہیں تو کہ زبان سے
کوئل نے کوک اپنی پھر آرم یہ سنائی طوطوں نے رام کہنے کی سٹ ہاں لگائی
مٹی مست ہو کے قبل پھولوں آگئی یہ رام دیکھ منظر خوش ہو کہا کہ بھائی
پوچھا کیو اسطے اب پھول ہل چن لے
ایسا نہ ہو گو ر بھی ہو دیر کہیں کہاں تھے
سیتا جی کا آنا (بطرن دادا)

جس وقت رام لکشن تھے کنول چن رہے سیتا بھی آئی اس جگہ سہیلوں کو

وہ گاتی آہی تھیں لال لال شمع سے مندر کو جلد ہی تھیں وہ پوجا کی واسطے
 تھا دیکھ لیا ایک سکھی کے رام کو وہاں
 جب ام لکشمی جی پھول جنے ہاں
 دوڑی وہ آئی لوٹ بولی نہ کچھ سخن وہ سہم گئی تھی دیکھ کے تھا کانپتا بدن
 حالت یہ دیکھ بول اٹھی وہ دوسری سخن بولے کیا تجھے پڑا ہے کونسا سخن
 آخر وہ بولی جذبیہ دلی کو روک کر
 وہ پھول لینے بائیں آئے ہیں دو کنور
 دیکھا ضرور آنکھوں سے اسکو زبانیں پھر اس لئے وہ حال کو کرتی عیاں نہیں
 چہرہ پہ ہے یہ نور کہ دہم و گمان نہیں ہے چاندیں بھی دُعا لیکے دُعا وائیں
 وہی ہیں دو کنور جو کل پھریں تھے شہر میں
 یکتا ہیں جو حسن میں مشہور دہر میں

آگئی تھی سہیلیاں سیتا کو اپنے ساتھ جس جگہ یہ ام لکشمی پھول تھے کچھ چن رہے
 ہو گئیں وہ مست انہی حسن خوبی دیکھ کے بل گئیں تھیں گونگا ہیں منہ دے چپے
 لکشمی کے وہ میں تھی نظر آئی جا بھی
 سے افضل حسن میں وہ ایک اس شان کی
 کھب گئیں غنچ آنکھیں آکر اس کے رخ متاقتا بنے سکتی تھی نگاہ ملک اس درِ نایاب پر
 بجلیاں گرے لگی تھیں اس دل بیتاب - اٹھ نہ سکتی تھی نگاہ اس نور الکتاب پر
 رام بولے لکشمی کل یہ اب لے لیا ہوا
 اس سراپا حسن کی خوبی میں غار حوس ہوا
 غیر کی جواستری نظر ڈالے ہیں بری مان لوتہہ پلاتے ہیں سپا پلوں کی چھری

خواہ خواہ ہوئے زہد ایک ہر شہوہ گئی صبر ہے نہ چین اکو آہ و زاری ہر گھڑی

داد و کرم کی پھر رام و مال سے جلدیئے

جا کے تھوڑی دور پہ وہ اوست میں سے جیتے

جان کی دیکھتی تھیں باندھ کر وہ ملک کی مضطر خاطر ہوئی جمع رت آنکھوں سے بھی

دھرتی کی اک آویں تھا پھر دکھایا اک کسمی خوش ہوئی وہ پاکے دولت تھی پہلے گم ہوئی

چاند سی وہ موہنی موت ل میں سینا کے لسی

عکس و لیس رکھ لیا تا ہو نسی قلب کی

اک کسمی نے مسکرا کر یوں کہا کی سخی سانوراجو ہے کنورہ کان اک تن کی

غضب کی وہ ہے داد اور نظریے دو بھی شہر کے بارے تھی گردن کی کی جھپکی

دو بری نے چھیڑیوں مندر کی پوچھا پھر

مک نہ اس نولی صوت کو پہلے دیکھ لیں

سیتا نے بیتاب کر آنکھ اپنی کھول دی سند سے کچھ فاصلہ پر پھر نگاہ تھی جاڑی

چاہتی تھی وہ دیکھنا پر باک پران با بھی اسوج سے کچھ لا چاری اس کے دلو ہوئی

اک کسمی نے مسکرا کر پھر کہا اے جانکی

ہو گئی لٹو کیا نہ پوچھا کی بھی سدھ ہی

پارنتی کے مندر کی پوچھا

سُنکے اسی بات کو مندر میں آئی جانکی سدھ رہتی نہ کچھ بھی دلائی اور نہ کچھ جان کی

پھر کہا یہ عرض سن لے مائو نادان کی پوچھا کا نہ ڈھنگ بھگوان یاد نہ عرفان کی

ماتے کو گنتی کی روشنی سے اندھاں کا منا پوری ہوئے النجا بردوان کی

پید اُرتی میں جلت اور اس کا کھتی ہیں حال آپ ہی سنگھد کرتی رکھت کرتی بران کی

بس میں نے ہمانڈسار اس کے بلکھوٹا
 گن تیرے کہنے سے غز شیش میں رہا
 کامنا یہ پوری میری کرتے اتنی ہر سے
 چرن گوری کے بکڑ کے پریم سے رونے لگی
 مسکرائی پریم سے وہ موتی کہنے لگی
 سنجھی یہ در کر دے اور جتنا یہ الم
 لے لیا بردان تو خوش ہو گئی وہ پریم

بید بھی نہ گا کے مہا جوتیری شان کی
 مانا ہے تو جگت کی اور جسے ہر آن کی
 شرم سے نہ کہ سکوں یہ رد مل طوفان کی
 اس تھی فریاد سن لے تاکہ اس دان کی
 سدھ ہوگی کامنا سن لے پیار ہی کی
 ہو گئی ہوں معقد این پریم کی اڑھیاں
 بھولتی تھی یاد کب محسن کے اس حال کی

دھنیش گیکہ نظرارہ

دشو امتر پاس تھے دو لو بھائی جھے ہونے
 جنکا راجہ نے بلایا آپ کو اسنے کہا
 کہا منی نے ام کو جلدی تیاری سکھئے
 بات سن کے وہ گور کی جھٹ ہاں اچھے
 دوڑائے سب گھر میں جب انھوں نے سنا
 جارہے ہیں ام جی جو ہر دکھالے کیلئے

منتری راجہ کا آیات بلانے کیلئے
 جانکی کے اس کو مہر میں بھی آنے کیلئے
 سے یہ موقع مردی کا بھی دکھالے کیلئے
 ہو گئے تیاریاں سے ان کے جانے کیلئے
 جارہے ہیں ام جی جو ہر دکھالے کیلئے

دیکھا جب اچہ جنکے یہ انوہ اور اڑدما
 حکم پاتے ہی انھوں نے کر دیا یہ اہتمام

باقریہ یوں بھایا دی جگہ ترتیب سے

ہو گئی منزل اسی سے باہر نہ تہذیب سے

اگئے پھر اچھ گیکہ پر راجہ دشر تھ کے کنور
 شوہریوں کی نگاہ میں شمع آئے نظر

مچو ہوئے سب ہم حسن صورت دیکھا
 جو دل ناپاک تھے وہ خون کھاتے رہے

لاکھوں نے یہ تھا سمجھا رام نہیں ہے قضا
 شہر والوں کو لگی شبیہ شرافت خوشنما
 نظر آئے جگت کو کہ دشمن کا اوتا ہیں جنک کی انی نے سمجھا لطفِ خوش طواریں
 رشتہ داروں کی نظر میں عزیز رشتہ دار ہیں دشمنوں کی وہ نظر میں برسرِ بیکار ہیں
 الغرض وہ تھے نرین ہر طرح کے نام
 جسکو جدا خیال گذرا جلوہ دیکھا رام سے
 رام کی تھی موتی موت اور تھی شیریں لڑا چاند بھی شرمندہ و تھا دیکھ کر کی وضیا
 ابرو تھے خم دار و نو تکیسی جیون کی دا تھی صراحی دار گردن انکھیں شرم حیا
 تھی ریلی آنکھیں ان کی مسکراہٹ چمن ل
 ہر عضو میں تھی شجاعت باز ووں میں روبرو
 دیکھ اکی اس شکل کو سب بھئے تھے دانا ہو گیا سب کو یقین کہ رام تو رنگینا
 پسندتا اور بیرتا کہیں سمندر گمان جگت کے میں پتا اور مالک ہیں دو جلیں
 کر رہے تھے گفتگو یہ لوگ سب بھئے ہوئے
 آگئیں تھیں دانیہ سکھیاں لگی کو ساتھ لے
 اس کے آتمی ناموشی اک سر سے چھائی خاموشی کی ہر سمجھو سب کے منہ پر آگئی
 اپسرا بھی گیت گانے دیکھ وان آگئی قیمتی پوشاک سیتا کی دلوں کو بھاگئی
 حجاب کی اور شرم کی وہ سرتاپا تصویر تھی
 ہاتھ میں حیمال تھی اور شرم دانگیہ تھی

راجہ جنک کا بھاٹ کو کہنا
 تم سنا دو حاضرین کو پرچ میں جو گنیا کھول کے اسکو مغل کوٹ نہنے لے آدا

بھاٹ سامعین کے

شرط راجہ کی نہیں اے ظفرین عالی وقار
 دھنش توڑ بگا جوہ میتا کا ہو گا حقدار
 ہے دھنش نہ یہ معمولی ہے بڑا یہ فردار
 دیکھ جو لنگیش اس کو گھر گیا ہمت سے ہار
 جمیں ہے کچھ بڑا وقت وہ اٹھائے کھان
 زور اپنا وہ لگا کر کرے اپنا امتحان

بھاٹ کی تقریر یہ جبے لے جانوں نے سنی
 کئی اٹھے کمان اٹھائے پڑے ان سے اٹھی
 تھا اٹھنا اک طرف لے کر حرکت کچھ ہوئی
 وہ ہوئے نادم ہاں اور سرساری ل لی
 باری باری سب آکر طاقت اپنی دی لگا
 ہو گئے لاچار سارے ٹھنک لے کا یوں ٹرا
 دیکھ کر راجہ جنک کا بڑھ گیا تھا اضطراب
 بولا پھر بائیس ہوئے برے عالم جناب
 دیکھ یہ بیچارگی میں کھا رہی ہیں بچ قباب
 اتنے بہادر سورما ہوتے نہ ہوا احتساب
 سورمانہ رہا جہان میں کوئی بھی عالی وقار
 تیل سکی نہ یہ کمان کا توڑ نا تو درکنار
 زور نہ تقدیر سے یہ پر نہیں کیوں کیا
 ہو گیا مجبور میں افسوس بھجکے ہے ہوا
 کیا کنواری ہی رہے گی جاں کی اب کلا
 زور والوں کا نشان کیا دہرے ہے ٹھیکر
 ہے مناسب ایجا میں تشہیر تال ہے ابھا
 جسطرح تقدیر ہی یہی بھجکے پھل بلا

سب ہوئے مایوس سنکر راجہ کی تقریر کو
 روکنے سے سخت خجل اس لکھی تقدیر کو
 کون ہے جو نہ سکے اس کھک بھی تاثیر کو
 غم ہو یہ نہ لیکر یہ اجوان و سپر کو

مگر آیا طیش لکشمی کو بڑا گفتار پر
جوش سے کہنے لگا وہ دیدہ خوبا کر

لکشمی جی
جس سبھ میں گھول کا پیر اک جائے ہے
خوف چھائے سب لوگ دہر گھبرائے
کیا نہیں معلوم یا پیرام جی موجود میں
ان کے ہونے کیوں راجہ جی ہی چھایا جائے
آپ نے بولے ناجائز نامناسب کلام
سکے ہوں بتاتے میرا جوش ابھر جائے
دشمن کی حال بگڑے اور جاں پر آنے
نظر پڑھی گر کر اس خوف بھی چھایا جائے
آپ تو ہمان لوازی میں سے مشہور ہیں
اترے کیوں تحقیق یہ پیدل کیوں نکلا جائے
لکشمی جی کا پھر لوہنا

رام جی گردن اجازت کر دوں آفت کی پناہ عرش کو بھی میں ملا دوں دھنک کا تیر کیا
آپ نے یہ کیسے سمجھا کر بیٹھے تھیں
چاہوں تو میں ایک بل میں ان کا خون تیرا
گھول پیراع آئے دوں بھلائے کیا جمال
خاک کر دوں فم میں کو اور عرش کو میں آؤں
خوف کھاتے سو رہا میں میری چشم تیرے
ایک خطہ میں ہی لیلوں سب کی ہمت کیا
دیں حکم گر رام جی تو ایک تختہ التھوں
ان کی میں موجودگی میں ہوں کھڑا مجبور سا

لکشمی کی ننگے باتیں کانپتے تھے سب
بشو امتر نے بلایا لکشمی کو پیار سے
رام جی نے کی نجات پاس لیا تب تھا
دشو امتر جی کا رام چندر سحر کو کہتا

رام جی جلد ہی اٹھو اب میرا بیسی ہے کیا
تو ر دو اب یہ گمان اور کر دو اس کا فیصلہ
جب دیا حکم گور دے رام چندر تب اٹھے
کی توجہ اس طرف پہلے گور کو سر جھکا
ان کے اٹھنے ہی ہو اجی کار کا نعر بلند
اتھ سارے اٹھ رہے تھے مانگتے تھے یہ دعا

دھنش کو لیں اٹھائے شور ادا دے شرط کو پوری کریں اور جانی کو لیں یہ

رام چندر جی کی نسبت رانی جنکا کل

نظر میں ہے رام کس طفل سے نادان سا کس طرح سے توڑ لیکایہ دھنش کو زنی بڑا
 جتنے آئے خولیش بھی اور اور جو میں قربا بیٹھے ہیں ہمدرد بھی ہیں اور جتنے خیر خواہ
 چاہتے ہیں یہ سب لوگوں سے ہم بیان نہیں کر سکتے خود سری کی بھر پوری ان کے میں کیا ہوا
 ان کو بیٹھے اس جگہ پر سوچ آتی نہیں را راجہ کے تو موش گم ہیں میں انہیں سمجھاؤں کیا
 سونا جو میں بہا دے وہ تو بیٹھے ہار کر کس طرح نادان بالکست دھنش لیکایہ اٹھا

ایک سکھی کا رانی کو سمجھانا

رانی جی نہ فکر کیجے سن تیں میرا یہ بیان گو نہ رکھتی ہوں لیاقت فاضل میرا
 مضطرب خاطر نہ ہوں اور مان لیں التجا رام جی دان ہنیں ملک میں مالک موصوف
 میں لا اور سورمانہ ان کو چھوڑا سمجھئے جھک تیں گے جس وقت توڑ دالیں گے کمان
 گو نظر میں ہے نہ جیتا چھوڑا یہ افتا کل ششٹی کا اندھیرا دور کرتا ہے عیاں
 مجھ کو ہے بشواسی پورا اب تسلی کیجئے گلت کے مالک ہیں یہ قابو میں کون مکان

دھنش کا ٹوٹنا :-

الغرض جب رام جی نے دھنش کو دیکھا جائے لیا تھا نگاہ میں سے وہ کتنا وزنگا
 پھر تھا دیکھا جانکی کو وہ بھی کچھ گھبراہی بقراری دیکھ کر یہ خیال انکو یہ ہوا
 دور کر دوں کج سبک اور قنبا اضطراب سوچ اتنا پھر گور کے چون میں بھی جھپکا
 گنبد کی مانند ہاتھوں میں اٹھایا وہ دھنش کانوں میں یہی سنائی جھپکتی کی صدا
 دیکھا لوگوں نے دھنش سے ہو گیا وہ نیم د ٹوٹے ہی وہ زمین پہ ہاتھ سے تھا اپڑا

دیکھ کر وہ لوگ سارے پھر بیان سے کٹھے
 بشوا متر نے کہا صد آفرین ہے رام جی
 دور ہوا رانی جی کا بھی وہ سارا اضطراب
 رام جی کے پاس لائیں سیتا جی کو سہیلیاں
 ایک سہیلی نے جیم کو جھوٹا کہا اسے جانکی
 ہوش اپنی کی ٹھکانے جانکی نے تیرا
 کئی طرح کا سہیلیوں کو دانپہ کیا تھا خدا
 جنک صاحبہ مبارک کن یہ پورا ہو گیا
 ان کی خوشی و مسرت کی یہی نہ انتہا
 اور سیتا جی کا بھی کھانک کھانک سے مسرت
 آگئی جیسا کہ وہ شرم سے نہا تھا اٹھا
 ڈال دے جیسا کہ اب حجاب ایسا کیا
 والدہ جی جیسا کہ انکو ہاتھ اپنا پھر اٹھا
 جانکی کو ساتھ اپنے لے گئیں وہ مہ لقا

~~~~~ پیرسرام کا آنا ~~~~~

یہ سوئمبر کی رسم ہو چکی تھی سب لوگ
 اسکی نسبت ہو رہی تھی انجلیکچہ باجیت
 رام جی تھے دھیر سنگھ اور بھی گھبر تھے
 آگئے اتنے میں اپنے اتفاقاً پر شہرام
 یہ بڑے تھے پیدواں اور سورما شہزاد تھے
 کھستریوں کو مار ڈالا بیس اوپر ایک بار
 یہ غضب شہو تھے وہ اور کچھ بے باک تھے
 رنگ گور اجسم کا گلے پڑا رنار بند
 تھی بھبھوتی جسم یہ اور لمبا چوڑا دل ڈول
 متعلیٰ ہونے کو تھی کچھ اندرونی آگ بھی
 جنک صاحبہ جھکا تھا جانکی کو ساتھ
 لکشمی رام جی کو بشوا متر نے کہا
 رسم باقی رہ گئی تھی عقدہ ہونے کی فرا
 سوچ رہے تھے کچھ کہنے کو دل فٹ پان
 مست تھی کی طرح تھے مست تھے خیال تھا
 ہاتھیں تھی اک کمان اور اک تبر بردوش تھا
 بے مثل تھے دہریں ثنائی نہ اک پیدا ہوا
 کھستری نہ نام کو بھی ہر میں تھا اک رہا
 بیدھڑک رہے آگئے تھے سج منڈپ سلا
 تلک تھے پر لگا اور لمبی اتنی تھیں بھجھا
 سرخ آنکھیں طہن سے اور پشت پر لگی دھا
 راجوں نے تھانہ جھکا یا دیکھ صورت حسن
 احباب اور تعظیم سے پر نام چروں پر کیا
 آپ بھی تعظیم خاطر بیس اپنا دیں جھکا

جھکٹے دلوں کو بھی ادب اور تعظیم دیکھو وہ حیران ہوئے اور دل سے ان کو کوئی

پیر سر ام راجہ جنک سے

لوگ ہیں یہ کیوں جمع منڈپ میں کیا انہوں نے دے بتا کیوں انجکے مجمع اچھے نظم و

راجہ جنک سے

تھا سو کبر جانی کا سینے اے عالی مقام اسے راجہ اے ہر طرف کیاں تمام

شرط میں نے یہ بھی تھی جو توڑا دینا کے عقد سینا سے کرونگا اسکا بیٹے نیکلم

پیر سر ام کا غصہ میں آکر

پیش کرے اسکو فوراً جسے توڑی یہ کمان ورنہ کرونگا غناہ یہ راجہ بانی میں ہاں

نکے اتنی بات کو تھے ڈر گئے پیر جوان سہم گئیں بغیر عورتیں بھی ڈر گئے ہر سداں

پیر سر ام راجہ جنک سے

کیوں ہوا خاموش دیتا کیوں نہیں جھک جوتا کیا ترے کہنے کو منہ میں نہیں رہی زبان

بولتا نہیں کیا حماقت کا چکھادول سبزا پوچھتا ہوں اور چپکے منہ سے کہتا ہوں ہاں

لکشمی کا سنا کر منہ سے ہوئے جواب دینا

کیوں ہوئے آئیے سے باہر ہوش کی لیں کچھ دوا جڑھ برائی کی ہے غصہ پوچ لیں اسکو ذرا

طیش کی جب آگوتی ہے جسم میں مشتعل عقل رکھتی نہیں ٹھکانے خون دیتی ہے جلا

دو کیجے طیش کو اور ہر بانی کہئے میں لوہوں ہمارا ج سبک آگے آگے انکا

غصہ ہے بے سود سب اب تو جڑے نہ نچان تھی بوسیدہ و پرانی ٹوٹ گئی تو کیا ہوا

اس عزم میں دیتا ہوں ہاتھ کی لکڑیاں ٹوٹ جانے سے اگر ہے آگے کچھ نہ بچا ہوا

جڑھ دیکھا آگے اسکو کا دیکھ کر لیں بگا

پرشرام راجندر جی سے

کب طرح گستاخ ہو کر بولتا ہے چھوڑا
خوف اسکو ہے نہ مطلق میرے تہ غضب کا
کیوں لاتا طیش تجھکو سر پہ کھیلے ہے قضا
میں دنگا استخوان تک میں جانوں جیسا
دیکھنے میں تو یہ لڑکا خوبصورت خوشنما
اور باطن میں ہے حنظل کب طرح نے ہر کا
اور ہوتا تو میں دیتا اسکو کینے کی سزا
کرتا ہوں یہ جسم اسے جھکے بھائی ترا

لکشمی پرشرام سے مخاطب ہو کر
شیخیاں یاں لکھاریں باتیں کرنے لاقہ
کھانڈے میں نہیں کھلونا آپ لینے جو چیا

پرشرام

دور ہو جانظرے رنیں لیں تیری خبر
باہر کر دوں میں تیرے سر میں جتنا شور

لکشمی

جب تلمش ہاتھ دیکھوں میں کہیں جانوں
موندیں جب آپ آنکھیں نظر میں آؤں نہ

پرشرام

باز آیا نہ تو شیخی سے جگایا ہے فتور
حسں کرتا ہوں سمجھ نادان تجھے نہ کچھ فتور

رام چند راجی پرشرام سے

ناتھ جھوٹے بالکوں پر طیش لانا نہیں دیا
پہاڑ کو ہوتا نہ خدشہ کچھ بھی نہیں بوند کا
بالکوں کی یوں طبیعت ہوتی ہے کچھ جلیلی
وہ ابھی نادان مطلق خیال نہ عظیم کا
اور ٹوٹی وہ کمان بھی ہاتھ لگنے سے
ابو جد سے بھی برتری وہ بے گناہ ثابت
اگر ہے الزام تو وہ مجھ پر عاید ہو سکے
مہربانی کیجئے ہوں اس میں تو آپ کا

پرشرام

سب کچھ نہ تو نے مطلق اور دلیری ہی ہے
سچن بولے فابو اجو سب تیرے ہی شور
کرتے کچھ توفیق تو پھر آ کے لڑے رہے
در نہ اپنے آپ کو تو رام کہا نا چھوڑے

شوکی توڑی جو کمان ہے یہ کیا بھاری ظلم کر رہا ہے خری تو ساتھ میرے شوق سے

رام جی

میں تو نرمی کھینچتا ہوں آپ میں للکار دو بد و تو خود ہوئے الزام مجھ پر قہریتے
انکساری سے نہنگے کام ہاں یہ ٹھیک ہے جو بشر سیدھا ہو اسکا منہ میں رگت چاہیے
آپ کو واجب نہیں یہ کج روی و طیش بھی اگر ہوں خرم سندھ سے حاضر ہے یہ لیجئے
گرے لڑکے نے کہا کچھ شعور اسکو کب بھلا وہ تو ہے نادان مطلق معاف اسکو گنجئے
آپ تو مالک برے اور میں خوش دم آپ کی پھر لڑائی جنگ کیا اور کس سے کئے
نام میرا رام ہے اور پر شرام ہے آپ کا اسوجہ سے بھی بڑائی آپ کی کچھ سوچئے
آپ کے چروں کے میری تو سد یہ پریت بار ہے پلے مرے اور آپ کی ہی جیت ہے

پر شرام

کھستری میں ڈالے کئی دفعہ یہ سوج تو اس طرح بخوف ہو کر کر رہا ہے گفتگو
مرضحکہ پہلے اڑایا چھوٹے بھائی نے شہر ہے اب یہ ہے بے سود نرمی بدلا سکتا نہیں میں
میری عادت کا نہ واقف خبر رکھتا ہے لیکے آیا ہوں قضا تو سمجھ جھکوں ہوں عقد و

رام جی

اسن را سہی بات یہ ہے اسقدر غصہ کیا تھی پرانی وہ کمان گر لوٹ گئی تو کیا ہو
برہمنوں کے گھر میں تھے اس کے معنی نہیں بنکے ہم ڈر لو کہ نہیں دیتے ہیں اپنا سر جھکا
اسا ہے نہ کوئی دنیا میں کہ جس سے خوف ہو دیوتا ہو یا ہو راکش خوف رکھتے نہیں ذرا
گم ہوا شہنشاہ و کوئی وہ لپکارے اس میں خواہے ملک الموت ہو وہ لیتے ہیں شمع چرا
پیدا ہو کر گھول میں خوف ہے سوچا اسپیہی نہ سمجھ آئے تو کردوں میں یاں کیا

پر شرام کا رام حیدر کو کمان چڑھانیکو کمان

یہ کمان لیں تھیں اور چلے اسکا دیں چڑھا اور کردیں وہ نیزا خشک سب جو ہے پڑا

رام جی نے شکے لیل ہاتھ میں اپنے کمان چلا اس کا جبٹ بیا شک بامہ لگان

پیر شہرام

ہو گئی میری تسلی شک مٹایا آپ نے
 آپ کا ہے بحر و بر کی سستی یہ ہو رہا طہو
 پر وہ پسند دار میرا رب ہٹایا آپ نے
 وہم سنی کا میرے ہے سب بھلایا آپ نے
 نور حق بھلایا ہوا یہ اب کھلایا آپ نے
 حق تو ہے اس جہاں کو ہے بنایا آپ نے
 مہر و ماہ کی پھیا بھی آپ کے جلوہ نما
 خاک باد آب آتش سب قادر آپ میں
 کرشمہ اپنی ذات کا محکوم کھلایا آپ نے

رام جی کی کرشنا وہ چرون میں پڑنے لگا
 جب وہ بیتنک صوت نظر سے اچھوٹ گئی
 اور کر کے معذرت جنگل کا رستہ لیلیا
 ہو گئے خورند سارے شکر سب تھاکیا
 بشو امیر راجہ جنک سے

راجہ دشرتہ کی طرف پیغام جلدی بھیجے
 اور خوشخبری یہ انکو جلد پہنچا دیجئے
 راجہ جنک کا اپنے ایک معتبر قاصد کو کہنا
 راجہ دشرتہ کو سنادو جانکے واپس یہ خبر
 تھنش تو راز ام نے جو آپ کے نور نظر
 لیکے یہ پیغام میرا پہنچ جاواں سرسبر
 برات لیکر اسلئے تشریف لائیں وہ یہاں

طرز لاونی رائی کو شلیا کا رام جی کیلئے بقیاری ظاہر کرنا
 آج اب نہ کوئی سندیشہ رام لکھن کے لئے
 فکر ہوا تھا کو شلیا کو ہوش بھلایا کھانیکا
 راجہ کو بھر کہا کہ انکو فکر و منگو انکی
 رنج فکر میں ڈوب ہی اب وقت نہیں رہا
 راجہ نے کہا بزدل ہو کر ٹھنڈی برائیں جھڑپی ہو
 وہم ہوا اسوار کیا یہ کیسی باتیں کرتی ہو

ہونہا میں دو ٹوٹے فکر کرو نہ گھبراؤ۔ رنج دلی نہ کر دو ریل اپنا بھی ٹھہراؤ۔
 دانا گھڑ سیانی ہو کر یوں نہ بڑل بنجاؤ۔ غمگین کرو نہ صوت کو اور آسویوں نہ بھراؤ۔
 اتنے میں زیر نے اگر ہاتھ جوڑ پر نام کیا
 جنک لہری کے قاصد آیا اتنے یہ غام کیا
 سن سند قیہ صد کا دربار میں اجہ دیا۔ خوش ہوا پیغام کو سنکر العالم بہت دلا
 رانیاں بھی سب گن ہوئیں اور سماں خوشی کھل گیا۔ خوشی ہوئی اور دھڑپوری میں لٹھا کھل گیا
 راجہ نے پھر حکم دیا کہ برات بھی تیار کرو
 گھوڑے باغی پالکیاں تیار پیدل اسوار کرو۔

برات کی وائی

برات آئی جب جنک لہری میں شمع اٹا۔ رام لکھن کو کیا حوالے عمرہ انکولے آئے
 گلے لگایا دو لو کو ہمارا اجہ دل میں بہر کھلے۔ ایشور کا دھنبا دیا جو خوشی کے دن میں کھلے
 رام چندر کو کاکٹ بنا اگھوڑی پیر اسوار کیا
 برات ہوئی پھر شہر میں داخل سب آید گیا
 آتش بازی پڑی تھی دھن کو کچھادر کرتے۔ خوش مخم تھے سبھی برائی گھوڑے بھی رتے
 باغی بھی تھے سب خوش میں قدم جھوم کر دھرتے تھے۔ جھار شعل فالوں سے روشن ہو سکونور کرتے تھے
 رسم ادا ہئی کی ہوئی دو نو باہم آنے
 اور بھی دو مہینہ بھی آئے ل کر سب خوش تھے

۔۔۔۔۔ سیتا جی کا بسا اہنا ۔۔۔۔۔

وقت لگن کے بیدی میں پھر راجی بھلنے تھے۔ رسم بیاہ کی شروع کی جیتا کو دلائے

بھون میں کر پندت وید کے منہ کاٹے غور میں بھی آئیں کتنی سوگال کے گئے تھے
 کنیا دان کیا راجہ نے ان کو بھی اس بھیا
 سیتا جی کا ہاتھ پکڑ کر راجن کے ہاتھ دیا
 عہد کیا پھر رام چندر نے سیتا سے یہ کیا پندت نے تھاتلایا جوشاشر کا پرن یا
 اشیراودی اج نے پھر بہت پرن اور ان کی تیسو کا پھر پرن سے ہاتھ جوڑ کر دھیان کیا
 تین تین تھیں سیتا کی جو یا تینوں کا دیار جا
 تین بھائی تھے رام چندر کے ان کے ساتھ تھا
 رولی کی جب بی تیاری میں لکھیا اور ان ہاتھی اونٹ ہزاروں گھوڑے منہ کا سب ان یا
 سیم مل کے پور گئے نقد بھی لکھول دن دواع ہونے وقت بھوں کے رو کر دل حیرن کیا
 سیتا جی کو ملے فاطر عورتیں گھر کی باہر
 گلے لگا یا سیتا جی کو اسے سکو دیا رلا

طہر لادنی باتا کی سیتا جی کو نصیحت وقت جدائی

مامدور و لگی سنائے رولی میں جیے لاکھا چھوڑا کیل جدا ہوئی کیا اسی ور کو پالا تھا
 پیش نہیں کچھ چلتی بیٹی لاد پیار سے پالا تھا جدا ہونے کا وقت بھی کیا جب کچھ ہوس بھالا
 پیار کرو بھی کس کو بیٹی رو کر کے سناؤ گی
 کون کہیگا پیار سے ماما بنیے گھر لوگی
 گھر کھانے کو دوڑ گا جب بھی نظر نہ آوے نکل جائیگے پران یہ یہ یاوتیری جب اوگی
 دواع ہونے سامان خوشی کے کل نہ طبیعت کی کل بے کل ہوگی کل کو آتم کل نہ پاویگی
 سچ کسی سے ہٹا کہلے لڑکی مان بھگیا
 ظاہر کرتا ڈیپا جودہ بھی ایکسا نہ ہن

دیتی میں پر تجھے نصیحت بھول ایتھے تم جانا ساس سسر کی خدمت ان کا حکم جانا
 خاندان کی تم سیوا کرنا خدمت کے دل پر جانا عرصے میں قری کرنا سچ ہو پیر تم لا تا
 دیورنہ جھٹانی جتنے آدران سب کا کرنا
 بچن بولن بیٹھے سب کے سب کی دل داری کرنا
 پاس پڑوسن جو کوئی آگے عزت ان کی تم کرنا کسی کی نہ تم چغلی کھانا گلہ کسی کا نہ کرنا
 لاج ہماری تھ تمہارے پاس ادب سب کا کرنا خاندان کی شان بڑھانا خودی بھر نہ کرنا
 بھول نہ جانا میری نصیحت بار بار بھجاتیوں
 رونہ اب مائا کی بیاری دیکھ تجھے گھبراتی ہوں

سیتا جی

پیارے مائا سن لے جو کچھ دروڑاں میں ابھی سے بھگول لگا بھلانے میں اپنے پچھتائوں میں
 لاڈ پیار سے پالا بھگو چھوڑ تجھے نہ جاؤں میں جس گھر میں میں کھیل کودی اب ہائے پیڑوں میں
 چھما کر داپڑا کو میرے آنکھوں سے دور کر دو
 مجبور کرو نہ چلنے کو نہ سینہ میرا چوڑ کر دو
 جب تھی میری عمر بانی نہ کچھ موش نہ بھالا کشت اٹھا میری خاطر اور بیت میں ڈالنا تھا
 مجھ کو پران سمجھتی پہلے جی مجھ پر متوالا تھا اب نہیں تارجم تجھے کیا اسی در کو پالا تھا
 لاڈ پیار سے گلے لگاتی محبت کا دم بھرتی تھی
 معلوم ہوا اب جان پر اس بگ لگاوا کرتی تھی
 فریاد کروں میں کیسے آگے تم بھی لگی لگانی جسکے گھر میں جنم لیا میں نکلے وہ دشمن جانی
 گھر سے بھی اب ہر نکالا ساتھ اٹھا دانہ پانی سنے نہیں اب میری کہانی غم سے میت لاتی
 اچھا نہیں کچھ زور ہمارا بر تھا شور پکار کیا
 معاف کر دو وہ کہا سنا جو غصہ میں گفتا کر کیا

نانا کا جواب

تاب نہیں اب دہنے کی یہ تھجھے سمجھاؤں کنہگار ہوں بیشک تیری ہوا سناؤں میں
 حال بتاؤں کیسے اپنا دل کو چیر دکھاؤں میں یقین کرو تم بیاری بی بی تھجھ بن گنہ پاؤں میں
 بے جان ہوئی میں ناسنکر دل بھی ٹھکائے نہیں آ
 آنکھوں میری ہو اندھیرا نظر نہیں کھاتا
 ساس تیری گھڑ سیانی سے دل ملاؤں گی بھولے سے یاد کروں گی دل اپنا بسلاؤں گی
 ترپونگی میں تھجھ اکیل جب تم دیر لگاؤں گی ایسی گھڑ سیانی بی بی ملے کہاں شلاؤں گی
 غم تو ہوگا جان میری کو تھجھ کے خود بکھاؤں گی
 پونچھ دے اُسو اچل سے اب جلدی تھجھ بلاؤں گی

سیتا کا ہیلیوں کے بلنا

ظن تھا یہ اسی تمہارا میں مرے ہم -
 سیتا رو کہنے بان ہیلیوں کے لگا کر جو میرے ہمدرد ارزان نہ پاؤں میں
 گھر سے کر کے جبر نکالانہ ہوش میں ذرا نہ بھا آ رام کھو یا تم یہ دھبایا ہے دھبھنکا تھجھ تھجھ
 اب کا ایسی جگہ یہ جانا جہاں انسان نہ ہوگا پڑ لگا تھجھ کو جو رنج اٹھانا سنگا فقہ کون
 افسوس تمہارے بھی ساتھ چھوڑا ہے یہ طریقہ یہ بولڈ یہ بحر غم میں لاکے چھوڑا عمر کی کشتی بھنوں لگا کر
 یہ بھولی قسمت کہ یہی میں تاپنی بلائی میں ہجرت سینہ جلا رہی میں بالی کا چشم میں لگا کر

ہیلیوں کا جواب

کہا ہے سیتا کیا یہ نے جلائے یہ میں لگا کر ہے باری باری بھولنے چانا جانا کہ جو لوگ
 یہ جا کے سیتا تو کب بیگی کی طبیعت کی گھٹا جلدی تیری شاق ہنر فراق غم میں گھٹا کی
 یہ ہم میں سب کچھ شاکر تین میں والدیوں کے چار تین میں پورا گھر کا خیال کرتیں یہ یاد کرتے لگا کر

جوان سونے پر نکال دیتے ہیں دوسروں کو نہ بھلا دیتے
 خیال کرتے تھے تبت لوں میں یاد کرتے نہیں بھلا کر
 ہاں مٹی اسمیں قصور کیا ہے قانونِ نیا میں قادیان
 معلوم انکو نہ یہ ہوا ہے کہ جو لہری ہے لہر آکر
 لگایا منہ پر شہم کا ہرا دیا چہرہ کہ زخم کا گہرا
 نہ بونے کی سمیں جانت سنائیں کسکو میل اگر
 سفر ہے سکویہ پیش آنا عجیب دینا کا کا کا
 یہ سوچ رکھنا نہ بھول جانا خبر میری بھی اگر

طرز قوالی راجہ جنک کی مہاراجہ شرفیہ کے لے لیا

مخاطب کے اچھے سے یہ پند تھے تھابت لایا
 کہ ناحق دیر کرتے ہو رگھو حال سیتا کا
 وہ تنکو دیکھ کر ہے اور ہی آئینہ ہاتھی سے
 نہ باتوں میں وقت ناو کرو رخصت نہ لایا
 اجازت و جلس جلدی وقت سے مست لایا
 سنی جب بات پندت کی جنک کو بھی ٹھیک لایا
 جنک نے دست بستہ ہو کر راجہ کہا جاہلی
 کہ سیتا کی عمر نادان ابھی نہ کچھ شور آیا
 سرزد ہو خطا کوئی بھی بھولے سے یا چوکے سے
 عفو کرنا کہ مجھ سے سمجھ لیگی جو سمجھایا
 جنک کا ہاتھ راجہ نے پکڑ کے یہ کہا اسکو
 کہ سیتا کے متعلق یہ کہو یہ خیال کیا آیا
 پیاری ہے مجھے سیتا پیارے رام نے بھوک
 وہ پہلے اور پیچھے رام میں ولو اور آکھو کا

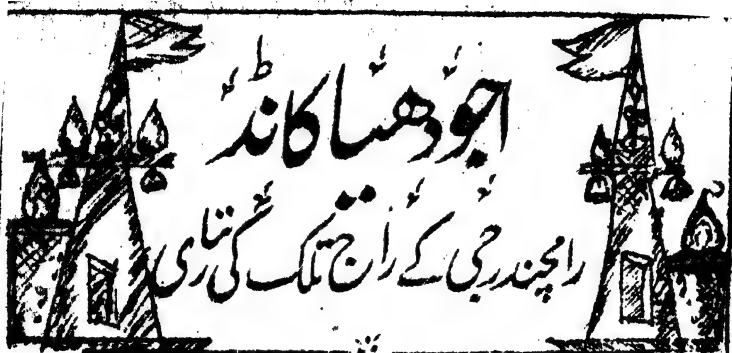
ایودھیا کو واپسی از جنک پور

جس کے کچھ ہوئی فراغت طلب اجازت کی گئی برات ہاں سے ہوئی ورنہ طرف ایودھیا کے آئی
 خوشی ہوئی تبا دودھ پیری میں دیکھے پڑکھائی خوشی ہوئے سب دیکھ کے سیتا محل کا نہ جاتی
 پوچھا حال پھر رام سے ماما ان دیر لگانے کا
 بتا دودھ پیر کا سن وقت ملانہ آنے کا
 رام چند نے حال سنایا وقت نمازوں گزرا
 رکھنول کے کچھ ہوئی اڑائی مار کے انکو دوڑ کیا
 آنے کو تیار ہی تھے کہ منی نے کچھ دیکھ کر کھا
 اتنے میں پھو اسکو ٹبر لول اتنا خاموش ہوا

شرم سے آنکھیں نیچے کر لیں آگے نہ اٹکیں کھیا
 تاکہ نہ کچھ بتلایا حال جو گذر ایشاد ہی کا
 مائے غم و شرم دیکھ کر رام چندر سے پوچھا ہاں مٹاؤ ذرا مفصل تہا حال سو مہر کا
 بات سن تو کہا شرم مجھے بہت نہیں لگے تاکہ نہ دیکھ اُم کو گئے خوشی سلیا لگا
 شرم میں دیکھا راجن کو دل جان ہوئی خدا
 فرط خوشی میں مایہ کیا اوما تھے کو بھی چوم

89787
 ۲۳





سجھ میں بیٹے تھے آج کچھ گویا خیال آیا
 منگا آئینہ جو رخ کو نکھیا سفید رومی میں آیا
 شباب گذر اودھ پیری کا تو سمجھے وبال آیا
 ہے چند ذرہ یہ زندگانی اجل کا انکو خیال آیا
 رشت بیٹھے گور تھے اس جا یہ کر کے کہا تھا
 کہ نام جی اب مجھے اتنی شباب و ج کمال آیا
 یوگ میں انہوں پر ارضی میں لے چکا پیر چل گیا
 شباب گذر لیا لئی پیری سفید دکھ بھال آیا

وہشت گورو

خیال یہ ہے بڑا سبکت کام کوئی نہیں کیا
 حیات باقی ہے چند ذرہ زندگی کا سوال آیا
 ہے رام لائق بھی ہر طرح سر لکھن لائق تھی
 رعایا آئینہ دل ہے جان کچھ اتنی رعناں آیا
 شروع سے کل میں چلی رسم بیچ (دھرم) کے کوڑے
 بنائیں لاجوہ یہ ہے تبارک بنو خیال آیا

حسام احمد فخر تھک کا وزیر سو منٹ کو بلانا

وزیر اپنا تخت بلایا ملک کے اسکو حکم سنایا
 کہ شہر میں یہ اعلان کر دو جو اب تک ہو خیال آیا
 اعلان ہے سو منٹ میں کہ نام جی کو بیچ دیجیے
 بھٹائیں کل ہی تخت ہو وٹھ نہ اور کا اس بل آیا
 سو منٹ پہر ہاں آکر رعایا کو دی خبر یہ جا کر
 وہ پوچھ خوشی میں کر رہے سن سرور کمال آیا
 خوش ہو کر بھی دے رہے رام جی کی طوطی بھیا
 خبر سن جو رام کو جا خوشی کے رخ پہ جلال آیا

دیوتوں کا فکر مند ہو جانا

بطن دلاور
 اور چل پید خوشی کا سامان تھا ہوا - ہر اک کے کس شوق تھا ارمان تھا ہوا

بذرا چوک کو چہ تھے سبھی سبھے ہوئے جس آدمی کو دیکھے مشتاق تھا ہوا
 سنی ہر طرف کو ہو رہی خوشی کی نمود نام جلسہ سرور راکھ ہر آن تھا ہوا
 ہوا جیسی معلوم تھا یہ دیوتوں کو حال تب ان کے دہیں پیدا اک طرف تھا ہوا
 خیال آیا اُنکو اگر رام تخت لیں بگڑے ہمارا کام یہ نقصاں تھا ہوا
 محنت ہماری رائیگاں ساری ہی گئی پیدا جیسی یہ وہم و گمان تھا ہوا
 انہوں نے راجہ اندر کو فوراً ہی خبر کی ہر دیوتا مسنت کرش احسان تھا ہوا

اندر نے پھر یہ سوچا تھا پورے خیال ہو گا نہ فنا نہ ہمیں اس قیل قال
 ماسر سوتی کی طرف پھر نگاہ گئی مخاطب ہو آگاہ کیا تھا اپنے حال
 راجہ اندر ماسر سوتی سے

ماتتیرے میں عقل اور تیز ہے بڑی نکالیگی تو ہی میں اب اس خیال سے
 ہونے نہ پائے راجہ اب ام کو کہیں اور ڈال دے اب بھوٹ تو اپنے کمال سے
 ماسر سوتی

کیا میں ہی ایسے کام کی خاطر رہی ہوں ہو غم سے سینہ سوز تو یکدم کیوں کروں
 راجہ اندر

ماتا کریں بد تو کام ہو گا یہ ضرور ورنہ بے پروا آیت اور ہو گا یہ ضرور
 اسلئے امداد سے بھی دلیل نہ کریں ہے وقت یہ کھٹن تو پس پیش نہ کریں

سرسوتی کا اندر پوری سے آنا

کام کیسے ہو سکیگا فکر یہ مجھ کو ہوا رام کی الفت کا خواہاں ہر شہر ہے سب جگہ
 دھونڈھتے ہی یہ گئی تھی منتظر ایسے جگہ مسکا اُنی ایسے دلیس کام اب ہوا

منظر کے سر پر فوراً یہ اپنا ڈال کر عالم بالاک جانب اس نے اپنا رخ کیا

منظر کی عقل یہ جب پردہ اکر ڈر گیا پوچھا لوگوں سے کہ ہوا شہر کیوں آہستہ
کیا وجہ ہے منظر کیوں دیکھ کر حیران ہوئی کوئی تو کو اب بتاؤ ہوا کیا یہ ماجرا

اصل شہر منظر سے

کیوں لے بومچی ہوش کی لے کیوں لے ہوئی ہے کونسی کیا تھے معلوم نہیں حال کچھ بھی شہر کا
رام جی کو راج ہوگا کیا ہے اب لے کر آنا۔ اس وقت بھی تو کیا یہ جیکہ تھا اعلان

سنکائی بات کو وہ حد تک جی جیل گئی سدھ رہی نہ جسم کی اور اک فلک پید ہوا

منظر کا کیسٹنی کے پاس آکر حال بیان کرنا

میں گئی تھی شہر میں کوئی چیز لائے کیسٹنی وال ہوئی جو گفتگو آئی سنائے کیسٹنی
خضبت اندھ دیکھا دوڑی آئی تو کیا آئی ہوئی میں پاس تیرے سب سنا دیکھ لے
ہوش سے نہ کچھ تجھے اور ہو رہی ہے بخیر دیکھا ہے اندھیر میں لے آئی جگانے کیسٹنی
بات میں نے یہ سنی ہے نہ سمجھی تیرے واسطے ڈھنگ کھیلانگو مٹی میں ملانے کیسٹنی
چاہتے ہیں سب آج دینا رام جی کے ہاتھ تاج پوشی کی رسم کو واں سنائے کیسٹنی
راجسٹنی سے کہہ دیا اور ہو چکا ہے فیصلہ کل تیاری ہو تخت پر بھی بٹھائے کیسٹنی
لاؤں میں اب ام جی ہر ایک نے وہی یہ صلاح ہو گئے آمادہ مستحق جتانے کیسٹنی
برفلاں میں راج کے بولے وہاں کسکو مجال وزیر یا رام کو تختاب بلانے کیسٹنی
کہا انہوں نے ام کو بیٹا کہہ دیا اب تجھے سونے آؤں یہ راج تم کو اب کہلے کیسٹنی
الغرض یہ راج کل ہی ام کو مل جائے گا رہنا یہ تو منتظر ماناؤں بانے کیسٹنی

چھوٹ چلی یہ قسمت پھر پھر بھرتی در بدر مارا پھر لگا رخ اٹھانیکے لئے
چاہو سی یا کر لگا رام کی دے غم نہ بھر یار سگنا خادموں میں دیکھ اٹھانے کیلئے

رانی کی گنجی

اس ذرا سی بات پر تو بھوی حیران تھی ہو رہی تھی مضطرب بسٹ پٹانے کیلئے
یوہنی پہلے خون میرا سوختہ تو لے گیا ہو گئی نیزا رتھی یہ جان جلنے کیلئے
خوف کھایا میں نے تیری شکل کو ہی دیکھ کر آئی بے منحوس اب کیا جانے کیلئے
جاننے سے دور ہویشو رتھے غارت کرے بس یہی تھی بات جو آئی سنانے کیلئے
عقل ہوتی تھک کو تو دیتی مبارکباد آ تو نے تو الٹی سنائی رخ لانے کیلئے
راج ملتا رام کو گرتیرا کھسکا بگڑتا جائیگا نہ گھر میں تیرے کچھ بھی لانے کیلئے
ہسٹ پرے تو بے حیا نہ بیچہ نیا بننا کاٹوں تیری زباں نہ ہے چلانے کیلئے

مستحضر

رانی کرتی ہوں خیر خواہی تو ہائے لاکھوں کے مہاشہ سوچو گئی بہتری کو تو خواہے گھر سے
اے تیری بے رستی کیوں چھا گئی ہے ہمہ پستی تہا کہ گئی تو پیستی یہ بات کہیں جو
نظر سے اتنی تیری ہی یہ دیکھ کر یوں میں ملای میں سوچ گئی ہوں خیر خواہی لولا لکھو ریتا
رام جب ہی راج لیکاوہ سے نکلوں مان دیکھا خبر بھرتی کی جی بے گامہ دیکھ کے بھگتا
جب کہ فاقوں سے تم مرنے یا دیا تھی تم کو قدم ملے ہر صفوں پر دیکھ پائیں لاکھ جلا
بھرت کرے گا جو گمراہی میں نہ ہوئی نہ رانی نہ ام سے مجھے مصومتہ سوچتی تو
بیان تیرا نہ میں سنبھالوں کہ کئی خدمت کیسٹ پاں خیال کر کے تو بتی کا تو ہوش اپنی رانہ
میں سے تیرا دم کھایا اسی سبب خیال آیا ہے اونچا تمہیں تاج اے لیدس تو نہ لے
توکل کو شکر کہ نہ کرنا نہ دوس سر پہ تو نہ کرنا مناسب کچھ خیال کرنا لا تو نہ کرنا

رانی کیسکی کا خود بخود سوچنا

منتظر کو کیا پڑی تھی سر پہ لے سنج و الم
 دیکھوں مگر انصاف کج کچھ کہا سوٹھیکے
 بھرت جابر کا کل وہ زبرد ر مارا پھوے
 کیا عجب اسکو چھپائے ام اسکا بن علو
 پھر کروں نالہ اری وہ بھی بے سود ہو
 بہ سلوکی ساتھ میرے بھی کرے کوشلیا
 آگاہ کیا مجھکو بچاری منتظر لے ہو مللا
 اب تو عیسے بنے دوں راج بیٹے بھرت
 مگر ہے اک بات شکل سوچ اتنی سی ہی
 تہہ اسکی بھی بتائیگی پیاری منتظر
 ہجھکل میں وز دیکھوں خواب آئے ہیں
 سوچ اتنا پھر بلایا منتظر کو یہ کہا
 مونس ہے غمخوار میری اور ہے سچی مت
 اب تو لوٹدی نہ کہاؤں میں کوشلیا کی

سبھی سے غمخوار میری وہ جو کہتی دمدم
 راج کو گرام لیں سب کام ہوں رہم بزم
 یار ہے گا خاموں میں اور ہوگا یہ ستم
 یا بچارے کو روانہ کرے وہ سوئے عدم
 چین آسکا نہ دل کو جان جائے ایکدم
 چین لینے مجھکو دلی گھر میں وہ نہ ایکدم
 در نہ میں باد ہوتی سر پہ پہنتی یہ ستم
 کھا دنگی نہ دم لسی کا خواہے مردہ موم
 مان لینے کسے راجہ بات کو یہ ہے الم
 پوچھ لوں گی میٹھکر تو دور ہو گا یہ الم
 اسلے پیدا ہوا ہے میرے دل میں اب ہم
 دے بتا دیر میرے حال پر کرے کہ
 بھولوں نہ احسان تیرا چوم لوں تیر قدم
 میں مروں گی ہر کھا کر اور نہ ہوں گی یہ ستم

منتظر

یاد ہوگا مجھکو انی راجہ نے دورے
 کام لیتی کیوں نہیں خروہ کا ہے کوٹھے
 دقت ہے یہ اب مناسب کچھ میں جا رہے
 پوچھینگے ہے کیا سبب دیکھ حالت کو تری

اب تلک وہ میں امانت پس اچھے کرے
 اسوقت جب ضرورت اسے تو وہ لگے
 شام کو ہمارا راج جی بھی اسجگہ آجائیں گے
 رام کی پھر قسم لینا گرد ہونا قول کے

دہنہ کھانا اب کسی دور نہ ہوگی ابتری کھایا ہے یہ نکتے اسلئے میں کہوں تجھے

کوہ بھون :۔۔۔ بطر لاونی

منتصر کی یہ بات سوچ کر رانی کر نیا تھا راجہ کو بھلائے خاطر آج بچایا تھا محل اپنے میں کیا اندھیرا دیکھ پ بنایا زیور بال کچھ سبھی اک اور ستم ہی بھایا راجہ نے جوا کر دیکھا اے میں ہ جی ان کو

رانی کو پھر دیاد لاس پوچھا کیا نقص ہو کھول کے آنکھیں دل پیاری کئے تجھے تیاے دل سب سے کوہن نہ آئے دیکھ تجھے گھبرا شمدان بھی گل پڑے میں گھر میں اندھیرا بھایا اداس ہی تو فرس زمین پر چہرہ بھی کھلایا ہے

گندھا کھڑکھلایا اسکا بھر بھی اتنی نہ بولی ہاتھ جھٹک کر بے کیا اور بات یہ کی نہ بولی

منتصر اے جب تلے چھا تو بتلایا اے ہوش نہ حال۔ پڑی صبح سے فرس زمین پر نہیں بھرا زور لگایا ہے سمجھایا نہیں اترنے را ملال پوچھا پھر نہ خوف ہی کہ غصہ نہ تیرے

بات سنی جب لمبڈی کی تو راجہ حسن بیان گذرے دل میں خیال گئی اور باتوں کا بھی بیان

مہاراجہ شترتھ رانی کی کنی

طرز :۔۔۔ اسی تمنا میں کس کو کہہ کہہ کچھ کو حیات لیت منہ سر پڑی رانی رخ کیے تھا نگاہیں پھیریں میں سب سے کہہ کچھ کو حیات دیکھ صورت المیہ جی جان نکلی ہے جانی تیری تباہ حالت لگانہ دیری ل غفلت ہو گیا دیکھ حالت نیند کو کون کس خیال طرہ بہت ہو ہوئی بڑھاپے میں اضطرابی نہ کچھ ہی اطمینان

تایا ہو کر کسی نے جھکو تو نام اسکا بتادو مجھکو
 ارادوں خیرے اسکی گردن جسمی نہ بیعت کیا
 تو راز اپنا دلی تارے زبان اپنی ذرا ہلاوے
 یہ خفگی ساری پسے ہٹاوے یہ کیا مجھ پر کیا

رانی کیسئی

بتاؤں کیسے بھاری تے ہونی دلو لال آیا
 ہے یونہی قسمت لکھی ہری دیکھ دلو لال آیا
 چوچو اکرنہ جان وئیہ بھیجا چھو نہ دل دکھاو
 جلوں کو اکرنہ تم جلاو کدھر میرا خیال آیا
 سن لکھی ہے ہات ریری جو کی مجھے بھی شادی
 اسی سبب ہے بھاری اسی دلو لال آیا
 فیہ دستوں کی ہوادی تے ہنس جیہ کیسئی لیتے
 مردان یونہی ہوں سے جواب کو نہ خیال آیا
 رام میٹا ہے سب کیا راجہ اوجھ کا دیا سارا
 پھرے جھٹکتا بھرت پر اسے بھی لیا کہ نکال آیا
 گھرے اسکو کیا ہے بے گھر کھانا نہ ہو کا خوشی
 پسرے بھی تھارا آخر بھلایا اسکو نہ خیال آیا
 قرار دو لکھے ہیں جو ہے رزویہ ہورے کر دو
 کرو نہ پورے یہ سمجھ لو کہ زندگی پر وبال آیا
 رام کو یہ سنا دو بناس خودہ برس فکادو
 بھرت کو راجہ دھبنا دیو کا آخر سوال آیا

مہاراجہ دشرتھ سر دھنتے ہوئے

مائے پاپن کیا سنا دل میرا یہ جل گیا
 ناگنی دیش کی بھری کاوارنجھیں جل گیا
 مائے کیوں نہ تھکا یہ وقت آکر مل گیا
 مراد کے کیوں نکل یہ کھلاڑا تیرا دل تھپ
 آگ تو نہ لگا دی جب کا بھننا ہے محال
 پکڑو الا خر غم میں دھب ہایوں پر ملال

رانی کیسئی

کیا ہوانہ عقد مجھ سے بھرت نہیں کیا پسر
 کیا نہیں پیدا ہوا ہے اسکی الفت کا شجر
 قول اپنے میں نے مانگے تو چھپا ہے کیوں فکر
 کچھ نہیں پرواہ اگر قائم رہو نہ عہد پر

یاد رکھنا نام یہ بدنام ہوگا دہریس
 قول ہارا راجہ دشر تھ چرچا ہو یہ شہر میں
 جسم پر آئے جلے وہ نام جن کا تھا شوی . کمان کی خاطر دھمکی ٹیڈی میڈی بیٹھ کی
 ہر شہنشاہ بھی لکے دوائے تلک منہ سہل . بزرگ تھے وہ آپ کے تہن جو کہے میں آجھی
 قول کی خاطر انہوں نے جان رکھی عزیز
 پیش کی میں جو نظیریں سوچ انکو باتینہ
 راجہ دشر تھ

رام بھی اور بھرت بھی ہیں دو ٹوٹھ کو اکسمان چاہتی ہے تو راج دیو نہت کو نہ گئے گن
 رام سے تو پیار تیرا گئی وہ محبت انہاں وہ تو ہے اک ہرم موت اسکو جلتے جہان
 رام کو نبیاس ہو تو حینا میرا ہے کھن
 اسلے تبدیل کر لے دوسرا جو ہے سخن

رانی کی کمی
 سمجھتی ہوں چھل بے چال میں آؤنگی وال گھنے کی ہنسیاں میں دم میں آؤنگی
 خواہ مخواہ نہ دیکھ کر یہ نہرا ب تو کھاؤنگی کام کی اس بختگی میں جان تک مجھے جاؤنگی
 ہو گیا معلوم دشر تھ کو اجل ہے ناجی
 زندگی کے اس شجر کو ایک دم میں کاٹی
 راجہ دشر تھ

رام کا تھا نام لب پہ وہ زمین پر گر پڑے اڑ گیا تھا رنگ منہ کا مثل ماہی تڑپتے
 کہیں جنم کے ہائے ظالم تو نے بدلے دیئے ہو گئی تقدیر الٹی پھل ملے ہیں پاپ کے
 رام جی تو پھر بھی اگر تخت لیکن نہ سنبھال
 دماغ بدنامی سے بچنا ترے لئے ہے بھال

جس طرح سو خواہش تیری کچھ کیا واسطہ
 دور ہو جا میری آنکھوں سے اسی میں سے بھلا
 ہاتھ جوڑوں اب تو جھکو سخت کلمے نہ سنا
 جان پر ہے آہنی اب شک نہیں اس میں
 آہیگا انوس تھکو پیچھے پھر جھپٹا لگی
 وقت گذرے یہ گھڑی پھر ہاتھیں آہیگی

راجہ شترتھکا آہ و فغان کرنا لہڑی رانی کا نہڑہ - تار دو گن

سمجھ کچھ تو سن میں اری بے وفا
 قرار اس لئے میں نے تھانہ کیا
 دیاد دل جو تجھ کو قدر چھ نہ جانی
 ختم ہو گئی آج الفت کی کہانی
 ہے بدنام کل کو تباہ کر دیا
 یہ سستی کا بیڑا فنا کر دیا
 یہ تیریا چہر تریں گر جھپٹا
 ذرا کہنا تیرا نہ میں ماننا
 تو امرت کا دھوکا دلاتی رہی
 بہانے میں بسم کو کھلاتی رہی
 ہائے رام چندر کو کیوں لئے قصو
 کروں اپنی نظروں سے کیسے ملیں دور
 اری موت تو ہی جلد جائے آ
 میں کس وقت سے منتظر ہوں ترا
 ارے ایشور بات سن لے ذرا
 اری موت پیاری نہ دیر اب لگا
 جلد جھکو دینا سے لے تو اٹھا

رات کو نہ نیند آئی آنکھ جھپکی نہ ذرا
 غم کی اہریں تھیں واں جن سے کلیجہ
 آہوں کا تھا جودھواں وہ پانی بند کر گیا
 تھی بان پر ہائے رام اور امائے کی ضد
 صبح ہوئی بھی اجہ کو نہ دیکھا جب دل
 اہلکاروں کو ہوا تھا فکر و انگیر واں

دیز آیا جب بلانے حال دیکھا آجکلے فرس پر راجہ پڑے دیکھا تو وہ حیران ہوا
 کیوں تذبذب کی حالت آئی جی تھی ہمارا جی میں فرس پر لیٹے ہوئے ہے کیا
 سننے اسکی بات کو پھر رانی نے خوابوں کہا
 رام کو پہلے بلا لو پھر یہ حالت پوچھنا

رام جی کو پھر بلانے وہ وہاں سے چلیا اور ان کو ساتھ لیکر پھر محل میں آگیا
 یہ جھکا یا رام نے مانیا پ کو اور یہ کہا یہ بتانا تا سیری یہ مضطرب میں کیوں
 دیکھ کر انکی طالت ہوش نہیں میں قرار
 کونسا ہے دکھ ہوا اور کونسا ہوا آزار

رانی کسکسی
 راجہ نے دو برس تھے جو امانت پڑے وقت پر میں نے مانگے پہلے ان کو بلے
 بروہ میں نے یوں ہیں مانگے رام کو نباس برس چودہ گئے لئے اور بھرت لجدیاں

تم سے کہتے ہیں اس اب اسلے نہیں لوتے
 گھل ہے میں غم میں شب مثل مائی پتے
 نہ ہیں سکتے روک تھکونہ ہیں بن میں بھیجے سوچتے ہیں کیا کریں اب قل بھی جس کے
 تیری الفت میں ہیں دلے اسلے بے لکھے لالہ ہے تو فرق ان کی بات میں نہ دے
 برس چودہ کا یہ عرصہ یوہی گذرا جا گیا
 قل ہوگا پورا ان کا حرف نہ پھرا گیا

راچیستہ جی

اس فراسی بات پہ اتنا ہوا رنج و الم ہے وہی اولاد جو مانیا پ کا مانے حکم
 خاندان میں ابتدا سے ہے چلی آتی رسم قل میں نہ فرق آئے جان نجی گر جو حکم
 اسلے نہ قل میں اب فرق آنے دوں

اس وقت ہی ہو ورنہ لیلوں بن کا ستہ
 راج لے کر بھرت مجھ کو غم نہیں اس کا ذرا
 سوچ ہے بس اسلئے اور فکر ہے اس بات کیوں پتا جی بھی لیاں کون مری ہے خطا
 آپ مجھ کو میں اجازت ہاتھ جوڑے کیوں پتا
 برسوں جو وہ ہوں بنوں میں فکر ہے کس بات کا
 آپ کے اس قول پر نہ صرف آنے دوں ذرا
 دیکھ سکتا نہیں یہ حالت آپ کی جو ہے پتا
 آپ کے چہ لوں میں لڑھکیاں دم سے ہے
 ماما جی کے پاس جاؤں اب اجازت دیجئے

بھلا لاؤنی رام چند جی کا وہاں سے ماما کو شلیا کے پاس انا
 راجہ کا بیقرار ہو کر کہنا
 ادھر آئی کچھ ہوش ہوئے سبھی الفاظ
 بخش آئی لگو سکے غم سے تنکے میٹھ چئے
 غصے میں پھر آکر بولا ظلم تو کرتے آگیا
 تہمت دیتی میرے ایک اور ظلم یہ کیا
 ایشور کا نہ خوف ہا سب دھرم کرم بھی دو کیا سوزیاں نہ کچھ بھی سوجا سیدہ میرا چو کیا
 رام چند رکوا ہر نکالا آستے کون قصور کیا بے قصور یہ ظلم یہ نہ نکھوں بھی دو کیا
 جھوٹ کیا مطلب کی خاطر بھی دل نہ بنلایا
 اپنی طرف حکم نہ آیا خوف ایشور کا نہ آیا
 دیتی ہے جو کشت مجھے تو کرم میرے پھوٹ چکے
 رام چند پران سہارا ہاتھ سے بھی چھوٹ

جینے کی نہ اس ہی سہولت سے ٹوٹ پڑے
اجل اسے گی جسم کو تڑو لوں کی جیسے پڑے
خلم تیرے نے کام لگاڑا جھکو بھی کرنا
بہتر ہے اہل بیت کا انکا اتنا بے ہوش ہونا

ظہر نوالی را مچند رجبی کا مانا گوشلیا کے پاس آنا اور کہنا ظہر نوالی

طرز :- یہ کشتی پار کر میری

سنائے حال آیا ہوں سنو مانا تا ہوں
عوض میں آج کرنے کے بنوں کو اب میں ہوں
حکم مالوں پتا کا اب یہاں جلد جانا ہوں
کھڑا ہوں مستقر تیرا حکم جو ہونا پتا ہوں
کیا اقرار جو منہ سے پورا کر دکھا تا ہوں
لکھا ہے یوں مقدر میں تمہیں کہ سنا تا ہوں
نہ گھبراؤ میری مانا چون یہ سر جھکا تا ہوں
سبھی میں ایک ن ایک اس فتنے کی نہ چھٹی ہوں
گدائی اور شہنشاہی کا کچھ نہ اختیار ہوگا
ختم ہوگا یہی جلدی زمانہ برجن جو وہ کا

رانی گوشلیا

سنائی بات کیا بیٹا جگر میرا جلا یا ہے
ہیں زندہ ہوں پتھروں کو جیتا رہی کی
بھرت کو آج مل جاوے نہیں غم مجھے اس کا
کہنے کو برجن وہ نظر میں تو معمولی ہیں
جبر کیسے کروں یہ صبر جھکو نہیں آتا
پالا تھا کیا اس کی خاطر جھکو آئے
یہ باتیں جب سنی تیری تن میں ان ہی باتی
کیا ہے کیوں غم جانیکا جھکوں
تیا کو ان بن تیرے یہ بلے کہ سنا یا
مگر مشکل ہے یہ کہ تو بنوں کو اٹھکے دیا ہے
مگر گزریسے کیسے یہ نظر نہ تو جو آیا ہے
سہوں کیسے جدائی کو نہ سنگدوش آیا ہے
کہ خدمت کے وقت تو قدم بن کو اٹھایا
انس نہ چھو با میرا مجھے دل سے بھلایا ہے

رام چند درجی

مقدمہ میں لکھا یونہی جسے کام لے مانتا صبر کرنا مناسب لپہ لپہ سو پونچھ مانتا
خواص اپنے بدلے خواہ یا نہی اگلی بھی مگر یہ ام اپنے قول سے نہ اب بھرے مانتا
رگھوکل میں ہمیشہ سے رسم یہ ہے چلی آئی فنا کرد ونگا ہستی کو عوض میں قول مانتا
رہے انوس اتنا ہی خدمت کچھ تھا کی مگر مجبور کرتا ہے دسرم میرا بچے مانتا
یہاں پر ٹھیرنا مشکل مجھے دکھلائی دیتا کھڑا ہوں منتظر مجھ کو اجازت تودے مانتا

ماتا کو شلیا

بچھڑ جانے کے بیٹا اب ملو گے بعد سالوں اٹھلے پڑ گئے یہ بچ اپنے لونہا لوں کے
ظلم یہ کیسی نے ہاتھ اپنے سے کیا ہے گو مگر بدلے لیں گے اسکو بھی اپنے اعمالوں کے
میں خود تو جھڑپ ہو گا صبر سستی پر کر لوں گی مگر سیتا کو دوئی کیا جواب اس کے سالوں کے
نہ وہ آرام پائیگی نہ اسکو چین آئیں گے پڑے ہیں بچ سنے مجھ کو دلوں دس لوں کے
اشارہ کر دیا باندی کو سیتا کے بلانے کا کہ واقف ہو سکیں دلوں یہ آپس کے خیالوں کے
ہوئی حیران سیتا جیت دیکھا حال ان کا نشان اسو نظر آئے پڑے جو جمع گاؤں کے
یہ پوچھا جانکی نے پھر حکم ہے کیا مانتا یہ غم کیسے ہا پیدا نشان کیسے میں سالوں کے

ماتا کو شلیا کی راجین اور سیتا گفتگو

طنہ :- آتا ہے یا دیکھو

آنسو سے چشم تر ہے مٹی میں کیا بتاؤں بچھڑ ہو اگلیجہ بیٹی کو کیا سناؤں
کانے پڑے طلق میں کیسے زبان ملاؤں خود رام ہی تھے میں طال کیا سناؤں

پھر رام جی سے پوچھا سو امی مجھے بتاؤ

کیا کہہ ہی ہے مانتا یہ بھید بھی جتاؤ

غم کو نہ ہوا ہے صُوت کیوں نہالی باعث ضرور کچھ ہے نہیں جلدیہ خالی
 دیکھی تھی شکل پہلے صورت اب الی اخفا رکھو نہ اسکو سرتاج سر کے والی
 گر ہے شکایت میری جلدی اظہار کر دو
 داسی جس ایکے بھگو اپنے رشتا کر دو

رام چند راجی

تو رکھ تھی دلیں میں اسے پران پیاری کچھ نہیں مقصود تیرا نہ ہے خطا تمہاری
 وہ تو ہمیشہ کرتی رہیں صفت تمہاری کرنا فکر نہ کچھ بھی دلیں ہے کیا پیاری
 ان کو ہے رنج یو اپنی سیدی ہے تڑپ نہ
 دلیں نہ رنج کھانا کچھ بھی فکر نہ کرنا

گانا رام جی کا ہارانی سیتا جی کو معاملہ سے آگاہ کرنا

ظننا :- رام ہائے لکھن ہا پکارے

دیا حکم پتلے ہے پیاری کرتا بن کی میں ہوں اتنی پیاری
 اچودہ برس رہوں گا میں نہیں آؤں کاٹ کے پاس تھے جس میں چھوڑا راج ہوں بھکاری
 اس دوش سر پر کسی کے نہ دینا سچ اپنے اوپر نہ لینا تم نے رکھنا بڑی ہوشیاری
 وہ کرنا ساس سہ کی سیوا تیرا کھشک دلویں گا دیوا تیری صفیں کرین پش پری
 ہم پیچھے دلوں نہ دلیکر نادوش مانا کیلکی پر نہ دھڑنا ہوتی ایشور کی لیلانیاری
 دھ کام رونے کا بنداب کر دو ہاتھ اپنے سے رحمت مجھے دھیلوں کی نزلانی بھاری

ہارانی سیتا

رہوں یاں نہ پیت کی تری ۔ ساتھ ہوگی بنوں کو تیری
 پیچھے دکھ میں مجھے چھوڑ جاؤ رہوں کینے ندہ میں بتاؤ بات بگڑے نہ جا سناوی

ہو سکھ ہوگا جہاں پر ان پیارا پیچھے سنا مجھے نہیں گوارا کاٹے کھائیں مجھے محل امانی
اسو چین دن کو آئے گانہ پیارے گنتی شب کو ہونگی میں تارے کون دیکھی خطا ہے میری
اسم ساتھ لیلو نہیں یاں گذار کرتی صاف چلوں راہ تہارا حکم دید و ہوں دستا میری
۵۰، غرض میری یہ منظور اب یہ خطا بھی معاف اب کر دو و کر دو میری سیر قمری

رام چند جی - ہمارا نیت

طرز :- آتا ہے یا دیکھو

جنگل کی جو مصیبت تم نہ وہ سر ہوگی ہوں گے جہاں زندے نہ رہ سکو گی
راکش جو دیو صورت دیکھو تو ہوگی حیرت سہوں گی ان کے ڈر سے پھر کچھ نہ کہ سکو گی
ہوگا بنوں میں شکل رہ کر تر اگذا را
رہنا یہیں مناسب مانو کہا ہمارا

نیتا منارانی :-

لوں گی کاٹن بھی سب کے سہارے جنگل نظریہ آئے کھر بھی بنا متھارے
دونگی میں ساتھ سوائی شکل ہوں یاں گذار چروں میں جو رہو گی بھونگی کشنارے
ہوں بے خطا میں علج ہے ناٹھ کیوں لسا
سہ بھی نہیں ٹھکانے سوچے نہ کوئی سہار

رام چند جی

ہے خوفناک جنگل اتھاہ ندی نالے ہاتھی شیر چلتے سویر و ناگ کالے
ہوں گے نہ وال میری یہ فرد و دوشالے چلنا پڑیگا پیدل پاؤں میں تھجھالے
شب کو پھریں ہیں اکھش لوگوں کو رکھائیں
داؤ لگے تو فوراً انہیں اٹھالے جائیں

واں تن کے ڈانپنے کو درختوں کی چھال ہوگی دکھ ہوئے ہر طرح کے زندگی بال ہوگی
 ہو جاں کو اضطرابی مشکل سنبھال ہوگی یہ چین اور سہولت خواب خیال ہوگی
 یہ پھول پتے کھا کر کرنا پڑے گذارا
 رہنا نہیں مناسب مالو کہا ہمارا

ستیا جی

ماں باپ بھین کی خولیش اور یگانے کرے میں گو محبت تیرے میں دیواتے
 یہ عیش اور حکومت و ملت کے ہوں خاوند بغیر ان کو دکھ کا سامان جانے
 درختوں کی چھال ہوگی بھکو فرد و شلے
 کھانا یہ پھول پھل کا امرت کے ہوں اے
 جنگل کے دکھ ہزاروں آپے سنانے درندے شبہ چیتوں کے خوف میں ڈلائے
 پر سنج یاں جدائی کے کون رہا ٹھائے اس دکھ کے مقابل بیچ اور پوچ پائے
 داسی ہوں ان چین کی خدمت کروں ہانپہ
 کچھ دکھ بھی نہ ہوگا جلیں ساتھ لیکر
 سائیں بیٹھ کر یہ چرن میں دھوپ ہوگی دیکھوئی جب پسینہ آنیچل سے پونچھوئی
 یہ آپ کی جدائی یاں یہ نہ سہ سکونی جب ساتھ ہوں گے آرام سے ہوئی
 بن آپ کے یہاں نیراک پل نہ ہو گذارا
 سدھ بھی نہیں ٹھکانے سوچے زکوئی ہمارا

رام چیت راجی

رہنا پڑے کیا بیٹھی ہاں گلو گی سہنا پڑے الم یہ ہاتھوں کو تم لوگی
 بھکو نقین یا ضد سے نہ تم ٹلوگی خواب کہوں میں کتنا تم ساتھ ہی چلوگی

اچھا یہی ہے مرضی چل ساتھ پرائی
ماتا کو سر جھکالے پھرن کو کرتی سی

سیتانے پاؤں کھڑے ماتا کو پھر کہا یہ داسی کو ہوا جازت کرتی ہوں التجا یہ
ہوا بھسم کلیجہ ماتا نے رو کہا یہ کس پاپ کا ہے بدلہ ایشور مجھے ملا یہ
تم دیکھ میری صورت ہو گئے بنزار دونو

اساتھ جھوٹا میل ہوئے تیار دونو
اچھا پیاری مٹی تجھ پر نہ کچھ گلے کھوئے نصیب سے کروں کا پھل ملا ہے
پچھلے جنم کے پاپوں کا یہ ملاصلہ حکم ایشور کے پتا نہ ٹک رہا ہے
اتنا کہا تو غم سے ماتا کو عیش بھی آیا
دیکھا جو لکشمی نے اسکو تھا طیش آیا

لکشمی کا غصہ میں لول اٹھنا

دل کو رنج آیا اسے آشکار کردوں
خنجر سے چور کردوں جس نے یہ دکھ دیا
میری موجودگی میں ماتا کو دکھ اگر ہو
ہمت گر کسی میں ذرا سامنے تو آئے
جس نے یہ کی چالاک اسکو مزہ چھاؤں
واحد میں نام مالک ج و تخت و ارث
اب سر اجوائے تختدار بن جھلڑے
چھایا سے جو ظلم کا گرد و غبار آ کر

ماتا جی آنکھیں کھولو خود کو نشان کردوں
ایک کٹار اس کے سینے کے پار کردوں
لعنت ہزار بھیجوں خود کو دھکا کردوں
دیکھو ہاتھ میرے ٹکڑے ہزار کردوں
بھیجوں اسے عدم کو اکدم میں پار کردوں
قربان انکی خاطر جاں تکشار کردوں
جھکڑا بھی مٹا دوں اسکو بنزار کردوں
اکبار ہی مٹا دوں سب کو فرار کردوں

لو پیاری تاور نہ سروں میں پہلے خنجر نکال اپنے سینے کے پار کر دوں
 رام کا چھین کا ہاتھ بیکڑ کر سمجھانا
 چھین کر دیہ جلدی تم ہوش کو ٹھکانے کیوں طیش میں ہوا کر مٹو لگے بھلانے
 مٹا کو ہوش آیا چھاتی سے بھی لگایا بیٹا یہ کیا ہو کرتے ہو کر دانا سیانے

رام چند رچی

مالو کہا ہمارا کیوں جوش ہو دکھاتے لگے برخلاف کس کے تلوار یہ اٹھانے
 ذرا ہوش کو سنبھالو اس جوش کو نکالو کیوں باپ میں ہو پڑتے لگے سوچ بھی گوانے
 بھائی بھرت ہمارا ہے بیخدا بچا را واجب نہیں میں اس پر الزام یہ لگانے
 ماما کی گئی کا بھی ہے ج میں ہر شاہ در نہ در اصل سمجھو بدلانے لگے نہانے
 نہیں خاندان کی عزت کا بھی خیال آیا اس طیش کی وجہ سے دل تیرا نہیں ٹھکانے

لکیشن جی طعن قوتالی
 قسم ہے اب یہاں ہنا گوارا نہیں سکتا میں چھوڑوں ساتھ جیتے جی سہارا نہیں
 رہوں میں ساتھ قدوں کے ہے جیتا جان میں کر دوں خدمت دل جان کے کنارہ ہو نہیں سکتا
 کرے بیشک جیت ہی آج اگر اب جو بھیا گدازا ساو اج کے ہمارا ہو نہیں سکتا
 تخت جب آپ چھوڑا محل میں ہو سکوں تعلق اب کے سے ہمارا ہو نہیں سکتا
 مجھے اب ساتھ لیلو تم بچا لو زندگی میری بحر قدوں میں ہے کے گدازہ ہو نہیں سکتا

ستر کا چھین کو کہتا

طرز یہ آتا ہے یا دیکھو

صدقے میں طوں بیٹا دل یہ دکھایا تو نے حق دود کا ٹھکانے آکر لگایا تو نے
 سہتی الم جدائی دلیر بڑایا تو نے ہوں شاہ اور خرم دکھ جو شایا تو نے

کرنا بھائی کی سی وادل کو نہ تم جانا
ضرورت ہے تو اپنی طاں پر بھی کھیل جانا
رام چند رجبی لکشن سے
واجب تھا مان لیتے تم نہ جواب دیتے دیتے تدبیرت کو سر پر ثواب لیتے
گھر پر ہی ٹھیر جاتے لطف شباب لیتے دکھ نہ یہ تم اٹھاتے سر نہ عذاب لیتے
گرسا تھی ہو چلنا جلدی کر دیری
ماتا جی صبر کیجو مالمو عرض ہماری

بن کو روانہ ہونے کا جب سماں تھا آیا سمتہ اکوشیلنے رو کر گلے لگایا
ماتا جی تھیں مٹیں تھا موش بھی بھلایا آخر کو شیلانے اپدیش یہ سنایا
بیشا کروں نصیحت میری یہ سن کے جانا
آنانہ یاں اکیلا ان کو بھی ساتھ لانا
مجبور ہوں مہرم سے تلو کو داغ نہ کرتی کچھ ہونہ لکشن کو اسات ہوں تٹی
نازک بدن ہے بچہ تیرے سپرد کرتی اسکو نہ تم رانا ماموں یہ تاکید کرتی
کرتی ہوں ساتھ تیرے یہ جانکی دلاری
رکھنا دھیان اس کا عاجز ہے یہ بچاری
ہو گرفتور اس سے تم نہ دھیان دینا کرنا معاف اسکو کچھ بھی نہ دوش دینا
کرتی ہو جو صلح بھی کل بھید اسکو دینا کرتی ہوں جو نصیحت اسچھیان دینا
خاموش ہو گئی پھر کہہ کر یہ بات ساری
ماتا ستر لے پھر بات یہ اچاری

ماتا سمنتر اکا لکشمی کو نصیحت کرنا

دیتی ہوں جو نصیحت بیٹا نہ بھولانا اپنا فرض سنا ہنا لائق ہے تو سنا
عصے ہوں ملام تو بھی دلیر نہ رہنا رکھنا پریت ان کے چروں میں سر جھکانا

صد مدہ ہولم کو گرجی پر بھی ٹھیل جانا

راضی ضایں سنا تہمت نہ تم لگانا

ہر جانکی ہی ماتا دل میں یہ جان لینا تجھ کو حکم جو کر دیں اسکو تو مان لینا

شکوہ گلے کا موقع انکو بھی نہ دینا رکھنا یہ لاج میری اس پر دھیان لینا

تیار ہی تھے تینوں جانے کو انجانے

بستر جو قیمتی تھے آکر کیسکی انارے

رانی کیسکی

کہتی ہوں میں بانی بیٹا یہ سن کے جانا بستر تار دو یہ لیلو فقیری بانا

اچھے نہیں ہیں لگے بن بیج جبکہ جانا بدے میں قیمتی کے بھگوے یہ پس جانا

اے جانکی دلاری تو نے ادھر کو آنا

چاہتی ہوں اپنے ہاتھوں بستر تہہ لینا

رام جی ماتا کیسکی سے

ماتا جی آج تک تو ہمیں لاٹھے کھلایا خاطر ہماری تم نے دکھ بے بڑا اٹھایا

خافق ٹٹے تھے سوتے تم نے آج گھلایا شا کر ہوں اب بھی ماتا تم نے نہیں بھلایا

میں بھول نہیں ہوں سکتا احسان چھ نہ ہارا

تکلیف اب کو دوں مجھ کو نہیں گوارا

— مہاراجہ شرتھ کا کیسکی کو ناراض ہونا —

کچھ ہوش کر تو ظالم مجھ کو شرم نہ آئی بانی تھی یہ کس بھی پوری جو کر دکھائی

مظلوم ہیں سبھی یہ جانے ہے کل خدائی
انہی نہ رحم کھایا کھودی میری کمائی
ابو ظلم سے اے ان کو لوٹے رہائی
پاپن نظر سے آتی تھکوں جنم قصائی

رام جی کا مہاراجہ دشر تھا سے استدر کرنا
کرو حوصلہ پتا جی دل میں نہ سوچ کھاؤ
نزدوش ہے یہ ماما کچھ دوش نہ لگاؤ
پگڑا ہے یہ مقدران کو نہ کچھ سناؤ
پھوٹے جھبھی یہ قسمت بھولیں عین جاؤ
ہم سب یہ ہے مناسب کھنا دیا تمہاری
دید و ہمیں اجازت ہو کوچ کی تیدی
مہاراجہ دشر تھا

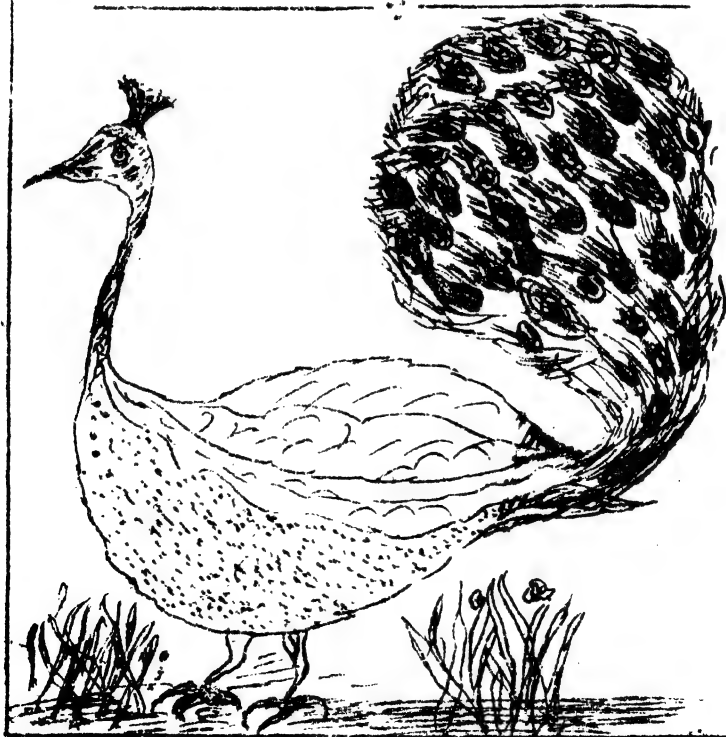
تم چھوڑ کر چلے ہو بیٹا نہیں سہارا
جاں کو عذاب ہو گا اک دم نہ ہو گدازا
ظالم کیلکی نے سوچا نہ کچھ بھارا
اب الشور ہی بیٹا رکھ شک ہو تمہارا
سو منت کو کہا تم ان ہی ساتھ طانا
تسکین کر کے ان کی واپس ہی لیکنانا
رام چند رجبی کی سب سے التھی

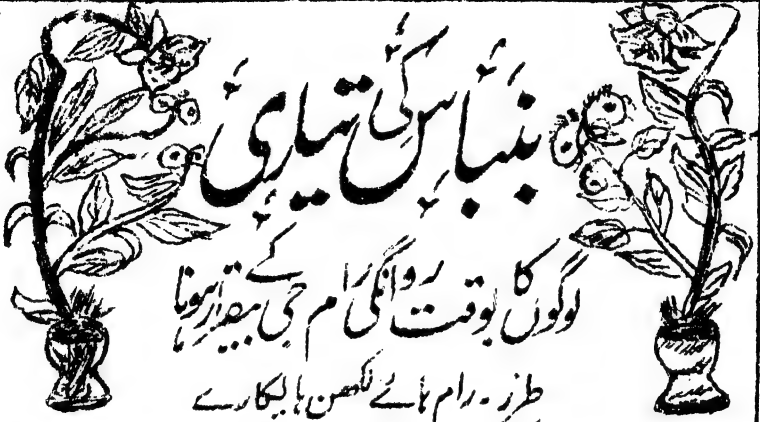
ہے نمسکار میری سب کو یہ کہ سناؤں
کردوں دھرم کو پورا جلدی میں ننگجاؤں
کرنا صبر تو ماما چرنوں میں جھکاؤں
عجو ہوں دم سے کیا اوڑیں تباؤں
نگری سے چل پڑے پھر ننگو ہونے روانہ
رونے لگی تھی ماما ہو گا کہاں ٹھکانہ

ماتا کو شلیا کا فراق ام میں آہ واری کرنا

..... طرزِ قوالی :

جو نکلے گھر سے تم بیٹا نہ مجھ کو ہوں آئی جسم بچہ ابرہہ کر چلا ہے نہ یا نیکی
 مجھ سے ہو کیجی بھی کر دنگی یا جب تکو قلع ہو گا سیریں علی کو تیری جبت آئیگی
 پریگی کل نہ دن کو بھی نہ شب کو صلیں گا جدائی سے الم ہو گا یہ غم کو آبرہہ نیکی
 ارادہ جب کیا بن کا مجھے ہی پار چلے دے تقدیر ہو گا ورنہ دے کیا لکھاگی
 یہ بدلہ کی کی نے لے لیا مجھ سے جنم کس کا نہیں معلوم یا بن یہ اچھی کیا گل کھلا نیکی
 یہ عالم ناتوانی کا رہا نہ آسرا باقی نہیں معلوم بدھنا شکل وہ کیا دکھاگی
 تمہارے پنج میں عیث کف انوس ملنی ہے یقین ہے غم تیرے جانے کا شکل سے بھلاگی





طرزِ رام ہائے نکھن ہا پکارے
 رام کر دی بنوں کو تیاری۔ سدھ لی نہ ذرا بھی ہماری
 داغِ ظلم رانی کی گئی نے کیا درِ رحم اسکو ذرا بھی نہ آیا ہوئی پر جا دکھی آکے ساری
 اسی ایسی تیری پر بھروسے یہ مایا بھید تیرا کسی نے نہ پایا تیری قدرت سے کیا
 دوسرا چھوڑا تختِ مالِ خزانہ کیا جنگل میں جانے کے ٹھکانہ سنگ پھس جھک کی داری
 دوسرا حال ہمراہ بھی لیکھ جائیں سس چرونوں پہ تیرے جھکا میں نہ تیرے عرض پہ ہماری

سو مننت فرما کر ہمراہ وائے ہونا بطر لاونی
 بن کو جتیار ہوئے نہ تیرے اگر اچھائی آپ کی اری میں رام جی تھ جو ہے نہا کھڑا
 ہو جائیں اسوار جو تھ میں اس میں کچھ گیا ہنس کچھ تھ کی ہمیں دست چنڈے نے اچھائی
 تاج تخت جب چھوڑ دیکھ اور تھیں فقیری بنا
 سوچو درِ سمجھ کے دل میں تھ تیرے کو کریں کیا؟

سو مننت

میرے چاکے مالک میں کیا خیال کیا چور کیا دل کو میرے چھید کلھے والدیا
 آپ میں ہی نہ مالک میں کیا خیال کیا شان میں آئی صرف کے کیوں دلیں خیال کیا
 فقیر تھے کوئی آپ کو اگر طاقت سے جلا کیا شان میں آئی صرف کے کیوں دلیں خیال کیا
 الفاظ نے کی تاباری نہ جسم یہ اپنا کر دے فنا
 اگر کہا پھر ایسا تو دیکھ لینا میں مردہ سا

رام چند راجی
 رتہ کی تھی ننواہش مجھے پاپے کی گناہات شہادی لیاں جب مجھے چان کیا
 دل شہر کے آئے تھے جوہریان ہو اچھڑ گیا یہ تکلیف کرئی تم نے مجھ پر موت مسان
 آرام کرو سب محلوں میں جا کر دل نہ یہ بخود کرو
 مان کہا یہ بھی چھوڑو محکو نہ مجبور کرو
 امانت شہر کا جواب
 دیا کریں آپ رام جی ساتھ تھارے بائیکے بنال تھارے بیٹہ ہاں ہم وروں مال گنٹنگے
 آئے مدی کے تیرے چھوڑو ان کو دیا لگا چلے گئے آپ رام جی سوئے جب انکو چھوڑ دیا
 دھنیں آئے نہ نظروں جی نہ دیکھ جیتا ارہنے
 روئے بہت رہوئے پریشان گھر کو چھوڑ دیئے

راجہ گوہ نکھار سے ملاقات

راجہ گوہ نکھار رام چند راجی
 دھیرے دھیرے میں سوئے دیں جی تم نے ان عزت بخشی مجھ کو اگر میری طرف جو دھیان
 پہنچا کر میں تیرا جواب کچھ مل گیا اگر بدایں گھر سوئی سمجھوں احسان کیا
 ہوئی نیرانی دیکھ مجھے کیوں ایسا بھیس بنا ہے
 غم کے میں اتنا ہویدا چہرہ بھی کملا یا ہے

رام چند راجی
 میری جو نظر کم کی آپ کا میں مشکو بہرا نسبت میں منتہم کھوں میں سے ہوں
 چہرہ میں ہیں ہوں میں تیرے منتظر قہر سے ہے پٹا کھا یا نظر او کی ہو رہا

ہیں سے لیکر کندھوں کو کچھ پیٹ بھی اپنا چھوٹے
جیسے ہوگی گذر بنوں میں لیے ہی اب کر لینگے

ہو گیا مجبور خاطر جب علاج نے یہ سنا
رام جی نے لے لیے اور شکر اس کا تھا کیا
رام آئے جھونپڑے میں غلامی کو ساتھ لے
لکشمی نے لی کمان ان کی حفاظت کی
سوہنیت کو کی ہدایت جاکے وہ بھی سوہنے
رام جی رام سے جب جھونپڑے میں سوہنے
جانتا ہوں یہ شب قدری بھی سانی سے گئے
جو کروں میں التجا ہے سے سن لیجئے

ظن ہوا تو انی گوہ نکھار لکشمی جی سے طہر قہالی
ہے عبرت کی جگہ دنیا بہت دل لگائی
جو محمل کے فرش پر ہی سدا آرام پائے
جو کل آرام پاتے تھے یاں عالیشان خلون
نہ ہوا کیا کسی نے کچھ ظلم یہ کروا بھاری
سر سر پہ گناہوں کو دیا حکم حلا وطنی
وفا کرتی بہن بے دنا سے ان کے انے کی
وہ لے گھاس ہیں آج رنگت زانے کی
وہی آرزو کرتے ہیں بنلو آج جانے کی
یہ کیا تدبیر جو اس نے خاک اپنی اڑانے کی
ہے کی خواہ خواہ جرات انہیں غم میں لے

لکشمی جی
ٹرتے شیش میں کی ہے حق سوچ کر تپیں
کر دے فعل جیسا تم باپ کا پھل بھی لیا ہی
بڑی کر لے ہیں آخر کھٹ افسوس سے ہیں

رکھو کل میں جنہے کر مٹوں میں قول ہے کیسے کینکے اب تو دن میرے بدن کی طرف سے
 شوی کے بدن پر اس قول کی خاطر طے آئے نکالی نہ فغان نہ سے سے اس وقت اسی میں
 مدد بھی نے پر غلط فہمی یہ بڑھ کی بڑھی رہے ثابت قدم پورے وہ اپنی جان شادی میں
 پتاجی کے کچن میں فرق آنے دوں جی نہ آئے دوں صحت اپنے ہوں غنیمت اور عمر
 کرو نہ فکر میری سمجھ رہوں گا شادیاں ہیں یہاں جلد جاو اب ہونہ انتظار ہی میں
 اودھ میں پہنچ کر تیر کرنا یہ کہرا جی رہائیں رنج غم دل کا ہیں بقیراری میں

سو مننت

ہو گیا مجبور میں اب کچھ نہیں ہے اختیار موحے مان راجہ ہوں میں انا طلب گار
 التجا ہے جانکی کو گھر میں واپس بھیج دو دیکھ لینکے اسکو ہی تو بھی لینگے کچھ اضطرار

رام چند جی

میں بتاؤں کیا یہ جانکی موجود ہے آپ کو فیصلہ اور پوچھ لو خود زینما
 سو مننت کی گفتگو نہ کر سیتا جی کا کہنا

چاند سے ہانڈنی کیسے بھلا ہو دور یہ درخت کو سایہ نہ چھوڑے ہے سردا دستو
 پریش ہے یہ اندھ صورت استری سے پندنی کس طرح ہے ہو علیحدہ اس کا نہ مقدور یہ
 جب پتی میں ساتھ میرے بھکو دکھ ہو گا کل چرن چھوڑوں جیسے جی نہ بھکے منظور یہ
 کرنا میری طرف سے یہ راجہ جی کو التجا مطمئن ہو فکر میرا دل سے کر دی دور یہ
 یہ ہے ماما کی ہدایت چرن سیدائیں کوں رام کی خدمت کروں تو دل ہے مڑو یہ

سو مننت کی وائلی بطرف اجڑھا

سیتا جی کی بات سن کر رنج ہوا تھا دل ام پھر گیا سو مننت کا تھام سے بھی دل تلم

تینوں کو پر نام کر کے رتھ پہ ہونے ہوا
طرف اودھ کو چل پڑے گھوڑوں کو کیا تنگ
ان کی صورت ڈر یا کو دیکھتے تھے بار بار
رو رہے تھے رتھ میں بیٹھے سب سے کہتے آرام
قدم گھوڑوں کا نہ اٹھنا تھا و ان سے پر دم گئے
ہوا ہے بے یلین وہ بھی ایک پل نہ تھا آرام

رام چند رچی کا ندی سے پار لڑنا
سونت کو رخصت کیا تو رام نے کشتی بھاگا
بھولے بھالے اس طرح کے زراچی لے گیا
اپ کھتے مہر کی دیں نظر جھکتوں پسدا
ایسا نہ ہوا پس ہی ہو جائے نقصان
رام جی - ملاح سے
کے طرح نقصان ہو گا میں کہیں سمجھاؤں
ہاں بتا دے کچھ مفصل غرض تیری کیا؟
گوہ نکھاؤ

دہ پڑی تھی بکے پھر نار جو اہلیا
چرن لگنے سے اڑی وہ آپ کے ہون سن چکا
اسلئے ہے خوف مجھ کو آریا اس بات کا
میری کشتی نہ اڑے کہیں آسمان کو لگا
پھر تو روزی کا ٹھکانہ بھی ہے نہ دہر
اس سے میری زندگی اور یہی ذلیعہ معاش کا
آپ کا چرن لگنے سے جو پھر اڑ گیا
خوف ہے پھر میری کشتی کا بھی ہو گا مشترک
اسلئے ہے التجا اس نا و پہ تب بیٹھے
آپ مجھ سے کر لیں یہ فیصلہ بات کا
رام جی ملاح کی کھجکتی دیکھ کر لڑے

پھر بنافوں میں کیا اپائے تم ہی سوج لو
آپ ہی تم کو اس بات کا بھی فیصلہ
گوہ نکھاؤ

آپ مجھ کو چرن دھونے کی اجازت دیجئے
اس طرح کرنے سے اطمینان مجھ کو آئے گا
بعد اس کے پھر خوشی سے کشتی میں گئے نوار
پار اتاروں آپ کو نہ جت ہو گی پھر ذرا

رام چند راجی

مسکرائے رام جی بیات سن کے چہر کیا حسب طرح سے ہوتی کام کرنا وہ روا

چرن مھوئے لاکے پانی اور پانی وہ پیا
 رام سینا لکشن جی تھے ناویر سوار
 پیریم آیا ان کو اب سدھ ہی کھڑا
 جب مہینے چم میں توجوش پانی کو پوا
 پانی لگنے سے چرن توجوش ہوتا رہا
 رام جی پاول جھکیا جیکے پانی کی طرف
 کہ ملاح کو اسکی خدمت کا ہی میں کچھ معلوم
 رام جی نے سوچکر وہ دی انگوٹھی بھرتا رہا
 یہ انگوٹھی اس ملاح کے اٹے لکھے
 رام جی دیکھ لگے تو اس ملاح نے یوں کہا

گوہ نکھاد

بل گئی اجرت مجھے اب آپ کیجئے پڑیا
 بھاگ جائے ہیں مسے جو مجھ کو موقع ملا
 لی جائیگا میں مجھ کو پار کر کے گاواں
 ٹھٹھٹ جب آپ کے میں بعد مرے لنگا
 میں نے کیا آپ کو یاں پار سنالے پھر
 اس جگہ پر پار کرنا بیڑا میرا کر دیا

بھار دواج رشی سے ملاقات

کیا تھا قصداں سے رام نے پر گیا جانکو
 وہاں پر ہے برائے منہ میں جاتے لوگنا لے کو
 نہلے تھے وہ سنگم پر پڑائی کی تھی تھکی
 وہ بھار دواج کے آشرم میں تیار آنکو
 رشی نے جبکہ درشن کہا دھن بھائی
 یہ بے کندہ سول ہی کھے ہیں جسے کھانکو
 تناول کر لے تھے پھل وہاں رام نے خوش ہو
 تھا پوچھا پھر رشی نے کچھ ادھ کے منہ کو
 یہ چھگتی بھادو دینے کو بہا نہ آسیں آئے
 سراوین جھیرے لگی وہ پوری کر دکھانے کو
 کہ سو طاقت قلبیت سے نفس صدمہ بھانکو
 کرین آج دیا جھیریل سے بھی دعا ہے

یہ وہی آپ کی مورت صدالتی ہے میں نے جوئے سے کرے یہ قصد اس کے بھول جانے کا
 یہ کہتے ہیں کیا ہمدان حقیقت میں ہے وہ **رام جی** جو کرا قصد ہے کیلئے درشن کے پانکو

رشی تھے اور والے سے صاحب کا آنا خیا شرفی کریں درشن لاجھان سے اٹھانے
 ہے تھے اکثر میں رام واپس نہ آئے تھے بھی شیش رشی نے ساقدرتہ کے دکھانے
 وہ جلد ہی ہی انہیں جہان کا نہ رہے چلے آ کر تھا قصد والے سے پھر قدم اسے بڑھانے کو

والمیا کے رشی کا درشن طرز قوالی سے
 چلے ہیں بن فریہ دھیان بن کو لگایا ہے میں سیتا رام لکھ میں چون رمتہ جیو مایا
 برہم اور جیو کے مابین مایہ یہ سدا رشی یہ او سکی اوٹ ہوئے سے بہم نہ نظر آیا ہے
 جو صورت دیکھ لینا ہے ہشیا ہوئی طرا ہے پر بھو یہ عید لیلیا کا تیری نہ تھا آیا ہے
 مبارک میں ہی حمرات بن میں نام کو رستے ہوئے میں میں بس بے سدا دھیان بنایا ہے
 وہ آخر سفر طے کرتے اسی جا یہ تھے اپنے جیہاں والی کی جی شری اشرم بنایا ہے
 جو دیکھا والی کی کو تھاتینوں نے جھکا باہر رشی نے یہ کہا کہ ہر درشن جو دکھایا ہے
 یہ میں پھل پھل کھانیکو منگائے تھے اسی خاطر ہوا آئندہ جھکو آج بھر م دل کا مشایا ہے
رام جی المیا کے رشی سے مخی طبع کر

گو آپ میں سے سب کچھ میں تو بھی سنایا ہو حکم مانا پتا جی کا قدم بن کو اٹھایا ہے
 بھرت کیو سٹے ہے راج چھوڑا دیساں آیا برس چودہ برسوں بن میں ہی ایشیاں کیا ہے
 جہنم ہی چرن کیلئے آپ کے مینا پھل بھجا یہ کر یا کر تباو کیج دھیان جھکو تو آیا ہے
 بنا دیں اب نگہ ایسی چوں میں اپنے کو ٹھکے بنا لیں جھوٹا رہنے کو دھین سے سہایا ہے

والمیک جی

لیا ہے جیم جی اپنے آپکار کی خاطر
یہ سیتا آپ کی یا یہی سنار جی ہے
تہا ابھید نہ پایا ہو یوں ہم انبانی
سوال اچھا کیا ہے میں توں کیا کر گواہی
جگہ وہ کونسی ہے ہاں یہاں پر آپ نہیں تھے
رام جی مسکرائے والمیک جی پھر لو لے

آرام کی میں بتاؤں آپ یہیے اسجگہ
جو میں کھنے کاں اپنے بھر گئی مانند افواہ
کنا ہنر بہت سبب صاف ستھری ہے جگہ
آرام ہو گا آپ کو واں آپ یہیے اسجگہ

جن کی آنکھیں میں کھلی رہن گئے کیلئے
اسلئے وہ ہر وقت ہیں آسمان کو دیکھتے
ایسی آنکھیں میں مبارک آبادیہ دوں ملتی
آرام ہو گا آپ کو واں آپ یہیے اسجگہ

آپ کے گن گن گن ہر وقت ہی جو زبان
وہم ہو تو پریم کا اور پریم کا ہی ہو گان
زبان الہی آپ سمجھیں ہے محل بہ ملک کھڑا
آرام ہو گا آپ کو واں آپ یہیے اسجگہ

گور دہر میں یو تاکی پو جا کرتے جو سدا
تیر تھوں پہ ہناتے کو عزیم میں رکھتے سفر کا
اور جھکے پریم سے میں افکے چرواں سدا
جنگلے دل پہ اثر ہونہ لوچھ موہا ہنکار کا

بری ہیں کام سے اور کر دھوئے نہ سلا
 دخل جنکے دل میں تو تہا نہیں پھیل اور کیٹ
 سچ ہیں جو لوگ کسی کے خیر خواہ سمجھتے ہیں ایک جلیبی سستی اور نہ دیا
 تکلیف اور آرام میں ایک سہ سدا غیر کا دکھ دیکھتے ہوئے ہیں غم میں مبتلا
 ماسوائے آپ کے جو اور کو نہیں جانتے
 غیر کی عورت کو جو میں ہاں برابر مانتے
 دوسروں کی سفید گردن کو دیکھ جو ہوش دلی سورگ کو اور نرک کو میں سمجھتے جواں
 لیکن جو پریم میں آکر آگاہی ہو حصان آپ کی سیوا میں نہیں کہتے جو جسم بجان
 لکھتے سن سینا کو لے کے آئیے جلیب جالبو
 ہے وہ رہنے کی جگہ اور آپ کو آرام ہو

رام جی یہ سن سخن تھے تب سرت میں ہے پریم میں ہی المیکی نہ تھے ادھو جو کہے

والمیاجی

یاں سے تھوئے فاصلہ یہ کوہ گرا ابی اک کھڑا چتر کوٹ میں اسکو کہتے جگہ ہے وہ پھنسا
 بہ ہی ہے ان میں منداگنی بھی خوشنما اتری شیشی کا وانپہ آشرم بھی ہے بنا
 وال بنالیں ہننے خاطر اک معمولی جھونپڑا
 ہے جگہ وہ بہت سدا موجب آرام کا

چتر کوٹ بہت کو وانگی

جو لسا تھا والمیکی نے بنایا راستہ وہ اُسی پہ چل پڑے نہ فکر تھا تلوش کا

سفر کر کے آخر ان کو نظر آیا کوہ بڑا
 چتر کوٹ ہی نام اس کا لوگ کہتے پرلا
 بہر ہی تھی واں ندی اشنان پتوں نکیا
 لکشمی نے پھر کہا کہ سمجھو یہ پھر ہے
 رام جی کی من کے آمد آدمی واں لگے
 اک نیا اسلئے کہ لکشمی اس میں سے
 وہ سہا تھا رام جی اور سیتا جی کی واسطے
 دیوتا اور ناگ کہنے ملنے خاطر آگئے
 کام ہوگا اب ہمارا اب ہیں لکشمی سے
 جو رشتی رہتے تھے کوہ پر وہ بھی ان سے ملے
 رام جی کا پاکے زرخش وہ دعا دینے لگے

آدمی آئے وہاں پر جنگلی جو قوم کے
 پریم میں ڈوبے ہوئے وہ آکے بولے کہ
 دل تمہارا بھی شکار و سیر سے ہلائیے
 اور حفاظت کے کو بھی گھر سے یاں آجائیے
 جگت کا جوے سوامی ویشال اور چیل
 ہے یہ حیرت کی جگہ اور صر ہے یاں قال قیل
 رام ان کی من کے باتیں گن لئے پریم سے
 جیسے مائیات من بچہ کی خوش ہو پریم سے
 پریم ہے انمول موتی ہر شہر نہ پاسکے
 مہما ہے جو پریم کی وہ کون سے کاسکے

پریم تھ کر کے ہلکا پانی اوپر لاسکے
 پریم ہی یہ کٹ تیا ہے بندھن بچکا
 پریم ہی ہے پھیرتا منہ یہ اس تقدیر کا
 لکھن بھی پریم میں اگر سوئے ایسے گن سیدو کرتے رات ان نہ کچھ ہی تن بدن
 پریم کے اس دور میں وہ بھول گئے یادوں یاد زمانہ اب بھی پر بھوسے ایسی تھی گن
 جانی بھی لمبی کو دیکھ توتی تھی نثار
 پریم آنکھوں میں بھایا اور تھا اس کا خسار

ظنِ قوالی ہمارا جبہ شہر تھ کا بقرا ہو کر کوشلیا کو کہنا
 سماں نذرِ رقص کا بھی جسم سے نکل جائیکا
 سدا تکلیف دی انی نہ سوچی بہتری کبری
 سمجھ لینا مجھے تو بھی میں جھوٹا ہوں زبانیکا
 نظر آتا ہے مشکل مجھ کو پیارے نام کا ماننا
 برسن جو وہ ہوں جب تک شکل وہ نہیں دکھانیکا
 برا ہو کیسی کا بھی لیا جو قول دھوکے کو
 ارادہ کر لیا اس کے جو میرے ہی شانے کا
 بدی کا خم جو لیا بگاڑی عاقبت اپنی
 رہا نہ دین دنیا میں کہیں بھی نہ دکھانیکا
 دوساں ہے میرے ایشور تو ہنچ داد میری کو
 جسم یہ جو چکا لاغر نہیں صدے اٹھانے کا
 ادھر آئے اہل جلدی اٹھائے دسرفانی سے
 پتا ملنا بجز تیرے ہے مشکل اٹھانے کا

رانی کو شلیا

لگا لو نہ شہید ایسے سماں نہیں نہانے کا
 طریقہ یہ نرا لاپے مجھے پابن بنانے کا
 غذا اب کا میری جان کو جو جھوٹا لگے کتے
 یہ سیدھا کر رہے تہ تیرے دورِ خ ہنپانے کا
 نہ جوڑو ماتھ داسی کو یہ ہو گا پابن بکوی
 نہ کیجوتا تھ سماں پاب کو بھلنا نیکانے کا
 یہ پھیلے پاپ بدللا تو رام ہے نکلا
 کر بن حوصلہ مجھ پرستم یہ اور ڈھانیکانے کا

حواس میں باختہ سیر پہ حالت کی دیکھی وقت گزرا جہاں قصوں سے نہیں واپس آ سکا

ہمارا جذبہ شہرہ کا آہ و زاری کرنا راگنی کا نہرہ
بجز ناتھ تیرے نہ کوئی ٹھکانہ آئی ہے جو آفت مجھے تو بچانا
پوچھو اب زیادہ نہ مجھ کو ستاؤ کرو جم اب میر تم نہ لگانا
نہ عمحو ار میرا ہے دنیا میں کوئی نہ میر کسی سے رہا اب تار نہ
عمر بھر میں آئیہ نتیجہ نکالا کرے نہ وفا یہ بے وفا ملے

سو منٹ کا بقرا ہو کر اودھ پہنچنا

(طرز - دادرا یا بنوا)

سو منٹ کا یہ حال کچھ بد حال ہو گیا وہ سوچتا تھا جینا یہ جنجال ہو گیا
یہ دل بھی یاد رام میں تھا بے بقرا چلنا بھی اس خیال سے محال ہو گیا
کسوں کا حیرت میں اب تک اکٹ یہ رام کا دیوگ اب جنجال ہو گیا
میں کس طرح اودھ میں جا کے ایسا دل بدنام ہو چکا میں پر طال ہو گیا
مانگھے یہ یہ کلنگ کا ٹیکہ ہے لگ چکا حرم سے کا دھن بھی کھو چکا کنگال ہو گیا

طرز :- آقا ہے یاد مجھ کو

اس سوچ میں تھا ڈوبا اور شرم کا تھا مارا فرقت میں نام کی بین پہ چلے سے آرا
رتھ چھوڑا سپا ندھے سوئے محل پارا سب دیکھتے تھے کب تک کے نزل کا دارا
پوچھا تو رانیوں نے پوچھا بیزار ہو کر کیا رام جی نہیں آئے گئے بن تیار ہو کر

یہ ور ہے تھے غم سے کہتے نہ کچھ بان گلابی کچھ رکھتا آنسو بھی کچھ دان تھے
پھر دریاں نہیں لائیں سو منت کو دان جس جا پہ راجہ شہر تھے انتظار کرتے

وہ تڑپتے تھے فرش زمین پہ مثل ہی

سو منت کے آنکلی ہوئی انہیں گاہی

مہاراجہ شہر تھے سو منت سے

سو منت جی تاویہ ہوش کیوں بھلائی ناکام کیا ہوائے ہوئی نہ کچھ رسائی

گاڑی نظر زمین پر اوپر نہیں اٹھائی آنسو بھی تیری آنکھوں میں تھے مجھے کھلئی

دو لودہ نور میرے کیا بن میں چھوڑ آئے

جلدی بتا دو دل کا خیال جو ہے آئے

سو منت

میں کیا کہوں امی آنسو ہیں سیسے پری یہ ہوش نہیں ٹھکانے سے بھی گئی ہماری

خاکے عقل کے کھینچے طاقت لگائی پری بانیں سنی جوان کی پھر لو ہوئی لاچاری

جس وقت لیکر تھکے کو ان کے میں باہر چلے بولے رہنیں خواہش رشتہ کی کس سواری

مٹے سے کہا کہ ہم تو پیدل ہی اب چلتے راجہ نہیں چر ٹھو جی اب تو میں ہوں بھیکاری

بانیں سنی جوان کی سیر سے پران چلے پھر باتھ جوڑ لولا اے ناتھ! کیا لاچاری

طاقت نہیں ہے مجھ میں بانیں سنو جو ایسی مردہ بناؤں خود کو گم بات پھر لاچاری

سکڑہ بات بڑے رشتہ کی نہ مٹی خواہش خاطر تمہاری اب لو کہتا ہوں میں سواری

الغرض وہ مشکل رشتہ میں سوار ہوئے ڈھارس ہوئی کہ بانیں گے بات سنواری

پھر گروہ نکھاد کے ہاں پہنچے سوار ہو کر آکر ہے وہاں شب بھی ہاں گزاری

اٹھ کر صبح انہوں نے مجھ کو حکم سنایا جاؤ امدد پوری کو جلدی کرو تیار می

تیار ہو پڑا میں دیکھا خوش ملک میں بے سوز گئی سب میری آہ وزاری

چلتی دفعہ کہا یہ ڈھارس پتا کو دینا کرنا تسلی ان کی دیکھو حال ساری
 آؤں نہیں اودھیں جنتک نہ پران ختم ہو سکر پیام ان کا بھولی عقل ساری

مہاراجہ دشرتھ

یہ تو معلوم تھا ہی واپس نہیں وہ میں پھوٹا جو ہے مقدر جا کر گناہیں۔
 کوئی امید میری دل کو کہاں پھیلے اچھا جو اودھ کہا ہو بھی مجھے تائیں
 تڑپا رہی ہے مجھ کو ان کی ہی یاد اگر تسکین دل کو دیجو باتیں مجھے سنا کر

سو منٹ طہا قوالی

سند لیہ اسم نے دیکر کہا کہ تم بتا دینا کروں پر نام میں مانا پتا کو یہ بتا دینا
 ز دیو بس بج مانا کیلکی کو کچھ عمر بھر میں بلا کر بھرت کو فوراً تخت اوپر بٹھا دینا
 کہا پھر حال سینا کا نہ مانے تھی وہ آئینکو یہ بتی تھی کہ راجہ کو یہ کیسے تم دلا دینا
 طبع ناراض الحسن کی ہوئی معلوم جنب کیا انصاف چہ نے بلا شک جیتلونا
 صاحب لکشمی کیا انہوں نے پھر دیات کی مناسبت نہیں مگر پتا کو یہ گلہ دینا
 سنی جب بات جہ نے وہ داھیں مار کر دئے کہا ٹال دے سچا ہے مناسب تھا دینا
 گناہ جو ہے کیا میرا انصاف اب اسکو تم کرنا وقت ہے اتنو مرے گلہ یہ منب بھلا دینا

رانی کو شلیا کا مہاراجہ دشرتھ کو سمجھانا

یہ ہے بے سود آزاری کٹھن ہے تاں کلنا۔ چلے نہ کام رونے سے پھر اسکو مٹوٹیا
 کر دیکھ جو صدہ ولسیں بھجائیں کچھ طبیعت کو ہوں ڈرتی جس نتیجہ سے وہی نہ کہیں دیکھنا
 مہاراجہ دشرتھ

یہ سن کے مات انی کی کچھ اسکو ہوش آیا تھا دکھا دو رام کی صورت یا سنے کہ نہ آیا تھا
 پڑا تھا رنج الم میں جب قہہ یا د آیا تھا بھٹلے گود میں مجھ کو یہ راجہ نے بتایا تھا

جانی کا وقت تھا جب سے غلط ہو گئی تھی
 نشانہ تیر کا رشی تیر کو میں بنایا تھا
 سنائی گئی تھو کہ سونول سے ہات لوں
 کہ سروں نام نے مانیا پ کو ہنسی بھدیا تھا
 اٹھا پھر تاتھا بن میں ستایا پیاس لے اگر
 تلاش آبیں تالاب کے اوپر وہ آیا تھا
 بھیجی دیکھا تھا پانی کو کنڈل لیکے دیکھا
 آواز آئی میرے کا لونی ہیان میں لگایا
 میں سمجھا مسرت ہاتھی نشانہ حبیب لگایا پھر
 لگا جب تیر ہو دلیکائے کہ ستایا تھا
 کیا ہے ظلم کس ظلم نے سوچا ہے کچھ تھا
 سرسریے گناہ ہوں میں فتنی کو آنا تھا
 میرے مانیا پیاس سے پاگل میں پتے و
 وہ سن کے حال مر جائیں گے اسے کہ ستایا تھا

سنی جب بات اسکی یہ ہوا تھا دل پر اسان بھی
 گیا جب پاس اس کے تو یہ اس کو بتایا تھا
 کہ راجہ جلد جا کر اب انہیں پانی ملے دینا
 پڑے یحییٰ ہونگے کچھ پیاس انکو ستایا تھا
 جو چوچھیں حال میرا وہ تو دھیرج لے لے لے لے لے
 نشانہ تیر کا اسکو اجل نے آنا بتایا تھا
 یہ میں نے حال مرن کا انہیں جا کر بتایا پھر
 گرے مہوش ہو کر وہ نہ کچھ بھی توثر آیا تھا
 ہوئے لچار رونے سے کہی بات پھر منہ سے
 کہ راجہ تو نے کس پر ظلم یہ آگیا تھا
 بڑا ہے دکھ ہوا اسکو یہ عالم بھی سے پیری
 نشانہ تیر کا مارا نہ بھگور حم آنا تھا
 ہم اندھے بھی ہیں انکھوں سے بیان پران بدید
 وہی تھا نور آنکھوں کا اجل نے جب کھلایا تھا
 کچھ بھلا چار مرتے دم انہوں نے بد عادی
 مر گیا اس طرح وہ بھی ظلم جس نے کیا تھا

وقت اب آگیا ہے وہ اجل نے آستیا ہے
 قرار آئے صبر کیسے نہ بھگور موش آیا ہے
 کیا یہ کیسکی نے جو بن میں ام کو بھیجا
 ظلم کرتے ہوئے اسکو نہ کچھ بھی سوچ آیا ہے
 گئے ہیں لکشن دیتا بھی الفت ام میں بھی
 مفد را کے بکڑا یوں انہوں نے بھی بھلایا ہے
 جدا ہوتا ہوں الی تم سے یہ وقت اجل آیا
 کہوں میں ام ایسے ام ایسری کیا یہ آیا ہے

لکھ پھر سانس راجہ کا نصف بھی ہو گئی کن کیا پرواز روح نے پھر سرگ کے شعلے دیا

نوحہ وفات مہاراجہ دشت تھ بظلم دادرا
پھر رانیوں نے شورا یک ماتم کیا بیا سب ایساں تھیں وتی اور دوتے تھے بڑا
ہائے کیا کی یہ کیا ظلم ہے کر دیا بسا ہوا تھا گھر یہ اب پران کر دیا
درو کے یہ سنائی تھی رانی کو شلیا
ہائے میرے بھوجھاں کیوں تھوڑے چلا
پاپن نے رام بھیج کے ہے کیا نفع لیا سایہ تھا شوہر کا بھی وہ بے ہوش گئی
دل میں اجل کے رحم کا مطلق نہیں پتا اک شوہر کے اگھت ہے اتی ہے جب
ہیں ام جی بنوں میں یاں کہ ام ہے مچا
اجل نے ام کے اس جگہ آفت کی بیا

وسٹ جی کا سمجھانا

رہنے نہ پایا یا نہیں ہے کوئی بھی آدم صبح جو ہوگی وہ میں تو لازمی ہے شام
پیدا ہوا جو وہ میں مرے گا لاکھام اجل ہر ایک زندگی کا کرتی ہے انجام
وہنا نقطہ یہ سمجھو سر راگدڑ ہے
ہے جسکو یاں قیام اور یاں قرار ہے
ہے آدمی کی زندگی پانی کا بلبلا ہوا چلے اجل کی تو نہیں ہے ٹھہرتا
بچانہ اس کے ہاتھ سے امیر ناگدا جو دیر پاتھے اد کو بھی آئیگی نفس
ہے اسلئے بے سود سب یہ نالہ و فغان
کیاں نظر میں اسکی ہیں یہ سیر اور جوان

بری میں جو کام سے اور کروڑھ سے نہ کا
 دخل تیکے دل میں ہوتا ہے پل اور کیٹ
 سچ میں جو بولتے اور سب کسی کے خیر خواہ سمجھتے ہیں ایک جیسی مہنتی اور نہ بیا
 شکھیا اور آرام میں ایک ہی ہے سدا غیر کا دکھ دیکھتے ہوتے ہی غم میں مبتلا
 ماسوائے آپ کے جو اور کو نہیں جانتے
 غیر کی عورت کو جو میں نا برابر مانتے
 دوسروں کی سبدا کو دیکھ جو ہوش دلاں سورگ کو اور زرک کو میں سمجھتے جو اسماں
 مگر میں پریم میں آپ کی سیوا میں اپن کرتے ہیں جو مجھ جہان
 لکشمی سیت کو لے کے ایسے دلین جالبو
 ہے وہ رہنے کی جگہ اور آپ کو آرام ہو

رام جی یہ سن سخن تھے تب سرت میں سے پریم میں ہی المیکی نے تھے ادنو کو جو کہے

المکیا جی

یاں سے تھوئے فاصلہ پر کوہ گراں اک کھڑا چتر کوٹ میں اسکو کہتے جگہ ہے وہ پرفضا
 رہی ہے ان میں مندا گنی بھی خوشنما اتری شری کا واپہ آشرم بھی ہے بنا
 وال بنالین ہنہ خاطر اک معمولی جھونپڑا
 ہے جگہ بہت سندر موجب آرام کا

چتر کوٹ میں نیت کو دانگی

جو نسا تھا دالمیکی نے بتایا راستہ وہ اسی پہ چل پڑے نہ فکر تھا شلویش کا

سفر کر کے آخر ان کو نظر آیا کہ وہ بڑا
 چتر کوٹ ہی نام اس کا لوگ کہتے ہیں
 بہرہی تھی داں ندی اشنان پتوں گیا
 لکشن نے پھر کہا کہ سبجہ پہ پھیرے صاف ستھری ہے جگہ اوریاں ہیں اسے
 رام جی کی سن کے اند آدمی داں آئے خوبصورت جھوپڑوں و بنائے گھاس کے
 اکٹایا اس لئے کہ لکشن میں ہے
 دوسرا تھا رام جی ورسیتا جی کیواسطے
 دیوتا اور ناگ کہنے لے خاطر آگئے آج مقصد پایا درشن ہوئے جواب کے
 کام ہوگا اب تارا اب ہیں لکشن سے آگئے ہیں خود پر جھوپڑی کھٹائیے
 جو رشتی رہتے تھے کوہ پر وہ بھی ان سے آئے
 رام جی کا پاکے درشن وہ دعا دینے لگے

آدمی آئے وہاں پر جنگلی جو قوم کے دیکھتے جہاں کی صورت است پریم سے
 پریم میں دے ہوئے وہ آگے بولے کہ آپ کی خدمت کریں ہم سمجھیں ان جان سے
 دل تمہارا بھی شکا دوسرے سے ہلائیے
 اور حفاظت کے نہی گھر سے یاں چائیے
 جگت کا جوے سوامی ہیشال امرے لیل دعویٰ اسکی بھی حفاظت کا ہے نہ لیل
 ہے یہ حیرت کی جگہ اور قاصر ہے یاں قال لیل محفل کو نہ خل ہرگز نہ سنجی نہ ہے و لیل
 رام ان کی سن کے باتیں کہنے پریم سے
 جیسے مانتا بات سن بچہ کی خوش ہو پریم سے
 پریم ہے انمول موتی پھر نہ پاسکے ہمارے جو پریم کی وہ کون سے پاسکے

پریم چھ کر کے ہلکا پانی اوپر لاسکے
 پریم ہی یہ کاٹ تیل ہے بندھن بھڑکا
 پریم ہی ہے پھیرتا منہ یہ اس تقدیر کا
 لکشن بھی پریم میں اگر ہوئے ایسے گن سیدو کرتے رات دن سدھ بھی گن
 پریم کے اس دور میں وہ بھول گئے یا بھولے یاد نہ مانبا بھی پریم سے ایسی بھی گن
 جانی بھی رام جی کو دیکھ جوتی تھی پتار
 پریم آنکھوں میں بھایا اور تھا اس کا حصار

ظن تو انی ہمارا جبہ شہر تھہ کا بقرا ہو کر کوشل کو کہند
 سہاگن نرور روح کا بھی جسم سے نکل جائیکا
 سدھ تکلیف دی انی نہ سوچی بہتری کوی
 نظر آتا ہے مشکل مجھ کو پیارے نام کا لانا
 برا ہو کیسی کا بھی لیا جو قول دھوکے کو
 بدی کا خم جو لویا لگا کر ہی عاقبت اپنی
 دھاتی ہے میرے لیور تو پتھر دار بھی کو
 اوہ آسے اہل جلدی اٹھائے دھانی سے
 چٹا لانا بھر تیرے ہے شکل اٹھانے کا

رانی کو شلما

نکا لونہ شہد ایسے سہاگن نہیں نے کا
 غدا بھو گا میری جان کو جو جھوٹا ایک کہتے
 نہ جوڑو ہاتھ داسی کو یہ ہو گا پانچ کوی
 یہ پھیلے پاپ بدلانا تو رام ہے نکلا
 طریقہ یہ ترالا ہے مجھے پاپن بدلنے کا
 یہ سیدھا کرے ہے تہہ تہہ دور خنہ بھیا
 نہ کیجوتا تھہ ساماں پاپ کو جو بھل جائیکا
 کر رہی ہو صلہ مجھ پر یہ اور ڈھانیکا

حواں ہن باختمہ میری حالت اپنی دیکھی وقت گذرا جو اطفال کے سن میں والہ کرنا

ہمارا حجتہ شرتھ کا آہ و زاری کرنا راگنی کا ہنرہ
 بجز ناتھ تیرے نہ کوئی ٹھکانہ آئی ہے جو آفت مجھے تو بچانا
 پر بھوٹا یادہ نہ ٹھکوسناؤ کرو دم اب میر تم نہ لگانا
 نہ غمخوار میرا ہے دنیا میں کوئی نہ میر کسی سے رہا اب نار نہ
 عمر بھر میں آئی نتیجہ نکالا کرے نہ وفا یہ بے وفا ہے نہ

سومنت کا بقرار ہو کر اودھ پہنچنا

(طرز - داورا یا بنوا)

سومنت کا یہ حال کچھ بد حال ہو گیا وہ سوچتا تھا جیسا یہ خیال ہو گیا
 یہ دل بھی یاد رام میں تھا ہے بقرار چلنا بھی اس خیال سے محال ہو گیا
 کیوں ان جسم میں اب تنگ اکٹری یہ رام کا دیوگ اب خیال ہو گیا
 میں کس طرح اودھ میں جا کے ایسا حال بدنام ہو چکا میں پر لال ہو گیا
 مانتے پہ یہ کلنک ٹیکہ ہے لگ چکا حرمت کا دھن بھی کھو چکا کنگال ہو گیا

طرز :- آقا ہے یاد مچھو

اس سوچ میں تھا دوبا اور شرم کا تھا دارا فرقت میں نام کی ریتن پہ چلے سے آرا
 رتھ چھوڑا سپا ندھے سوئے محل بد پڑا سب دیکھتے تھے کب تک کے منزل کا دارا
 پوچھا تو رانیوں نے پوچھا بیزار ہو کر
 کیا رام جی نہیں آئے گئے بن تیار ہو کر

یہ ورے تھے غم سے کہتے رکھ بان گلابی کچھ رکاتھا آنسو بھی کچھ واں تھے
پھر داسیاں خنیں لائیں سو منت کو ہاں جس جاہد راجہ شتر تھے انتظار آتے

وہ تڑپتے تھے فرش زمین پہ مثل ہی

سو منت کے آنکلی ہوئی اینٹ لگا ہی

ہمارا راجہ شتر تھے سو منت کے

سو منت جی تادو یہ ہوش کیوں بھلائی ناکام کیا ہوئے ہوئی نہ کچھ رسائی

گامڑی نظر زمین پر اوپر نہیں اٹھائی آنسو بھی تیری آنکھوں میں تھے مجھے کھلائی

دونو وہ لور میرے کیا میں میں چھوڑ گئے

جلدی بتادو دل کا خیال جو ہے آئے

سو منت

میں کیا کہوں سوامی آنسو میں سیسے پڑی یہ ہوش نہیں ٹھکانے میں بھی گئی تھاری

خانے عقل کے کھینچے طاقت لگائی پڑی بانیس سنی جوان کی پیچ لو ہوئی لاچاری

جس وقت لیکے رتھ کو انکے میں باسین چا بوسے رہنیت خواہش رتھ کی کرس ساری

رٹھ سے کہا کہ تم تو پیدل ہی اب چلنے کے راجہ نہیں چڑھو جمع اتو میں یوں بھکھاری

بانیس سنی جوان کی سیر سے پران تنکے پھر ہاتھ جوڑ لو لاسے ناتھ اب کیا چاری

طاقت نہیں ہے مجھ میں بات سنو کیسی مردہ بناؤں خود کو گریات پھر چاری

سکر وہ بات بڑے رتھ کی نہ تھی خواہش خاطر تھاری اب تو کرتا ہوں میں تھاری

الغرض وہ مشکل تھیں سوار ہوئے ڈمارس ہوئی کہ بانیس کے بات سن تھاری

پھر گویا نکھاد کے ہاں نیچے سوار ہو کر آکر ہے وہ اپنے شب بھی ہاں گداری

اٹھ کر صبح انہوں نے مجھ کو حکم سنایا جاؤ ادھ پوری کو جلدی کرو تھاری

تیار ہو پڑا میں دیکھا خوشگین میں بے سوز گئی سب سیری آہ و زاری

چلتی دفعہ کہا یہ ڈھارس پتا کو دینا کرنا تسلی ان کی دیکھو حال ساری
 آؤں نہیں اودھ میں جہت تک نہ پران ^{میں} سنکر پیام ان کا بھولی عقل سے ساری
مہاراجہ دشرتھ

یہ تو معلوم تھا ہی والیں نہیں ^{میں} پھوٹا جوے مقدر جا کر کے سنائیں۔
 ٹوٹی امید میری دل کو کہاں پھرنی اچھا جو اور کہا مڑو بھی مجھے تائیں
 تڑپا رہی ہے مجھ کو ان کی ہی یاد اگر تسکین دل کو دیجو بائیں مجھے سنکر

سومنت لہنا والی

سن لیرام نے بیکر کہا کہ تم بتا دینا کروں پر نام میں مانا پتا کو یہ سننا دینا
 نہ دیوں رنج مانا کیلکی کو کچھ عمر میں بلا کر بھرت کو فوراً تخت اوپر بٹھا دینا
 کہا پھر حال سید اکا نہ پائے تھی وہ آئینکو کہتی تھی کہ راجہ کو یہ کیسے تم دلائینا
 طبع ناراض اخصن کی ہوئی معلوم جنب کیا انصاف جو نے بلا شک یہ بتا دینا
 سنا جب لکشمی انہوں نے پھر دلت کی مناسبت نہیں لگو پتا کو یہ گلہ دینا
 سنی جب بتاتے نہ وہ وارھیں مار کر دئے کہا بٹل نہ سچا ہے مناسبت تھا دینا
 گناہ جو ہے یہ کیا میا معاف اب اسکو تم کرنا وقت ہے تم کو مرے گلہ یہ سب بھلا دینا

رانی کو شلیا کا مہاراجہ دشرتھ کو بھانا

یہ ہے بے سوداہ زاری کہ تھن ہے نام کلنا چلے نہ کام رونے سے پرہو اسکو بٹھا دینا
 کر کچھ جو صد دلیں بھالیں کچھ طبیعت ^{میں} ہوں ڈرتی جس نتیجہ سے وہی نہ کہیں کہا دینا
مہاراجہ دشرتھ

یہ سن کے بات انی کی کچھ اسکو ہونٹ لیا تھا دکھا دو رام کی صورت یار سنے کہ سنایا تھا
 بڑا تارخ الم میں جب قتلہ یاد آیا تھا بھلے گو میں جھکو یہ راجہ نے بتایا تھا

جانی کا وقت تھا جب غلطی ہو گئی تھی نشانہ تیر کا رشی تیر کو میں بنایا تھا
 سنائوں گنا تملو سنو دل سے ہاتھ لوں کہ سرون نام نے مانیاب کو ہنگی جھٹایا تھا
 اٹھائے پھر ماتھا میں ستیا پراس کے اگر تلاش آج میں تالاب کے اندر وہ آیا تھا
 بھیجی دیکھا تھا پانی کو کنڈل لیکے کیا آواز آئی میرے کانوں میں حیان میں لگایا
 میں سمجھا مست ہاتھی نشانہ جھٹ لگایا پھر لگا جب تیر ہو دلائے کہ سنایا تھا
 کیا ہے ظلم کس ظلم نے سوچا ہے نہ کچھ تھا سر اسرے گناہ ہوں میں تانی کو آیا تھا
 میرے مانیاب میں پیاسے پاگل میں تھے وہ سن کے حال امر جائیں گئے اسنے کہنایا تھا

سنی جب بات اسکی یہ ہوا تھا دل لہرا نہ بھی گیا جب پاس آئے تو یہ اس نے دیتا تھا
 کہ راجہ جلد جا کر اب انہیں پانی دلا دینا پڑے یحییٰ ہو گئے کچھ پیاس انگو سنایا تھا
 جو پوچھیں حال میرا وہ تو دھیرے سے نہ گنا نشانہ تیر کا اسکو اجل نے آئیایا تھا
 یہ میں نے حال سن کر انہیں جا کر سنایا پھر گرے ہوش ہو کر وہ نہ کچھ ہوئی سنایا تھا
 ہوئے لچار رونے سے کہی بات پھر نہ سے کہ راجہ تو نے کس بے ظلم تیر کیا تھا
 بڑے دکھ ہوا اسکو یہ عالم بھی ہے سہری گئی نشانہ تیر کا مارا نہ جھکو رحم آئیایا تھا
 ہم اندھے بھی ہیں انکھوں کی پانی نہ دیکر وہی تھا نور آنکھوں کا اجل نے جھکھایا تھا
 کچھ ہلاچار مرتے دم انہوں نے بد عادی مر گیا اس طرح وہ بھی ظلم جس نے کھیایا تھا

وقت اب گیا ہے وہ اجل نے آئیایا ہے قرار آئے مر کیے نہ جھکو ہوش آیا ہے
 کیا یہ کیلکی نے جو بن میں ام کو بھیجا ظلم کرتے ہوئے اسکو نہ کچھ بھی سوچ آیا ہے
 گئے ہیں لکشن سیتا بھی لکشن میں تھے مفکر کے بکڑیوں انہوں نے بھی بھلائی ہے
 جدا ہوتا ہوں الی تم ہے یہ وقت اجل آیا کہوں میں ام ایام اتیری کیا یہ آیا ہے

رکھ پھر سانس اجد کا بنفن بھی ہو گئی ساکن کیا پرواز روح نے پھر مرگ کو اٹھنے آیا

لوحہ وفات ہمارا جہ و شر تھ بظہر دادا

پھر راینوں نے شور اک ماتم کیا پیا سب ایساں تھیں وتی اور دتے تھے قبرا
ہائے کی گئی یہ کیا ظلم ہے کر دیا بسا ہوا تھا گھر یہ اب یران کر دیا
دور و کے یہ سناتی تھی رانی کو شلیا

ہائے میرے بھوجھاں کیوں چھوڑے

پاپن نے رام بھج کے ہے کیا نفع لیا سایہ تھا شوہر کا بھی وہ پیرے ٹھ گیا
دل میں اجل کے رحم کا مطلق نہیں پتا اک شور کے اٹھتا ہے اتنی ہے قصا

ہیں رام جی بنوں میں یاں کھرام ہے پچا
اجل نے آ کے اس جگہ آفت کی پیا

کشت جی کا سمجھانا

سہنے نہ پایا یا پنبہ ہے کوئی بھی آدم صبح جو ہوگی دہریں تو لازمی ہے شام
پیدا ہوا جو دہریں مرے گا لاکلام اجل ہر ایک ننگ کا کرتی ہے انجام

دینا فقط یہ سمجھو سر راگدڑ ہے

ہے کس کو یاں قیام اور یاں قرار ہے

ہے آدمی کی زندگی پانی کا بلبلا ہوا چلے اجل کی تو نہیں ہے ٹھہرتا
بچانہ اس کے ہاتھ سے امیر یا گدا جو دیر یا تھے ادنیٰ بھی آلیگن قفسا

ہے اس لئے بے سود سب یہ نالہ و نغان

کیاں نظر میں اسکی ہیں یہ پیر اور جوان

راہ کی ہیں بت پرستار پنج کرنا تب روا۔ گرد عاید کیستی نہ اسکو کچھ تو تیرے
 راہ و شریعت نہ تو اپنا پھل کیا یہ نسیم۔ پیش آئے سب سے عورت اسکو تیرے
 اپنی بچہ لاد جی پھر کس لئے ہنسے ہو۔ چاروں بیٹے لائق فاضل کام لیں تیرے
 رام بھگت بن روانہ ہوئے پر لوگ کو۔ قول پورا کر دکھایا خدا نے تھک پر سے
 حکم نالو پاس کا اودھاج لو اب یہ سنبھال۔ باپ نے جب یہ یاد پھر تم کوں دلیکیرے

ماتا کو شلیا کا بھرت کو کہنا

گوروتے ہے جو بتایا میا وہ ہے سب کا۔ ماننا ان کا حکم یہ فرض ہے بیٹا سنا
 ہے رعایا بھی یہ جانتی جو گوروتے ہے کہا۔ اسلئے تو اب سنبھالے کام یہ جو راج

بھرت کا جواب طرز آتا ہے یاد
 گور دہی ہے سب آپدیش جو سنایا۔ ماتا نے جو کیا ہے سر آنکھ یہ اٹھایا
 گر انوں نہ میں حکم تو نیچکا پ ہوگا۔ اباں داجی بھی تھا فعل اسکی کرنا
 جواب سب مل کر کی یہ خیر خواہی
 یہ سمجھتے ہوئے بھی لکھیں ہند کے آئی

یہ اس کے حکم کی تعمیل تو میں کر دیتا۔ مجھ میں کہاں لیری انکار جو میں کرتا
 لیکن بچ اک عرض ہے جو ہوں ناچتا۔ اسکو بغور سننا مجھے جواب دینا
 ہاں پاپے ترک کو اور بھائی بن ہارے
 ہو راج یہ اودھ کا میرے پر کرتے

بتر میرے لئے یہ رام جی کی سیوا۔ اچھی نہیں بھلائی اس کے بغور دیکھا
 جتنا کہ ہو یہ شرن اس کے چرن کا۔ اس راج کا بھی لینا ماتم ہی ایک ہوگا
 کہ ہر دل بغیر زیور دیتا نہیں نظر
 ہمارے لئے جو حق نعمتیں ناکارہ

بن ام جی کی بھگتی نیم ہے یہ بہونہ جیسے بغیر روح کے جسم نہیں یہ ہوتا
 سچے نہ جو برہمہ کو جیتا بھی ہیں کار بن ام کے بھرت بھی زندہ نہیں ہوگا
 دیں اسے اجازت میں ام پاسوں
 یہ رات بھی انہوں کا انھیں جامناؤں

ہوں کیگی کا بیٹا اور رام سے لڑکھڑکھیں یہ جامہ پیمان کا بھی پہنے ہوئے ہوں
 پھر کوئی یہ حق ہے اور کیوں راج لیا گیا گو آپ کی نظر میں میں معتبر بنا ہوں
 پاتاں جا لگیں گے پر تھوڑی گے یہ کنارے
 کیسے یہ بھرت پانی کا لوجھ بھی بہا رہا

ہو ام اور سیتا بن کو ہوئے وانہ ہے باپ نے یہ گیس میں اپنا کیا ٹھکانہ
 زندہ ہوں پھر بھی کوئی ہے مجھ سا بچا اس باپ کا تو سوچو کہیں بھی ہے ٹھکانہ
 یہ سن اموں باتیں کانوں کے نامناسب
 میں پھر بھی اچھیوں مجھ کو غلبہ

گرام کا درک ہوئے مجھے بہارا یہ پران بھی نہ کرنے اس جسم سے کنارہ
 ولید و فریق آئیں ہوں کج کامیوں نار ہوں رام کا دروی پانی دھتیار
 اسے بھی مجھ اوجھم کو ہو راج تلک کرتے
 اسے عوض دیکے یہ ایک جو رکھ کرے

ہاں سوچہ سے شاید ہوں کیسے کھیلا جتنا بھی باپ کے لوں اس کا عوض نہ ہوگا
 یہ آپ کی مدد بھی سونے پہ ہے بوالہ برہمانے خاص محنت سے مجھ کو بنایا
 تقدیر ہے یہ الٹی میں دوش کیا لگاؤں

یہ سوز جو بننا ہے کیونکہ اسے دکھان کا رگ بھی ہوتا ہے
 یہ ہمال گزرنے پانی برا اثر ہولے اور دات کی میاں کی رگ بھی ہوتا ہے

پھر اس سے اور بڑھاکے عقوبت میں لیتے اب سب سے اہل ملا کر اودھم مچا دیا ہے
 ایسے بغیر کو تم شراب ہو یا اسے
 پھر پران یہ یقینا پکے نہیں بنائے
 سامان میری خاطر حبیب کہ چائے تھا بدھناتے تر کر کے وہ کر دیا ہے پیدا
 لیکن یہ ایک غلطی اس سے ہوئی تھی دھرتی سے نیکیت کا بیٹا جو دنیا
 اور رام کا برادر کہتے شرم نہ آئی
 یہ اس نے کس لئے پھر دیدی کھینچے انی
 رام جو پیارے انکو بنوں میں بھیجا اس جگت میں بھی بھکناں سے ن
 جانے سے رام کے یہ سب کو زیاں پہنچا تعریف میری کر لے جب کل گمان نہیں تھا
 پی پریم ہی نے انکر کئے کئے زبان سے
 قسمت میری ہے جھوٹی اچھی افکار
 سادہ مزاج والی ہیں ام جی کی مانتا مسکین جان بھوکو ہے پریم انکو آتا
 وسشت جی گورو میں وہ ہیں فلک کے آتا اپدیش سن میں جن لوں پہ ہاتھ ہوں لگتا
 دنیا میں کون ایسا جو یہ نہیں کہیگا
 کہ رام کی برائی میں میں شریک تھا
 ہاں کہ لو جو کسی کے دلیں ابھی ہے اے مانو نگا سکھ اسی میں الزام جو لگا ہے
 جس جاوے گا پانی کی چھڑ نظر بھی آئے ہاں کہہ دار خوشی سے جو کچھ بھی جی میں
 پر لو کہ نہ خطہ نہ لو کہ ہی ڈر ہے
 بھسکو تو معرفت مانا کی لاک ہی فکر ہے
 کہ رام جی نے میری جیسے دکھ اٹھایا
 منحوس ہے بھرت جی رام کو سب دیا
 میں اب کہ چاہا دن بھر میں جو ہے آیا

بن ام کے یہ میری جائیگی نہ جلیجے
 عقل بھی نہیں ٹھکانے بے سدھ تو اپنے
 صبح ہی جلد جاؤنگا پاس رام جی کے
 وہ شیل کے سمندر بھنڈا میں دیکے کر کے
 موجود میں یہاں سرخ جو کھانے
 امید ہے وہ میری عرض یہاں لینگے
 ہے وہ عرض یہ میری کہانی میں کہانی کہ رام یا نیہ آکرے لیس راجدانی
 میں لاکھ گوبرا ہوں میں ام تو گیبانی وہ جاتے ہیں پورے اسرار جو بنانی
 دینا یہ خواہے بھگو نہ بار چھوے
 پر رام یہ دیا کر بھگو نہ چھوڑ دیں گے

جب بے یہ حالت انہیں تھی کہ سنائی ہوئے وہ دنائک نگر پھروش اکو آئی
 آنکھیں کھلی انہوں کی پھر سورج یہ لگائی بھرت پریم ایسا جہاں دل کی نارسائی
 سب مردوزن بھرت پھر ایک دم پکے
 بھگتی یہ دیکھ کر ہم یہ داد دیں ہیں سارے
 بہتان جو لگائے احمق سے وہ سوداں حسرت یہ سب لوں کی ہے اپنے مثالی
 ڈوبے تھے بحر غم میں دیتا نہ کچھ دکھائی فرقت میں ام جی کے جلے تھی یہ خدائی
 تم ناخدا ہمارے صورت یہ آدھائی
 ہم ڈوبتوں کو آکر سکیں ہے دلائی
 کہنا یہ آپ کا ہے ہم کو پسند آیا دھنیہ ہے پریم ایسا جو آئے لگھیا
 گورو کے پھر چرن یہ بھرت چھکایا بیٹھے تھے جو سمجھا میں پھر انکو رست نایا

مشکوٰۃ میں سب کا کرم جو یہ کیا ہے
اب آپ لوگ میں یہ کام ہو چکا ہے

بھرت جی رام جی کی طرف اٹاں

دودھ کے جو لوگ تھے وہ پیئے یہ تھے مانتے بھرت کی ہے ساری ریش شریک ماننے
آج ہوئے مطہر نہ اب اوتھیں گردانتے بھرت جی میں لیگناہ اب یہی ہیں جا

رام جی کے ملنے خاطر پھر ہوں تیریاں
گھوڑے لٹھی بھی سجاے ہوئے کچھ عماریاں

سوچا پھر یہ بھرت سے راج ست رام کا فکر کرنا ہے مناسب اس کے انتظام کا
جس سے خطرہ ہو نہ مطلق دشمن نافرمان کر دیا نافد حکم جو موجب ہو آرام کا
ہو گئی تسکین فوری جب انہیں اسطرح سے
بھرت تھے پھر روانہ فوج اپنے ساتھ

پیلے دن ترساندی پہ اپنی منزل مال دی مجبوروں نے ارج گاہ کو اے جلدی دی
بھرت جی ہیں رہے اور فوج بھی آ رہی جب سارا جہاز یہ پھر مروج کچھ گولہ
رام جی کے مارے کو ہوں مبادا آئے سے

فوج کو دیام تیار ہو وہ اس لئے

نشاہت پھر روانہ تیر ترشش تھے ہو مسلح جالافہ اسطرح پر بھرت سے
تاکہ ان کے بھی ارادوں سے وہ واقف ہو سکے ہر طرح محتاط ہو رکھتا قدم پھونکے
تحفے نذر دے ساتھ لایا وشمشت کے پیلے ملا
پھر لادہ بھرت سے اور دیکھ کر تھا خوش ہوا

بھرت جی۔ گوہ نکھاد سے
 رام نے درشن کیے ہیں تم نے پورے ہوئے۔ اس وجہ سے قابلِ تعظیم ہو رہے ہیں
 بھرت سے اس نے کہا مہانداری کیلئے ساتھ لایا شہر میں پھر عزت و تعظیم
 آرام اور آسائش کا سامان مہیا کر دیا
 پوری کی خاطر تو اضع جتنا اس سے ہو سکا
 بھرت راجہ گوہ نکھاد سے
 خواہش ہے لگورام کی اب جلد بھرت کی مشکور ہوں میں آپ کا مہربانی کیلئے
 گوہ نکھاد

ہوں میں عاجز مہربانی اتنی بھرت کیلئے
 ہوگی نہ تکلیف میری ساتھ رہنے دیجئے
 راستہ نکھلانے خاطر ساتھ نہ دیجئے
 ہوگی کچھ کہیں لگورام جی کو دیکھ کر

گنگا میں اشنان کر کے کشتیوں پر وہ چلے
 ان کے کہنے پر وہ رے ایک شب چلے
 بھرت جی معلوم کرے رام جہاں تھے
 نکھاد ہوا دنگ جہاں اکی بھگتی دیکھ
 بھرت میں گورام کے قوس میں بھرت ہی
 دھوپ کا ہوتا وقت تو یہاں بھی آن کر
 جیت کر پارام کی ہو راز سمجھے وہی
 رام کی بھگتی صرف بھگتوں کو ہوتی ہے
 بھرت کی یہ دیکھ بھگتی دیوتوں کو درنا
 کی اندر سے دیوتوں کے تپ گورو تھے
 اتر کر وہ پار بھار دواج جی سے ملے
 صبح اٹھتے ہی وہ جہنا پار جلدی آ گئے
 ان جھوٹے سر جھکاتے وہ روانہ ہوئے
 لوگ ان کا حال سن بے ساختہ تھے بولتے
 باقی تو نقل سارے دیکھا دیکھی آئے
 تھے بجاتے بھرت گوہ ڈال سارے
 رام سے الفت کرے جو رام کے دل میں تھے
 عزت ہو تعظیم اس کی تو تعجب کیسے
 بات سن کر بھرت کی نہ رام کہیں والے
 دی انہوں نے بے یہ جب ان سارا

چال بازی سے زلینا کام رکھنا احتیاط
 در نہ تیر ساری اشی ہو کہ ہارٹ
 رام نے اوتار دیا ہے یہ بھگتوں کیلئے
 اسلئے نتیجہ کے تم منتظر ہو صبر سے
 بھگتوں میں سب افضل بھگت کا کہیم
 ان کا گریبان ہو نور ام بھی نہ سمجھ کے
 گورو کی یہ بات سکر اندر اور سب دوتا
 سیلا ان کی دیکھنے کو ایک سے چھپے
 سب آگے تھی سواری و شست جی کا ہی
 رانیاں تھیں سچ میں اور لوگ تھے فرج
 بھرت جلوس لے کر سفر طے کرتے ہوئے
 آخر میں وہ آگئے تھے نزد چتر کوٹ کے

قدرت کی شنگھال

بڑے فہیم عقل و دانہ پڑے بھگتے ہر سب
 نتیجہ آخر کو یہ نکالا وہ بعد پایا ہے سب
 کہیں نظر یہ شہر میں آئے ہمار اپنی میں بھگت
 پرندے انہیں میں چھپائے تھے وہ خطہ میں
 تپش کھنکھاتی یہ دل ملائی گرو سے لے چھائی
 شوق جد کی تھی فکھائی وہ کوئیں میں پایا
 سے خطہ میں سماں آنا نکالتا اگر اسے چھپایا
 کوک سے بجلی کے خون یا سون میں سے نکالتا
 کسی کو پل میں نکال کر کسی کو پل میں لگا کر
 کسی کے سر پر تاج شاہی کسی کو درگاہ پر

دیگر سینا کا انقلاب زمانہ کو دیکھ کر جونا
 طرف آتا ہے یاد

قدرت کا عہد بھگون اپنا تو آست جانے
 عاقل فہیم انا اسکو کھول جانے
 کبھی سر پہ تاج شاہی حاکم لگا کھانے
 کبھی جو تلاش مفلس دور کی خاک چھانے

گاہے عباد راؤ تا گاہے ابر سے چھپایا

گاہے مٹھو پٹی ایسی اسکی پایا

شہنشاہ پہلے پر خوش ہو کے چھپائے
 اک آن میں میں دیکھو اگر گلہ کٹانے
 اُسے کبھی عرش پرستی کا لطف دیتے
 خاطر وہ روزی گاہے فرش پہ آتے

اسے فرشتے میرے روائے کو دیکھ پایا
 ہے سوت کا ٹھکانہ شی دام ایک ہے
 دانیہ کو دیکھنا چاہتے ہیں یہ بات ہے وہ دام میں اجل کے اگر نہیں ملے
 طمع نفس کی خاطر یہ ان تک آتے یہ دیکھ حال ان کا باقی ہی خوف کھاتے
 ایسا ہے یہ باری ابرج ہے تیری پایا
 سوچا عقل نے لاکھوں کچھ بھی نہ بھیا پایا
 یہ نہ نہ رکھتا اس پہ تو ہلائے اک بل میں سماں پر گرد و غبار چھائے
 چلتے ہیں جگہ جگہ کرکھٹنوں کے بالائے سوتے ہیں سچ پر جو سرودہ افسانہ چھائے
 اک بل میں ام جی کو تھی راج کی تہا
 اک بل میں بن گواہ ہے جو بھلائی

راجنہ راجی سیتا جی سے
 دیتا تھا پہلے ہی سے ہر دم فکر کر دگی تجھ کو عذاب کا جنگل میں جیب دگی
 کرتا منع تھا تھو دل بے صبر کر دگی دکھ جو عذاب ہو گا اسکو نہ تم جبر دگی
 حالت دیکھ تیری اور حوصلہ تہا
 کیسے نول میں ہو گا چودہ برس گذارہ
 پہلے معلوم ہوتا تھا تھو نہ ساتھ لانا نہ دیکھتا مصیبت تکلیف نہ اٹھاتا
 اب ایک بل بھی تھو یا نہ نہیں آتا رنج و الم یہ تیرا اک ان میں ستا تا
 یہ وہم کس طرح کا ہستی کو ہے لکھایا
 غم و الم کا نقشہ یہ لکھنا ہے دکھایا

سیتا جی

دلکو نہیں ہے خدشہ اپنی جیسم جان کا
عالم ہے ان کا پیری یہ وقت امتحان کا
آیا ملال دل پہ ماما کی داستان کا
کیسے گذر ہوا ان کی کیا حال ہے ہاں کا

اس بات ہے دلکو کچھ یہ ملال آیا

اپنی نہ کچھ مصیبت کا یہ خیال آیا

جب آپاں میں سے جھکو ملال کیا؟
جب آپاں میں سے جھکو خیال کیا؟
جب آپاں میں سے جھکو خیال کیا؟
جب آپاں میں سے جھکو خیال کیا؟

جب آپاں میں سے جھکو خیال کیا؟
جب آپاں میں سے جھکو خیال کیا؟
جب آپاں میں سے جھکو خیال کیا؟
جب آپاں میں سے جھکو خیال کیا؟

اے ناتھ! تم نظر سے جھکو نہ دو کرنا

کرنا ستم نہ چھپو نہ چور کرنا

اک ابر بات بھی جھکو دھیان ہے آیا
وہ حال بھی بتاؤں جو خواب میں آیا

دیکھا کروں سین میں کہ بھرتا ہر اسان
جدائی آپ کی میں یہ رنج ہے اٹھایا

لیکر وہ ساتھ فوجیں ادھر کو آ رہے ہیں

سینے ذہن میں سے یہ دیکھے جا رہے ہیں

رام جی لکشمی سے بولے

یہ ہیں یہ سیتا لے جو سنا
بن کی طرف بھرت جی اس لئے ہیں آئے

راجہ کی اجد بانی وہ کیوں ہیں چھوڑ آئے
بدھنا کہیں نہ آکر کوئی اور گل کھلائے

انکو نہیں تھا واجب اب اس جگہ یہ آنا نہ

اب دیکھتے ہیں کیا یہ بدلے ہے رنگ

بھرت کی آمد کی آگاہی

اشٹنان کیا تپا شیر رام لکشمی کی
اور پوجا کی وہاں بھر شو کے اس امتحان کی

پھر ہوا ست سنگت میں تپا شیر رام لکشمی کی
دیر تک سنتے رہے کتھارشی بھگوان کی

اتنے میں بھلوں نے آکر رام کو گاہ کیا
 بھرت جی میں آ رہے اور ساتھ ان کے ساتھ
 لکشمن نے دیکھا کہ میں رام کچھ ٹمکین سے وقت بکے بات کا وہ آ کے بولا رہے
 بے اجازت بلنا گو دور ہے اخلاق سے کیا کروں رہ سکوں میں حال ایسا دیکھ کے
 آپ تو لوہے کیانی مالک میں اس طرح سے
 اسلئے ہوا چلایا اوروں کو بھی جانتے
 پاتے میں جیت حکومت اس کے ہر ہوش رہتا نہیں ٹھکانے ہوتے میں خود
 بھرت کو کہتی ہے نیا بھگت ہیں آپ کے ہیں مگر یہ راج یا کر دل کا اب اتنے ہوئے
 وہ اصول تھرم کو میں بھول گئے اب دھیان سے
 وقت دیکھا جو برا تو لڑنے آئے بھگوان کے
 تاکہ ہونہ راج میں خدشہ کسی بھی بات گرنہ ہوتا خیال تو کیوں نہ لاتے یہاں
 ہو گیا ہے بھرت لیکر راج کچھ مغرور سا اور ہر دم اس نشہ میں رہتا ہے وہ چور سا
 ایسا نشہ ہے راج کا کچھ نہیں ہے بھرت
 گوروں میں بیدنگ کو کچھ نہیں ہے بھرت
 سہ سہ سہ سہ راج کے ہر کار سادھو عقاب جو جگن تھے کشت دئے جی آئے
 ہر طرح لاچار کہہ کے نکلا آئے اتنے نے وہ بھارا ہسم رہا تھا ڈر کے مارے خوف سے
 آئے کسی مدد کو دانیہ جلدی پر نہ رام
 تیر لیکر اسکو مارا اور کیا داں تمام
 بھرت چاہتے ہیں مٹی لے کر ہر کوئی ہے رام کو بکس سمجھ وہ فوج لیکر آ گئے
 میں کچھ دلوں کا راج اب انکو اپنے تیر سے آجائے اوکو سمجھیاں رات نہا نہیں ہے
 لکشمن یہ بات کہ کر بھرت نے تھے تیر میں

جب باہر جوش انکو بھول نہتی وہ گئے

رام چند رچی لکشن سے ظن قول
نہیں کہ بات کا خطرہ جو وہ لکھ لائیں مجھے امید نہیں کہ کب ہی نیت آئے جس
وہ گھبراہی گئے ہونگے مجھے گھر میں دیکھا پر ہم ہے بھرت کا مجھے اسی خطرہ آئے

لکشن جی
یقین آئے مجھے کیسے اگر خواہش ہے ملنے کو فوجیں سپاہ کا ہے کو اپنے ساتھ لائیں

رام جی
نہ دیکھا ہے نتیجہ بھی سنبھالو نہ طبیعت قبل از مرگ داد مجھے جو آسان ہے

لکشن جی
یہ نہی آپ کی ہمکو مصیبت میں ہنسائے گ نہ جانوں رخ اور آفت ابھی کی کھائی

رے خاموش میں پیسے جعبی اس حال کو پونچے ہوئے میں ظمان بار ابھی بن بن بھرائی
نہ بھیجا بھرت چھوڑا بنوں میں اگل لے یہ غور و خوض ہی ہمکو اب گونہ بھائی

وہ لائے ساتھ کو فوجیں نہیں واہ محلی دھائے وہ جو ہر کتنے نہ اس کی شہنائی
میں مچ گئے سرو سامان مجھے نہ کچھ فکر کر گ یہی تلوار کا پر کو زمین پر اب سلائی

سب ہم و گمان بھولیں گمان جب تھیں لعل کھڑا ہو سامنے جب ہائے مرقہ ہوئی
مقابل آپاں اسکے نہیں کلیف دیتا وہ دیکھے تھ میرے جب بھرا سکو ہوش آئی

رام جی
صبر نہ کچھ نہیں آئے نہ کچھ کام آئے ہو ہمیشہ میں آ کر یہ ادھکے کم کرتے ہو

جس کچھ تم طبیعت پہ نہ اپنی یوزرا کو لے یہ بد نامی و رسوائی کا شہر عام کرتے ہو
کمان نیچے رکھو جلدی راز و یک آئے و فکر پسند ہی ل میں کیوں نیل اکھ کم کرتے ہو

اٹالینا کان یہ وقت پر جو ہر کھائینا نہ دیکھا ہے تہہ کچھ لو نہیں دل خام کرتے
 بھرت یک طینت اور اس کا پریم ہے مجھ سے وہ متوالا بخت کا مفت نہم کرسم ہو
 لکشمی جی طرز دیگر از سکند نے جمع کر
 رام جی دیجے اجانت انتظاری ہو چکی
 اب یگستاخی میری معاف کر دیں ہر
 بھرت کی یہ بدسلوکی تم شعاری ہو چکی
 آ رہا ہے طیش مجھ کو میں صبر اب کیا کروں
 اب بچوں کا اس کا دشمن پاسداری ہو چکی
 کھشت تری کا میں ہوں بیٹا ہاتھ میں گول
 کرد ونگا سب کو فنا پر پیر گاری ہو چکی
 گرد کو گراتا رہیں وہ تو سر پر آچر ہے
 بدسلوکی نہ سہا پر دل کا ساری ہو چکی

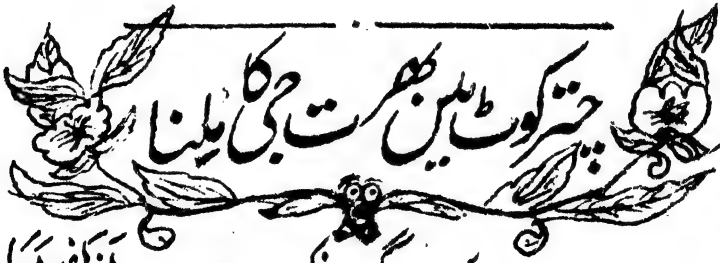
لکشمی کا غصہ سے برا فرود خستہ ہو کر رام جی گھبرا
 گر نہ تختہ الٹاؤں تو آپ کا بھائی نہیں ہو گیا مغرور وہ اسکو دیا آئی نہیں
 میں اکیلا بھرت کی یہ ہوش لاؤں تو کر ہے اگر تا جب تلک تیغ اورانی نہیں
 رام کی اس دشمنی کا پھل بتاؤنگا اُسے اب تلک تو آفت اسکے سر پر آئی نہیں
 خاک پا سکو سلا دوں مار ڈالوں سپا چل گئے گر رہا اسکی شنوائی نہیں
 اسنے لڑنے سے آیا ہو کے کچھ مغرور ہوا ہے مجھ بیٹھا کہ مجھ کو کہیں اجل آئی نہیں
 اکھیر کر میں پھینک دوں گا جوتھ اسکی فرقہ مرض پیدا کروں جس کی دعا آئی نہیں
 اب اجازت دیجئے قسم ہے ان چرن کی جب تلک قریاں نہ ہوں تسکین آئی نہیں

لکشمی کو غصہ میں دیکھ کر اکاش باننی ہونا
 دہر میں ہے کون جو تم سا بہادر سورما مسیح بن پر کام کرنا بھی گریہ نہیں

لکشمی نے جب سنی کہ بات اپنے کان میں سہم گئے کچھ خوف سے اور نہ رہے اور سن میں

رام جی لکشمی سے

یکسو مت کا نشہ کرتا ہے انگو ہی خراب دور رہتے نیک صحبت سے جو کرتے اقبال
آہیں سکتا بھرت میں یہ بکریے نقین چمک رہے ہیں تھگتی کا اسکی آفتاب
گر بنا دیں مالک اسکو ارض اور افلاک کا تو بھی اسکی اس طبعیت میں نہ آئے انقلاب
خواہے یہ تیار کی سورج کو اڑا دے جسے خواہے یہ گردوں بلے اگر اربے بھی سنتا
خواہے یہ پر تھوی بھی سر پر بار اٹھا چھوڑے خواہے ہوں گسٹ شئی اگے سے غریب کی آب
لیکن گام بھرت کو نہ راج کا ہر گز غرور کھائیں سکا وہ مطلق اس نشہ کا سچ دتا ہے
کتا ہوں میں ملایہ اب مہاری کھانم بھرت جیسا بھائی ملنا دنیا میں سے لاچوب
تقدیر نے پیدا کئے گود میں عیب انور بھرت میں نہ عیب مطلق ہے ہاں وہ لوب
اس جگت میں بھرت نہ لیتے جنم اگر اگر
دھرم کے اس بوجھ کو پھر کون لیتا ہے



بھرت گوہ نکھا دے لفظ نا داؤدا
ایسا نہ ہو کہ رام جی آنے کی چیز جا میں نہ وہ کہیں مجھے ایسا ہے فکر
پر رام جی مالک سے سو امی میں رہے ہیں میرے ہر بان مجھے جائیں چھوڑ کر
سیدک سے تھول چوکے ہوتی ہے خطا
رکھتے نظر میں ہر کی سو امی مگر را

ماتا کا پسو کو دیکھ پاؤں بھی مرے ہیں پیچھے کی طرف کو وہ مجھے دھکیلتے
پر رام کا پریم تو سلوک یہ کرے کہتا ہے یہ ضمیر کو آگے کو تو چلے

اسی دھیر میں میں میں آگے اب بڑا

حالت نکھار دیکھ یہ جیت میں تھا ہوا

جب آشرم کے پاس وہ دلو تھے آگے وہ ام کے نکھار دے دکھائے جھوٹے
تھے پاس جمہ فست ہوا سے جھومتے شاخون تھے پرند جو خوشی سے بولتے

اسی وقت بھرت نے آسمان کو دیکھا

پر نام کیا دور زمین پہ لیٹ کر

دیکھا اوجھل تھا رام نے جو نہی پڑی گئی اسے نہیں لکشتن نے دیکھا رام کو کہا
سوامی! یہ دیکھے کہ بھرت شروہن زمین پہ لیٹ آپ کو پر نام ہے کیا

اٹھے تھے رام پریم سے بھرت کے آٹے

مٹھالیا تھا گود میں زمین پہ جو پڑے

لگی تھی آگے پریم کی وہ ہر خامشی قالب کو نہ تھی تاب کچھ گفت شنید
کوئی بات چھیڑنے کی نہ انہیں بہت تھی جوں طاقت گویائی ہے زبان میں نہ رہی

نکھار دے بڑھا کے جی کیا یہ جو صلہ

کھولی زبان تو ہاتھ جوڑ رام کو کہا

پر بھوجی ساتھ بھرت کے رشی دریاں آئے ہیں اور لوگ بھی شہر کے جویاں
گورو سشت بھی میں تھا ان کے مہمان ہوا گیا نہ آپ کی کیسے آئیں یہاں

بیسٹے بات ام کو خیال تھا ہوا

گورو کو جا کے ساتھ لے پر نام تھا کیا

تھا گو وہں اٹھایا منی نے پریم سے مابعد اس کے رام جی ہر اک سے جملے
اس وقت ام جی تھے پریم میں تھکے ہوئے اور لوگ مست حال تھے کچھ دیکھ کے

جیسے ناوار پا کے دھن ہو مست محو رہا

اب اسی وانہ حال تھا ہر ایک کا ہوا

پھر رام جی کیلکی کے چرونوں پہاگوے کوشلیا سمترے بعد میں ملے
پھر آگے جا گئی لے سر رکھا تھا چرون اور سب سے پہلے کیلکی کے چرون تھے چھوٹے

بھگوان پاویوں کو تاتے ہیں پریم سے

اوتار آگے لیتے ہیں انہیں کیواسطے

سیتالی کوشلیا سمترے آتینوں نے پھر عادی تھی ہاتھ کو اٹھا
سواگت اچلے پڑی بھی ہاں حرا اب کیلکی کی آنکھ بھی کھلی تھی ہوش پا

وہ سایہ سر سوئی تھا دور اب ہوا

سوچا تھا چہر پر غور کر افسوس تھا ہوا

رام جی اور مانا کوشلیا کی گفتگو اور مرگ مہاراجہ شتر

کی آگاہی ہونا طرز آتا ہے یاد

مانا کوشلیا نے موقع جو دیکھ پایا راجہ کی موت کا پھر لوٹاں اٹھانایا
ایشور ہے شکر تیرا ایسی ہے تیری ملیا اے ناتھ بھید تیرا کیس کو ہے اٹھایا

افسوس ام بھگوان تیرا نہ یاں تمہارے

لکھو اوہ دیکھ لیتے آخر وقت بچا رہے

رام چند رجبی مانا گوشلیا سے

ماناجی بات مجھ کو تم نے یہ کیا سنانی در دوں بھری کہانی کیا کان میں تانی
روشن شمع ییل کی دیکھو ابھجانی بگڑا نصیب کیا یہ قسمت کی یارانی

ماناجی بات ساری پوری مجھے سنانا
خدا نہ ہوا ہے دلوں غم کا نہیں ٹھکانا

مانا گوشلیا

بیٹا میں کیا تیاؤں آںسو میں میرے چاری تم بن کر جو بیٹا ہارے کرلی انہوں تیری
ایا تھا وقت رحلت روگے شب گذری اک پاس میں سہترادو لو بیت کی باری
کرتے تھے یاد نکولیتے تھے نام تیرا

ہا! رام رام کہتے آ کر اجل نے گھرا

نہ تاب تھی جسم میں اٹھکروہ پانی پی لیں کہنے نہ پائے منہ سے کچھ بھید وہ بانی
تیاور انہوں کے بدلے سمجھتی تھی نشانی سہ خیر یہ یاس و محنت چھوڑا یہ دہر فانی
صد مہ کو انھما دل کو پر لو کہ حسب سدا ہے

باقی ہے الم میں زندہ بیت کے ملے

رام چند رجبی

چلتے تھے پتاجی نامہ اعمال لیسکر بحر الم میں چھوڑا رنج و ملال ہے کر
ہوئے عدم روانہ کیسا حیا لیسکر آئی اجل سرہانے ہاتھوں میں مال لیسکر

ہائے پتاجی تم نے کیسے یہ کی تیا دی

خبر لگایہ سیدنے غم کی لگی کٹاری

جزا کے پتاجی باقی نہیں سہارا الفت کو چھوڑ سیری کیسے کیا کٹا
رنج و الم کے ہوتے شکل ہو یاں گذارا رنج و محن یہوں یہ کیسے بیت کا مارا

ماتاجی یہ بتاؤ والد جب نیم ہاں تھے
چھوڑے پرانے انہوں نے تب بھرت جی کہاں
ماتا کو شلیا

تم نے قدم نکالا ان کے اوسان نکلیے تڑپے الم میں تیرے کہتے کہ جان نکلیے
یاد م کیوں یہاں سے ہو کہ حیران نکلیے آخر یہ یاس حسرت ان کے پرانے نکلیے
ہنپی بھرت بھی چھپے افسوس تو یہی تھا
تسرت میں حج لکھا تھا آخر ہونا وہی تھا

رام جی
آئے قرار کیسے اب جان ناتواں کو روکوں میں آنسوؤں یا چشم خوفشاں کو
ہائے پتا میں کیسے دو کو نگاہ ان فغاں کو روکا نہ اے فلک تو اس گنا گہاں کو
رکھنا نہ میرے سر پہ پیارے پتا کا سا
ایا نکل نول میں پیچھے او نہیں اٹھایا

جانکی جی
گرواے کیوں مقدر کیسی خبر یہ آئی اور موت کیوں غضب آکر لگا اٹھائی
پیارے پتا کے تن کی کردی کیوں صفائی اگر پریمی مصیبت ایشور تو ہو سہائی
افسوس کیوں پتانے کر لی عدم تبدیلی
سینہ جلا پریم سے آنسو میں سیر جاری
لکشن جی کی آہ و زاری

میرے بستم لے کر دوں کینکھا کرں گے معلوم نہ تھا پہلے محبت یہاں کرں گے
سہ پہر پتا کا سایہ وہ بھی تجھے نہ بھایا اس دوسرے اٹھایا غم میں گھٹا کرں گے
اٹھے پتا جہاں سے ہم بھی نیم ہوئے ابناک آپ ہم سے عہد دغا کرں گے

کھیسے قدم نکالنے فقیر ہو کر اسے موت میرے ہاتھوں کب تکھا کریں گے
 تجھ کو ستم یہ کرنا اب ہی تھا یاد آیا خون جگر میری اب تو بیا کریں گے
 جینا و بال جان ہے زندہ رہیں گے کیا ہم کو بھی ستم تھا دے ہستی کو کیا کریں گے
 ظالم جی تو بگڑی بگڑا یہ کھیل سارا تیرے غذاب سر پہ کیسے لیا کریں گے

مانا گوشلیا کا سمجھانا

کرنا سہریہ بیٹا کبتک فغان کرو گے درد و الم جگر کا کب تک عیاں کرو گے
 بے سود ہے یہ روناسیب کو حیران کرو گے بگڑا ہو جب نقد رشکوہ کہاں رو گے
 قسمت جی بھی ہو بگڑی اپنا بھی ہو بگڑا

بیٹا صبر تو کر لے و کر نہ ہو دیوانہ
 وسشت جی سمجھانا رام چیت راجی کو

یہ نیچ اور کلفت بے سود نہ اٹھاؤ سنبھالو یہ طبیعت کچھ ہوش میں آؤ
 دنیا مقام فانی اس سے نہ کچھ لگاؤ پھر آپ تو رہو میں کیوں ہوش یہ بھلاؤ
 راجہ کی موت کا نہ کچھ بھی خیال کرنا
 بے سود ہے یہ کلفت کچھ نہ ملال کرنا

پھر رام نے وہ آنسو اپنے تھے جلد لو کچھ اشناں جا کیا پھر مسند گئی کنارے
 جو دھرم کے تھے نیم کئے ادا وہ سارے دکھ رہے تھے اپنی قدرت وہ نظارے

پھر آشرم میں آکر اصول یہ بھجایا

نہ جل رہا تھا اس دن کچھ ہی منہ نکلیا

جنم تو مولیٰ کے خیال رام کی نسبت طر فواں یا سا

نہ کہتے رام سے پرتی نہ ہی رشتہ دکر تری لبوں پہ ہر خاموشی دلوں میں ڈالتے ہیں
 صبح شام ہی باسی یہ پھل اور پھول لائیں نذر کرتے ہر انوں کی نو کوٹنا دکتے ہیں

دیا جب ام نے کوئی دھنسی تو ہم بھی بھڑی
 نذر یہ لاکے کہتے ہیں کہ ہم تو بیخ ہوتے پانی
 نہ ہم ہیں جانتے بھلکتی نہ بوجھنا ہی اپنی
 نہ کہہ رہی نہیں ہے بدن کے حساب سے
 دیا یہ ام نے کوئی دھنسی تو ہم بھی بھڑی
 کر دے ام سے پریتی ہی تھکو مناسب
 اودھ کے لوگ باتیں سننے ان پر کو کرتے تھے
 یہ خشت در کوئی اوکی وہ دھنسا کرتے
 یہ رشن ام کا پا کر دلوں کو شاد کرتے ہیں
 ہمیشہ لوٹ غارت کے طریقے یاد کرتے ہیں
 دھرم کو ہم کیا جانیں سدا یاد کرتے ہیں
 یگانے ام کے ہونم سے لوں یاد کرتے ہیں
 دیا کے ہمنہ میں ہی آزاد کرتے ہیں
 یہ بگے بھاگ ان کے نام سے لٹا کرتے ہیں

اجودھیا یا سیوں کا عالم انجمنی

اودھ کے لوگ بھولے یاد گھر کو لٹ جانیکی
 وہ چاہتے تھے ہمیشہ رام جی کے پاس
 لگو میں ام کل دیکھ چاہے جلت یا سستے
 رام جی کا گورو مشنٹ کو کہتا
 کروں نام چرنوں پر خشت اسپاں لے
 پڑا ہے یاں کیا میں اسے پھلان تو کہے
 بھرت جی شتر دین اور ماتاؤں کو لیکے لے
 بتا جی نو گئے تروک بھرت جی لے ملے لے
 میں اسے اب یاد کیا کہوں یہ بھی گناہی
 ہوئے لاچار سب ان بھولتے تھے نہ کھانکی
 سدا نہیں سکتی کوئی بھی جینہ کھانکی
 بھٹکتے ہی ہوئے یاد کر کے آستانہ کی
 اودھ کو چھوڑ ناخالی عقل ہے کہاں باہری
 مناسب طرح سمجھیں کہیں پچھ نہیں کھانکی

ساجبت گورنر تو ہوئے مضمضہ خاطر
 اچھی جو ج دکھ کی دلیں نوحی ہم مانکی
 ہوا تھا سب کو غم پیرا لگی تھی اک سیدنی
 یہ آسنے تھی کی کو شستن میں توں کو جہانی

گورو وشت کے سبکو تسلی دی نہ باتیں یہی کوشش سارل مقصودہ کشتی لگا کی

گورو وشت ام جی سے لطفنا دیکھی گئی
آپ نے اتنا سنی نہ بات کچھ بھی بھرت کے آپ سن لیں بعد میں جو مناسب سمجھے
مان لیا رام جی نے ان کے اس ارشاد کو حال اپنا سبنا دو کہدیا یہ بھرت

بھرت اور وشت جی کا باہمی مشورہ

بھرت نے سوچا یہاں لوجھ اب ملکا ہوا دھیان آیا بھرت کو پھر ایک دم اس بات کا
رام جی خواہے نہ مانیں بات میری چلوں
راست گزری تو گورو کے چروں میں کئی مٹی
بھرت کا پر ارشادہ وشت جی نے نہ کہا
رام جی آئے نظر میں ہم کی یہ مورتی
رام جی پورے ہی عالم ویدل کو چمکتے
رام کے ارشاد کی تعمیل کرنا سے فرض
جب تلک پورے دل سے رام کی نشتر کے
رعایا کی کچھ بہتری اور ملک کی مطلوب
بہتری سے سب کی اسمیں ام گو گرا جن
اسے تدبیر ایسی آپ کو کرنی روا
بھرت جی گورو وشت جی سے

دست بستہ عیض میری جو ہے سن لیجئے سورج منہی فاندان میں راجہ جو پہلے ہوئے
سب کے سب وہ دلاور بڑھکے تھے ہر ایک ایک تھا اعمال ان کا مختلف ہر ایک سے

آپ کہتے ہیں طاقت بھجن کے پرتاپ سے ٹال سکتے ہو کرم کا جو لکھا تقدیر نے
پھروٹی بیر منجھ سے خواہ مخواہ ہو پوچھنے آپ کہتے ہیں شکستی پوچھو کیوں نادان

وسشت جی

لکھ ملے نہ خواب میں بھی اسکی ہستی کو ذرا کم پیدا ہو کر دہریں جو رام سے بے مکھ ہوا
ہے مناسک ک کوڑے دولت چشت میں چھوڑ دے امن نہ لکھی وہ خواب میں بھی سر کا
ہے سری تجویز لکھیں رام تو داپس چلیں شتر وہیں اور بھرت لیلیں بن ہیرا کرید گئے

بھرت جی

یہ جو سوچا آپ نے وہ ٹھیکسا اور مفقود میں ہو گا جو بنوں میں اس سے بہتر اور کیا

بھرت کا جو پریم دیکھا جو حیرت میں وسشت بھی دیکھ گئی شش دھیرا

وسشت جی

رام جی کو اس سبھایس اب بلانا ہے وا سوچ کے وہی لکھا لینگے کوئی اب اسیتہ
جب گورو نے تھا بلایا رام لکھیں آگئے آتے ہی پر نام کر کے بیچھ گئے وہ اک سنگم

وسشت جی ام چند ر جی سے

سب لوں میں اس ہے ہوا و سب کھٹاتے کہیں سے اب کلیان ہو تہ میرا سب کچھ
ہو نہیں سکتی تھکانے عرض مندوں کی عقل پوری ہو گیا منا تہ میرا نہ کیجئے

رام جی

آپ کا مھکھ حکم پیل جان ہے قبول بہتر ہے یہ مان لینا سنگار و تہ ہے نفع
میں ہمیشہ بنوں سیوک کے ان چرن آپ میں گئے جو حکم وہ تہا یا ہو گا قبول

دشٹ جی

ٹھیک ہے یہ تو سر اسراپے جو کچھ کہا
لیک یا دھیان بھکو بھرت کے اسی پریم کا
دل مرے یہ بھرت اس پریم نے کیا تر
بانی مہیر میری عقل یہ بھی ہے پردہ اڑا
تھانا سب نیالی رکھنا بھرت کے اس پریم کا
اور سنئے بھرت کی جو ممتی غرض اور التجا

رام جی

ان چرن کی ہے قسم لائے تھ اس لیجے ذرا
بھرت جی بھائی دنیا میں ملتا ایک سا
نہر کی رکھتے نظر بھی اُسہ گور و مانیجی
کون اسکی خوش ایسی کا بیان کر سکا
ہے برا بھائی بھرت جمع خور دے اور غے بڑ
اسلے تعریف اسکی منہ پہوں کر سکا
کہنا اسکے لوں سمجھ میرے لئے بھی مفید
اسکی نسبت اسلے ہوں بھرت سے ہی پوچھتا

بھرت جی کا التجا کرنا

رام کی ہوں نیک شاد کو بخوبی جانتا
ہے بخوبی یاد بھکو جبکہ تھانا دان سا
لائے خاطر میں اسکو جب کبھی دیکھ جی
سدا ان کی نظر میں دھرم میرا رہا
وہ ہمیشہ ہی بتاتے جیت میری ہار کو
بلکہ منہ سے کہہ دیتے بھائی میں ہار اٹھا
آنگھ میری کسی ہے اب تلکے سامنے
آج تک سامنے میں گفتگو ہوں کر سکا
یہ سر ایا حسن کی تصویر جو ہے رام کی
ان کا منہ باز دیکھ کے سدا ہوں دھکتا
کام تانے کیا جودی الٹ تقدیر بھی
پھر دیا پانی اُسہ پریم جو میں نے کیا
ایسا کہنا بھی واجب ہے تاپا میرے لئے
ماتیں جی برائی پھر وصف فہم میں کہاں
تیرہ تختی ہے ہری درہنیں کسی کی یہ خطا
ہوں گناہ دور جب میں رام کی سدا کر دں
راستی اور جھوٹ کی مطلق نہیں بھکو تیز
پھر تو ایسا بھی بتا دیا پانچ گا یہ بڑا
بن گئی ہے ہر بری بھی جبکہ میں پیدائو
سبح کیا ہے میں نے غور بھی سے کر لیا
رام خود ہی طائے یہ حال میرے قلب کا

اس لشکر سے سید ہے میرا یہ علم ہا
 دیکھنے کی تاب نہ جو غلاب اقربا
 یہ جہنم میرا ہے موجب انکی اس تکلیف کا
 اس لئے میں اپنے سر پر لے رہا ہوں اس خطا
 گھر سے نکلے رام لکھنؤ میں دیکھوں گے جیسی
 جب سنا تو یہ کاجہ تیرے چھلنی ہوا
 اس وقت میں دیکھتا ہوں اسی لکھنؤ کی جیسی
 لعنت اس زندگی پر دیکھ کر سون کی
 اور میں پائی ہوں اتنا جھٹے اونکو دھڑلا
 اوروں کے تو باب بھی وہی ہے جیسی رام کو
 اس وجہ سے ساری نسبت کو میرے لیے رہا
 بھئی ہے میری میں کیا کہوں تقدیر کو
 اس قدر جب کہ چلے تو بھرت بھی دے لے
 غم سے سینہ سوز ہو گئے گل گیا تھا گل

دیکھی ان کی یہ مشا تو سب کے سب حیران
 اس لشکر کا تاریکی کی لکھنؤ گیا
 وسب جی بھرت

یاں نظر آتا نہیں ہے کوئی بھی ایسا لشکر
 یہ ابو کریم ہیں جی کو نہیں ہے غم ہوا
 الغرض میں سب کھنکھاتے تھے جی یا نہ نظر
 اس لیے کرنا عبیدر کو بھرت اب دوا
 رام چند راجی بھرت

سفر طرب کیوں گئے تم بھرت یہ چور
 بھول سکتا میں نہیں جو پریم یہ تم نے کیا
 ہو چکے میں نامزد جو دہر میں صبر مانا
 انج ہو ستر تاج رکھتے افضل ہو تو تیرے
 اسکے ہوئے بھی تمہاری جو شخص زندہ کر
 لاشٹ میر لوک اسکا پائے دوزخ کی سزا
 اور جو کوئی نام لیکتا تیرا اب اس پریم سے
 یہ پریشوی بھی تمہاری رضی ہے سے قرار
 یہ خصوصیت اور الفت ہا نہیں سکتی تھی
 بطور بھی میں تھا اُنکے تو دیکھیں صحت و تندرستی
 یہ بدجب سچے کی ہے حیوانوں کو کہ نہ بھرا ان کو کچھ دھیان اس کا نہ تھا
 یہ تمہارے دل کی حالت ہوں تجھ ہی کا
 پڑ گیا ہوں پردیسیوں میں جو اب جو رہا

راجہ نے اس مہرم خاطر پر ان تک بھیجے
اور تیری دیکھ حالت میں عا ہوں مضطرب
اس پہ بھکویہ گورنے دیدیا ہے جو حکم
اسلئے جو تم کہہ گے ہاں لو لگا میں ہی
کے طرح ٹالوں بحق جب انہوں نے گویا
کشت ہوا جو مجھے میں دیکھ کر نہیں سہکا
تھیں نکلنے لگے یہ خیال سے اس بات
پورے دل سے مستعد ہوں شک نہیں

سن کہ وہ سب خمن بنے حیران ہوئے دلوتا
بوزہ ایسا قول کو جو رام جی بھی چھو دیں
رام کے چروں میں کئے نصیان کی نیت
اس سے پہلے بھی اٹھائے کشت مہرے تھے
کشت آنے سے اٹھائے یاد نہ چھوٹی تھی
لاج ہماری سوخت تھی بھرت ہی ہاتھیں
سنگے بولے دیوتاؤں گورو پھر بستی
بھرت سیکو ام کے ہیں دو بڑائی تم تھے
سوچتے تھے کام سارا جو بنا جانا مارا
کیونکہ وہ نہ ٹالتے ہیں بھگت کا کہنا ذرا
نا تھا ابھرے کام کو نہ دے دینا بھگت
اسوقت پر یاد دے تھی کی ہماری بہانیا
اسلئے اسکی سرتا میں ہمارے بھلا
ہو رہے فلک اب یہ کام سارا بن گیا
اس طرح نکلنے پر پھر پہنچ سکتا ہندو

بھرت کا غور خوض کرنا

رام سے افضل بگت میں کون آیا سہوا
اسلئے میں ام سے ہی اب ہاؤں پر کم کو
اتنے ہونے پر بھی نہ کھوں اپنی فیکر قرار
رام نے کی بہر پھر ہے مٹایا رنج یہ
جس نے اپنے سیکو کو کی خیال اتار کھا
میری خاطر کی نہ کچھ فعل کی پروا ذرا
سیوکوں کے نام پہ پھر داغ یہ لگات لگا
دکھ ہوا اب ورمیر رنج سارا مٹ گیا



بھرتا ام جی سے مخاطب ہو کر کہہ
 نا تھا ہے نہ تاب مجھیں اب ہوں کچھ نہ
 مجھیں رسد گور و اور خوش ملک بھی
 اب مجھے ہے کیا فکر اور خوف کس بات کا
 لگا ہا تھا فکر لوہنی خوف بھی تھا غلط
 دن کو بھولے راستہ جو دوش مخرج کیا؟
 ہر طرف آتی نظر ہے شاہ خاں کی ضیا
 کام سے سیر اس کے یہ پھیلانا اور کا
 مانا کی یہ غلط نہی تیر بختی یہ مری
 زبردستی کرم کی اور بھگتنا اعمال کا
 کر کے یہ اتفاق سارے مار بھگو ڈالتے
 آپے پر کی حفاظت میر کی نہ ملتے
 قول اپنا کر کے پورا بھگو لیا بچا
 سے مقولہ شکیات تو کر بھلائی ہو بھلا
 آپے جو پریم کیا فکر یہ جاتا رہا
 میں گھٹے اتو میر اک کے سے شک
 ہو کے سیدوک ضد کرے اور سواہی گونا نام کہ
 ایسا سیدوک تو ہے پانی سکھنا اسکو کہیں لے
 بہتری ہے اب اسی میں حکم مانوں آپے
 ہے یہی اک راستہ تو بھولے لیکن ذرا
 آپے جو پریم رکھتا پرش دی ہے بھلا
 لوگ تو پر لوک میں ملتا عرص اعمال کا
 پریم کرتا آپے جو اس کا میرا پارے
 یہی نیکی کا وصف اور پریم کا یہ سارا ہے
 ہو اگر پسند خاطر سن لیں میری التجا
 خواہش ہے کہ آپ کا راج لے لیں اور دھکا
 شتر دن کو اور بھگو یہ اجازت ہو عطا
 رہیں میں دلی کر نور دیکھیں آپ کا
 گر نہ یہ منظور ہو تو کام اتنا کیجئے
 چھوٹے میں جو بھائی دلو دلیں انکو نہ کیجئے

آپ کی سیوا کر دیکھنا میں بکثرت سے
لوٹ جاؤں خود اودھ کو سیتا چکوا تھا
گر نہ یہ منظور ہو تو اس طرح کر لیجئے
تینوں بھائی ہیں بنوں میں عرض کر لیجئے
میں لیبا ہے آپ اس التجا کو غور سے
جس طرح ہوا رزوا اب اس طرح سے کیجئے

آپ نے تو بار بار اس پر یہ میرے رکھ دیا
اور میری ناتوانی کا کچھ بھی خیال نہ
میں تو ایسا بوجھ لینے سے دکھی ہو گیا
دھرم کی مجھ کو جبر نہ بنتی ہوں کچھ مانتا
مطلبی تو سوچتے ہیں اپنے مطلب کو
غیر کی کچھ سوچنے کی نہیں عقل رکھتے ذرا
خواہے سیدک کو بیٹے اپنے سوانحی کا حکم
پھر بھی نہ یہ جواب دینا یہ نہیں اس کا دھرم
موجب گستاخی اس کو گرنی پہلے سے مجھ شرم
کہنا تھا جو کہ چکا اب آپ لیں یہ قسم
انجیا ہے اب یہی حیا حکم کہ آپ ہیں
خاطر تعمیل اس کو سر اور استنگھوں پہ نہ ہیں

بھرت کی یہ سن بن تھے دیوتا وہ خوش ہوئے
پھر تو وہ آکاش سے تھے بھولے سارے لگے
رہنے والے پودہ کے پتا اس کر رہے
ہاں تپسوی ادب کے رہنے والے خوش تھے
دھرت کی یہ باتیں سن کر رام جی خاموش تھے
دیکھ کر ان کی خاموشی سب حیرت میں تھے
قاصد راجہ جنگ بھی اس وقت ہی لگیا
دشٹ جی نے پاس اپنے جھٹکے بلوالیا
جو ہوا اس نے آگے نکلیا جھپٹ کر دم کا
پیدا ہوا رنج و دلیم تھا صبر جاتا رہا
راضی ہیں راجہ جنگ نے ورشتہ بوجھا ہے
کی عرض قاصد شب ہمارا جہاں میں لیجئے

یہ کیشل تو آپ سچوں میں رہتی ہے سدا باقی تھی جو بچ رہی وہ راجہ شتر لگیا
 کی گئی کی اس نادانی کا جنک کو دکھ ہوا اور خفیہ طور سے تھی لی خبر یہاں منگا
 ہو گیا معلوم جب بھرت بھی ملی اس جگہ
 بھرت کے اس پریم کا تھاراجہ بھی قائل ہوا
 سب سے پہلے انتظام راجہ ہانی کیسے آدمی لگواتے اسکی حفاظت کیسے
 آپ بعد رانی وجیدہ معتبر کچھ راتھ لے اس جگہ منزل بمنزل چل گئے وہیں گئے
 مئی نے پھر دی اجازت دت کو یہ کہدیا
 تم جلد راجہ جنک کو لے آؤ اب اس جگہ
 جت قاصد نے کہا تھا جا کے لوہ جنک کے اسکی بات کو وہ اس جگہ پر آ گئے
 دیش متھلا کے رشی تھے ساتھ راجہ جنک کے رام لکھن نے کیا پر نام انکو دیکھ کے
 دولو بھائی بعد میں راجہ جنک سے تھے ملے
 سر جھکایا ان کے چوڑوں پہ بھاپوڑیے کم
 رام جی کا آشرم تھا ایک سمندر جوں بنا اور حسین شانی اور شیل کا مقابل بھرا
 لو سمجھو راجہ جنک کی ریا ہے اک رہا آشرم کے جو سمندر میں آ کے اب ملا
 گیان اور بیراگ اس کے دو کنارے ہیں
 رنج والہ کو سمجھو یہ دو ہیں نالے آئے
 دم کا لینا جان لو یہ موج لہریں میں اٹھی حوصلہ کے جو شجر سے آگے میں لاریں
 رام کا نباس لینا راجہ کی یہ موت بھی بھرت کا نہ راج لینا دیا رہے یہی
 خودن اور بھرم یہ دولو بھائی بھرت پر اکٹا
 ناد سمجھو یہ علم اور ہے عقل اک نام
 پروہ ناؤ کو چلانے کا نہ ڈھنگ میں جانتے دشتی تو میں جانور آبی ہیں جو گہرا رہے

دیکھ مارا کو سا فوجی ہیں کچھ حیران تھے
 بھر میں طوفان آیا جب سے دیرا آئے
 چھوڑ بیٹھے دولہا کو شرم گیاں اور چھل
 راجہ در شرف کی اجل آئے سے غم تھا ہوا
 ہے زمانے رنگ بٹ لاسب یہی تھے کہ ہے اور قسمت یہ منظر ریخ کے کھلاوے
 سب ہراساں تھے ہرے عیال ایسی لہجہ تباہی لوگوں نے دی لکھیں پھر اپریش
 وینٹ نے راجہ جنک کو کہا صلب کھے
 آپ لوہو دہر میں اک شاہ خاں گیاں تھے
 آپ کی باتوں سے تو تھا نور ہر چھیلتا حیرت کہ آپ کو یہ آج کیا ہے ہور
 رام سیتا کی محبت میں بٹھے کیوں مبتلا اور ان کے پریم میں ہوش کیوں تار
 پریم میں راجہ جنک گر ہوش میں بھٹے بھٹے
 ٹھکرتے یہ گیاں بھی اچھا نہیں پریم کے
 کوئی کشتی نہ چلے جب اس کا نہ ہونا خدا یہ سہی کی بات سن راجہ جنک خاموش ہوا
 ہو گئی پھر حالت ایسی منہ سے نہ کچھ کا پھر وہاں اٹھ جلد وہ پاٹ پوچھا میں لگا
 پہلے اگر گھاٹ پہ اشنان راجہ نے کہا
 ساتھیوں کو ساتھ لے وہ پھر وہاں آگیا

جنک لوہو را وودھ کی اینوں کی گفتگو
 جب جنک کی انی کو معلوم یہ تھا یو گیا اب اودھ کی اینوں کو وقت نصیب نہ ملا
 وہ اٹھی تھی پھر قصد جانیکا داں سے تھا کیا ہاتھ جوڑے سیتا جی کی ساسوؤں کے پاس
 نچا بٹھایا بھی انہوں نے خاطر اور تعظیم سے
 پریم کے آنسو بھی غاری ہر طرف سے ہو چکے

رانی جنک کا کہنا

کیا کہوں تقدیر سے یہ آپڑا ہے معاملہ یہ مصیبت کا وقت ہے اتفاقاً آپڑا
عزیم کیا ہے ام بن کا راجہ نے پرلوکا زہر ہے تقدیر نے امرت دکھا کے دیدیا
آس بے کر بھول کی کانٹے جگ میں ہے

رام سے برتاؤ الیا ہے کیا تقدیر نے

رانی کو شلیا

سجھت ہے ہر میں ایک پھل اعمال کا یہ مقدر کا لکھا تھا جو میں نے آٹا
نیک نامی اور دولت کا نام ہے یہ کرم کا آرام اور تکلیف بھی لیتے ہیں اس کا آس
شرع سے برتاؤ الیا ہوا ہر ایک سے
آئیں ہے گر کچھ خطا تو ذمہ ہے اس کرم

یہ نہ جرات بشر کو دکھ کسی کو دے سکے پھل ملیگا اس قسم کا بیج جیسا مجھے
وہ بے خواہ یہ سیدہ کے اس انسان بیوقوفی ہے ہر سرگر بشر یہ نقص ہے
وہ تو اس کا پھل دلانے کا وسیلہ بنا

اس لئے نہ دوش اس پر دوش ہے تو کرم کا
رام لکھن گربنوں کو جاتے میں لو کہا ہوا دکھ اٹھانے کے لئے ہے کھنتری سدا
اور تو نہ کچھ فکر کرے تو وہ اس بھرت کا رام کے جو پریم میں مضطرب خاطر ہوا

بھرت جی میری نگاہ میں م کا ہی نہیں

دیکھنے میں دوس گور دراصل اک ہیں

ہے چراغ خاندان بھرت نیک پارتا رام جی کے پریم میں ہے سرتاپا ڈوبنا ہوا
یہ سدا تہ گھرانے میں ہے جب پیدا ہوا اس گھرانے کی بڑائی کون منہ سے کر سکا
عیب بیا پھر بھرت کو ہے سرسرا کا

بحر کی مانند وہ تو پریم سے ہے پڑ ہوا
 اب تو پوری ہو چکی یہ بات جو تقدیر کی ہے اکارتیخ اور بے سوہے لوجہ گری
 اپنے دینا بتا راجہ جنک کو بات بھی بھرت کو میں مشورہ دے خبر کچا دھک
 رام لکھن کو کہیں نہ بن میں نے کیلئے
 تاکہ راجہ کے پران میں نہ لکھن پچھ پچھے
 بھرت کو نہ رنج ہو تکلیف نہ وہ کچھ ہے وہ تو ہے نادان بالک رام اس سے نہیں
 فکر ہے اس بات کا اور سوچ ہے یہ اسلئے کیونکہ جو میں خوردہ ہیں مہتی آرام کے
 جب سدا رانی جنک نے وہ تھی جیت میں کی
 پھر عیسائے وہ رانی کو یوں کہنے لگی
 سیوک ہیں راجہ جنک بھی طرح سے آگے میں بھی اسی آپ کی ہوں پھر غدر کیا ہو کہ
 مانتی ہوں میں بھی دل سے جو کچھ میں اپنے واجبے اپکار خاطر رام بن میں ہی ہے
 کام سارا ہے تنہا لے بھرت ہی اس کا
 ریشیوں نے بھی سوچا تو یہی دیا تھا مشورہ
 آپ کا راجہ جنک کو یہ سند لیدہ دن مشا وہ تو میں خود بھی گیبانی سوچ لینے ماجرا
 اور دینگے مشورہ بھی حسب طرح سے ہے کہا آپ کا فرمان یہ ہے سارا لکھن رکھا
 آپ تو مانند سورج سب کو دیتے روشنی
 ہم سے ہرگز ہو سکے نہ آپ کی یہ ہماری

رانی جنک کا واسپلانا

لیکے پھر وہاں سے اجازت دے ہاں میں شکی اور پھر لو اس میں راجہ جنک کے آگے
 ہاتھی نے تب اجانت ساس سے تھی ٹانگ ل اور وہاں سے مانے خاطر وہ جنک کو آگے

جانکی کی دیکھ حالت تھی کچھ حیران
 اور راجہ نے بنایا بیٹی کو تھا پیار سے
 دی صبرے راجہ نے سنی کو اپنی یہ دعا چین سے مٹی ہے نہ رنج تنگ کو ہنورا
 دنیا میں نہ دکھ ہوا جس کو بشر وہ کون سا تو نے پر فائدہ کی سیوا کا ارادہ جو کیا
 اسلئے یہ نام روشن ہو جگت میں بھی
 اور لینگے لوگ تیرا نام عورت سے سدا
 تو نے میرے غم ان کو بے پوتر کر دیا کون تجھ سے خوش نصیبی میں آکر اگرا
 عورتیں بھی نام تیرا پریم سے لینگے سدا آفریں ہے مٹی بھلو تھا دہر میں ہی ترا
 جانکی چھ ماں سے مل کر وال کے والیں علی شری
 کچھ کہی نہ بات منہ سے ساس کے پاس آگئی
 بعد میں راجہ جنک کو الی نے تھا یہ کہا بھرت کا جو پریم دیکھانا تانی ہے نہ ورا
 ہر وسیلہ سے ہے اس نے رام اپنا کر لیا ایسی بھگتی کا جو درجہ پاکے نہ دلو تا
 جب سنا راجہ نے یہ تو اس کو اس کے گڑھے
 رانی سے پھر ہو مخاطب یہ کہا تھا پریم سے
 بھرت جی صورت مجسم پریم کے پیدا ہوئے ان کی تو تعریف یہ نہ رام ہی میں کر سکے
 رام جی تو میں سمندر پریم میں سے تھیں ہے ہیں چکے دہر میں بھرت جی اس تو سے
 بھرت جی کو گیا بتاؤں اقصائیں دھرتی کے
 پریم میں ڈبے ہوئے ہیں ہر سر اسرام کے

مجلس شاہی میں بحث کا تذکرہ
 رام کی خسی آرزو کہ جتنا جلدی ہو سکے جانیں سب یاں بکھلا دے لوگ جو ہیں لوگ

لیکھ راجہ جنک کے آنے غائب تھے و سبب جی پاس اگر رام لیں کہنے لگے
 ناتھ! آئے آپ کو یاں بن میں نہ گھر کے گئی
 اور یہ تکلیف بھی راجہ جنک کو ہے ہوئی
 مشورہ جو ہر مناسب اب ہر جلدی کیجئے اور جا راجہ جنک کو بھی آگاہی دیجئے
 تب مئی نے جا کہا راجہ کو یہ تھا پریمے مخزن علم و سہرہ آپ ہی کچھ سوچئے
 ہے پیچیدہ بات یہ اور وقت سے نہ دیر کا
 تخت بھی یہ ہے اودھ کا اب تلک خاں
 راجہ دشرتھ نے کہا اتھارام تو بن ہیں یہ تخت اور راجہ بالی اچکھ کی بھرت
 اسلئے تشویش میں میں کے اب رہے چپے نہیں سمجھ بہاں کام کرتی راج پھیر یوں
 آپ ہیں نا دینا بات ایسی سوچے
 جس جس سے ہو لی کام وہ اب کہئے
 اس طرح جاری شی کی جیت تھی گفتگو بھرت بھی گئے تنہا میں جنک کے رہو
 راجہ نے تعظیم کی اور وہ بلا بہ ابرو پاس اپنے تپ بھایا اور کی یہ گفتگو
 بھرت ہی اہو لائق تم تعریف نہ سمجھ ہوئے
 رام کی عادت کو بھی ہو تم بخوبی جانتے
 راستی کی وہ ہیں مورت تلک ہیں اس ملک کے وہ قدر کرتے ہیں اسکی پریم جوان کے
 قول پورا کرنے خاطر بن میں وہ اپنے راستی کے معتقد وہ کون ان سے پھر کے
 اس لئے تخت سے خالی چھوڑنا بھی نہیں روا
 آپ کی تجویز جو ہو مہر کر کے دو بتا

بھرت جی

آپ کو پتا برابر میں سمجھتا ہوں سدا مخزن علم و سہرہ ہو کے پوچھیں آپ کیا

آپ بھکودیں اصابیخ غلام ہوں میں کیا
 کیا بتاؤں آپ کو میں مری تو فنی کیا
 ہے عقل نہ کچھ مجھے نہ واقف ہوں کہ
 سوچتا ہوں کیا کروں سرحد بھکوتے را
 سخت ہوتا ہے بنا ہنسیوں کو کر یہ ہم
 کیا کہوں میں بات سنئے مجھے ہاے یہ ہم
 مگر کروں کی غرض پر لوگ لگے ہر
 اپنی سنی پر بھی قبضہ نہ لائے پس قسم
 میں جن اور کرم سے تو میں کوئی کام کا
 جو بھی شمعیں داجی اپنی دیار میں
 گو تدبیر میں راجہ جنک مشہور تھے
 بات سکر بھرت کی وہ تھے تعجب میں پڑے
 وہ ہوئے تھے محو حیرت شش جی بھی نک
 سوچتے تھے بات اس کا اب کی کیا جواب
 بات ہے گہری چیدہ اب کریں کیا کریں
 دوش اب کسکو لگائیں بے گناہ کسکو کہیں

دیوتا یہ دیکھ حالت ہو گئے کچھ مقیار
 اور لوے سرتی سے آپڑا ہے یہ آزار
 اب بچا لے تو ہمیں کچھ گہمت مرانہ وار
 ہو گئے ہیں دیکھ حالت اضطراری سے لاجا
 مانا ہے یہ بتی تو کام اتنا اب کرے
 بھرت کی تو جا عقل کو ایک سر سے پھرے
 مانا سر سولی

گو ہر اس بات پہ ہے ہر طرح سے انداز
 بھرت پہ میرا اگر نہ چل سکے ہے اختیار
 اس نکت کو توڑنے سے ہے اس بھکوتے
 کام اسمین ہمدونہ ہدیش تک بھی لاجا
 رام جی اور جانی ہیں دلیں رہتے بھرت کے
 اس جگہ پہ ال میری کس طرح سے چل سکے

سروتی یہ کہ انہیں پھر لوک اپنے کو گئی فکر میں دیوتا نہ ہوش انکو کچھ رہی
ہو کے پھر لاچار بلے نام کی ہی شرن لی کرتے تھے یہ راستہ عا پورا ہو نہ عایدہ لی

جب ادھر راجہ جنک کام کچھ نہ ہو سکا

رام جی کے پاس آئے سب کو اپنے ساتھ لا

بھرت جی کے پریم کی تعریف کر کہنے لگے فیصلہ اس بات کا اب رام جلد ہی کہیں
جانتے ہو سب لوگ کی اتف ہو رہا ہے جو بھی احب لیں سمجھ یہ کام پورا کیجئے

رام چند راجی اجہ جنک

آپ کے ہوتے ہوئے ہے بولنا بھی ناروا آپ ہی نہ بچئے بات اس کا فیصلہ

آپ ہیں گے جو حکم میں ہاں لنگا بر ملا آپ میں نہ لگے بیسے بھگو پھر انکار کیا

ہاں لوگھا جی دلی سے ہے قسم ان کی

اور ہو گانہ عذر میں ہاں لنگا با ست بھی

جب سنا راجہ جنک وہ تھا جیت میں کام لیا سوچ سے گور نہ عقد یہ کھلا

دیکھان کی ایسی حالت وہ ہوا جیو رہا دوش کر کے سر دھرے نہ نہ کے کچھ کہ سکا

آخر میں تھا بھرت ہی یہ کیا کچھ حوصلہ

مضر طرب دیکھ سکو یک رنگ تھا کی اٹھا

بھرت جی

کھولتا ہوں میں ہاں آپ کے کچھ لاچار ائید ہے کہ آپ میری معاف کر دیں گے خطا

رام ہو ریتن سپے اور سر سے اقربا آپ تو ہیں مجھے آقا میں ہوں دم آپ

آپ تو دیکھیں نہراو عیب کو میں چھوڑنے

سیدوک ہونا لائق خواب ہے آپ منہ نہ مٹوتے
 عقل جاتی ہی نہ سوچ مجھ کو کچھ نہوا
 آپ کا تھا جو حکم نہ دھیان اٹکا بھی بنا
 آپ کے اس قول کا بھی دھیان مطلق نہوا
 اور رنگ ساتھ لیکر میں پناہ آگیا
 نیک بھی ہو جو ہیں اس دہر میں مزد بھی
 زہر امرت دلو ملتے استیجہ موجود بھی
 اسی میں راستی میں غور ہوں یہ کچکا
 آپ کی سید اکردن نالوں حکم یہ آپ کا
 گو ہے کی دیدہ دلیری پر ہے نہ کچھ کیا
 دیکھ کر میری خطا کو معاف تو بھی کر دیا
 یہ برائی بھی بری داخل بھلائی ہو گئی
 سنگنی یاں یہ منہ جو عیب غلطی میں گئی
 آپ کی یہ لیلہ کا گن کون شے سے کہ سکے
 ہو چھری لمبے کی سونا گروہ پارس بھیجے
 جو بدی کے کام رکھتے دہر میں ہوں نے
 آپ کو پر نام کر کے بھائی ہوں لوگ کے
 بے مثل ہو دہر میں ثانی نہیں ہے آپ کا
 دیکھتے ہیں سید کون کو مہر کی کر کے نگاہ
 طوطے مینا رام کہنے بت رہیں ناچتے
 جو سکھائیں بات ان کو دی ہیں دے سکتے
 وہ ہیں بے تربیت کچھ شوق اور تدبیر
 اس نظر سے آپ کی جوت بھائی میں سحر
 میں بلا سوچے سمجھے سبناہ بائیں بھولنے
 بے اجازت آگیا ہوں کھ سے یار رخ سے
 آپ نے اس بات کا ہے رنج چھوڑا اور ملال
 اور دی مجھ کو تسلی مہر کر کے یزال
 اور پوری نیکوئی سے دل چڑھیں جو کر
 اور سارے چھل کیٹ کو ایکدم ہی بڑھ
 کہتا ہوں ہے جو سوامی اپنا مجھ پر مہاں
 مان لوں فرمان انکا منحرف ہوں بہا

اپنی یہ سٹھ دھرمی اک سے چھوڑ کر اور اس سودو زیاں منہ کو اپنے سوڑ کر
 اور پوری کیسوی سے دل چرن میں رڑ کر اور سارے چیل کپٹ کو ایک دم ہی چھوڑ کر
 کہتا ہوں جو سوامی اتنا بھیر بہر بان
 مان لوں مان ان کا منہ نہ ہوتاں
 بھرت نہی بات اتنی منہ سے اپنے کہ گئے اور فرط پریم سے یہ آسوجاری ہو پڑے
 پریم کے جذبہ میں آ کر وہ لاچار ہوئے کو تھے لے لیا تھا گو دین چاہی کہ دیکھا رام نے
 دست شفقت پھر اس پر یہ اور دیا حوصلہ
 قرار آیا بھرت کے بھی دلا جو رنجور تھا

رام چند رکا آخر منشی دلی اظہار کیا
 رام لے دیکھا جو نہی کہ روزی تفر سے لوٹ سارے روز سنا بیں کچھ اکتا گئے
 رعایا اور راجا سبھی تصویر حیرت میں تھے اب نہیں کوئی خواہش کہتا تھا کہ یہ یاد ہے
 موقع کو وہ دیکھ کر اور وقت کو کچھ یاد کر
 بولے تھے میرے مصلحت سے یوں یہ میرا شاوکر
 رام چند جی بھرت سے

بھرت تم تو دید کی یہ نیتی ہو سب جانتے فاندان کی جو رسم ہے وہ مکمل مانتے
 اور پتا کی بھی محبت کو ہو تم یہی جانتے جلالت کا جو ہے ہر ماسکو بخوبی جانتے
 دوست دشمن خیر خواہ کی بھی تم رکھتے تیز
 کیا کروں تعریف منہ سے بھائی میرے عزیز
 چھ بھروسہ مجھ کو پورا اس تمہاری ات ہے پھر بھی کہنا واجبی ہے میرا بعض اوقات
 باپ کے مرنے سے ہو غم تو تھا میرا ہے چاڑھ اٹھا راج کا بھی جو کچھ اوقات پر

جو تھی بگڑی ہوئی بنالی منی نے تیرے
 جو حفاظت کی ہماری علی نہ تھیں
 مان لو گے اگر حکم یہ تم کو رو مانا پ کا پھر آسانی سے اٹھا لو بارش ہو آپ کا
 دور کر دو گے فکر یہ پر جا کے سنت کا اور پھر نہ رنج ہو نہ موجب کچھ ہاتھ کا
 کام لیتا ہوں گو شغنی سے مگر مجبور ہوں
 حالت ہی یہ ہے بری جو دیکھ کر بخور ہوں

رام کی تقریر سن کر سب نے بولا آفرین بھرت کی ہوئی تو چاہتا تھا اندوین
 اور بولا دست بستہ سنئے کمالین یہ پھیل ہو اجنم اب ہو گیا بھکو یقین
 دیکھے بھکو دغا میں یہ نہ درد و غم سہوں
 بعد چودہ برس کے میں آپ کا درشن کروں
 تیرے تھوں کا جل بھی لایا ساتھ وہ مان بھی آپ کو جب آج دے مٹھا آیا جیل بھی
 گورو جی میں راج گر ہو آپ کا فرمان بھی اور بھکو ہو حکم یہ دیکھ لوں استحقاق بھی
 رام نے پھر دی اجات بھرت کو تھی سر کی
 اور کہا یہ جل بھی دینا ڈال جہاں کہہ دے گی
 بھرت جی پھر گھومتے اتری رشی سے ملے اور ان کی پابادیت مل دے اپنے ساتھ لے
 ڈال زیادہ زمیں پر اک جگہ کو کھود گئے ہے جگہ مشہور وہ اب بھرت کو کتے نام
 لوگ جاتے ہیں ہمیشہ یہ پیچ بھگتی نے ماں
 اور کر دیا رواں کا ہونے میں متا دل



بھرت جی کی واپسی لطیف اور ہنس

دوسرے دن جب صبح کو وہ تھکے سارے جاگ اٹھے سنائے بھولے اور بھولنے پینے سے فارغ ہوئے
پھر بھرت نے اسندھ کا اس طرح پریم مانگ لی تھی تب اجازت آدھہ جانے کیلئے

راجہ جو تھے راج نیتی وہ بتائے ام کے

دو لو بھائی پھر ملے اور دی اجازت بنا

رام لکھن پھر گور وانا جنک سے ملے سر جھکا یا پریم سے تھا شتر و ہن بھرت نے

پھر کیا پر نام تھا یہ جانکی کے چرن سے لوگ مل کے ام سے پھر آدھہ کی راہ ہونے

رام کی جو تھی کھڑاؤں بھرت اپنے ساتھ لا

پھر وہ بے نظیم سے انکو سنگھاسن پر رکھا

آپ نیچے بیٹھ کر وہ راج تھے کرنے لگے انتظار برس چو داں میں دن گننے لگے

روز نہلائے کھڑاؤں کو وہ رکھتے پریم اور کر پر نام پیچھے کام کرتے راج کے

یہ آدھہ کے لوگ بھی سب دیکھ کر حیران تھے

جب یہ دیکھا پریم تو وہ دکھ کو بیٹھے بھول گئے



ارنیہ کاند

چترکوٹ میں سیرسات کے موسم کا نظارہ

(بطرس :- لاؤنی)

آیا ہے برسات کا موسم بادل بھی گھڑتے ہیں
اڑتے بگبگے سج گھٹا کے اسی ہار دکھاتے ہیں
دور پہا کوئل بولے میں تک خواب ڈالتے ہیں
بجلی کووند کھاتی ہے تو وہ بھی شور مچاتے ہیں
گر جتا ہے جب با دل تو وہ ان ناپے لگتا
قدرت کا دیر کی ظاہر لاتانی جو ہے یکتا
سارے اور کلنگ مچ ایسے اڑتے بانہ بھڑکے
ہر جاندار ہوسستی میں جب کیسے نظر دکو
عابد صوفی زہد سب کو خرمیٰ نیا داروں کو
فرحت ہو کچھ اس کے حاصل ہر کہ بھی ریو دکو
برستا ہے جیسا برجمت پھرتا گوسونانی
روحیں یوں ہیں میں اٹھتیں اور آتی ہے طغیانی
ہر بادل کا فرخ بھجھائے تا نظر سید الوہی
طار خوش السحان جو ابو صدائے کیا زونہی
ہر قطاروں میں ہیں بھرتے جنگل سا باوق
خالق ہے تو سب مالک جلوہ تیری شان میں
دنگ برنگ کے پھول کھلے جو قدرت کی کرمیں
بیان کریں گے خوبی تیری قاصر ہے یہ قلم زبان
عند لیسنے چمن میں اگر شرم عیاں اگانا
فرخ گلوں کا بچھا دیاں پر مجلس تھی منشا
زرگس کی تھی یہ دہیں اور سنبل بھی تھا دیوانہ
شجر بھی تھا اسرت مجو اور سو کھڑا تھا ستا

مہار کے جھوٹے لگنے سے تھے غمخوار تھے بھی نہ کھولے
 شبنم کے قطرے تھے انہیں چھوٹی تھیں انہوں نے
 لکشمی جی اور رام چند جی کی جھوٹا تھا۔ موسم بارش کا صحت کوٹ میں ٹھہرے
 کئی ریشیوں کے آشرم تھے وہاں جلدیہ جھوٹا تھا کرنت اٹھ کر بھگوان کے تھے
 ایک دیر پھر رام چند نے لکشمی جی سے کہا
 کوپ کر رہی برسات کا اب تو موسم بھی ختم ہوا

لکشمی جی
 جیسے ہوا شاد ایک سر نہ کھول سکی
 صبر اور کوسا جھنگل کیا دیرا کر دیں جو بھی
 بیشک اب تو کر رہی رادہاں جلدی نے کا
 حاضر ہوں تعمیل حکم کو خوف نہیں کچھ کھانیکا
 آپ ہیں میری جان کے مالک خادم ہے نظر کم حکم بجا لاؤنگا ہر دم جنت تک یہ دم میں م
 جہاں یہ آپ کا گرے پسینہ کر دیں اپنی جان م جنت تک نہ حکم کا اٹھے نہ ہرگز مرا قدم
 موسم بھی اوصاف ہوا ہے قصد کریں اپنے کا
 لکھا مقدر کا مستک میں ہرگز نہیں قہ ظننے کا

سنکارتی بات بھائی کی کہ چن دیتا رہو
 وحید بھاگ ہیں میرے سو امی کے جوید رہو
 اتنی ریشی ملے سے میں ان کے خواستگار ہو
 حرمت کی کر دگار کی دوسری انکار ہوئے

آشرم سے نزدیک پہلے راہلو دیال رام کریں

وقت گزاریں لکھا تھا دیں چھوٹا بقیام کریں

تمہیں پھر آشرم میں آئے وہاں میرا رام کیا
 آشرم دیوئی سوئیائے دوسری لام کیا
 سینا نے سوئی جی کو ماتھ جوڑ پر نہ کیا
 سینا نے اپنی پیش کی خاطر ان سے ملے کلام کیا

انسوئے نے کہا اے لوی مہینے میں تیرا کو
کیا اپدیش کروں میں تیرا خود دم کی لٹا

سیتا جی

پوچھی ہے یہ عمر آپ کی دیکھا کل زمانہ سے جانتی ہیں کل بھید حقیقی زندگی ایک لہر ہے
بھیروں آپ کے چہرہ میں میں تیرا کب کا نہ عالم فاضل میں اس ہر ایک آپ کو مانا ہے
کرکلی جاپدیش مجھیں لیکار وہ کرکلی
مانوگی اپدیش آپ کے سر ماتھے پر دھڑکی

انسوئے جی

دیکھتی ہوں وہ بڑی تعجبیں کچھ کہنا چاہتی ہیں نشان دم کے پہلے ہی میں تیرے چہرے میں
اکھڑی گھڑی صراحت تیرے بات چیت میں عقل کے گام جہانگ ہی میں کھاتی ہیں
کرنی چاہئے تیری سیواناری کا بس ہی دم
اسی دم قائم ہے نہیں اور رت کوئی کریم
رنگ اور آدمی ہو یا بابی ہو یا سوز دم اندالنگرا کشتی ہو یا جوہر نہ سے سخن
کالست نکھڑو ہو اور پھٹا پرانا سونلن بوڑھا عمر رسیدہ ہو خواہ تھر تھر کنبہ سے سخن
کرے تیری کچھ بھی سیواناری کا بس ہی کریم

کرنی چاہئے تیری سیواناری کا بس ہی دم
کرے تیری کی ہر دم سیوانیم دم اسکو طے لے مکھ ہونہ تیری سے ہرگز کر کوئی لے بہکا
بنائیں تیری کے اور کسی کو بخشنا نہ دے تیری کو سمجھے ایشور ہے یہ احکم اسکا مانے
چھوڑے دھن تیری کا نہ وہ دلہیں نہ ہو ابھرم

کرنی چاہئے تیری سیواناری کا بس ہی دم
دلت پتا جینم کے آتا ہوتے ہیں وہ تھکائی بھینائی اور خوشناتاب کرتے ہیں گویا

محبت اُن سے ہوتی ہے یہ غفلت مانے سے ہری مگر تپتی تو دنیا عقیقے اور لوہے میں سکہ کاری
 پتی کا اپنے کسے زاوےہِ دوزخ میں وہ کھنڈم
 کرنی چاہئے پتی کی سیواناری کا بس ہی دھرم
 جھاری ہو پتی سے بے لکھ چھوڑا اُن لگا پتی کسی جنموں تک دوزخ میں آکر دکھ اٹھاتی
 اپنے نات پتا کو بھی وہ دوزخ میں لجاتی قسمت جو نہ یاد اسکی درد دھکے کھاتی ہے
 برت دی خواہ کتنے رکھے عمر پتی کی کرنی کم
 کرنی چاہئے پتی کی سیواناری کا بس ہی دھرم
 چرن پتی کے دنیا میں ہر سب بڑھکتا تیرھ تھا۔ اس تیرھ کی کسے یا تیر پتی کو سمجھ میں نہ
 پتی برت کی ہمال کے پورن کے میدان جو ناری سمجھے اسکو اتنی جیسا ہے کون جان
 چرن کل سے پر پتی رکھے نہ چھوڑا قدم
 کرنی چاہئے پتی کی سیواناری کا بس ہی دھرم
 اس دنیا میں جہی مصیبت نہ اپنا دکھلائی دھرم مہر اور ناری ان کی کھاتی
 اپنے پتی کو چھوڑ جھاری غیر سے برت ہے ڈوبتی ہے بحرِ عالم میں گھوڑے زکین کا
 ناحق زحمت بول ہے لینی چھوڑ کے اپنا اصل دھرم
 کرنی چاہئے پتی کی سیواناری کا بس ہی دھرم

سیتا جی

بچن آپ کے قیمتی ہیں لعل جواہر بیروں دل کے عقدے کھلتے ہیں آپ لالہ
 دقتِ سیاہ کے مانے بھی سمجھا یاد بیروں ایشور ہی کچھ شرہ دلیکا خلق کیا راہِ بیروں
 درشن کر کرتا تھ ہوئی آپ کا جواہر
 استھت میرا دھرم کیا پہلے سے بھی لاکھ گنا

رام نے دیکھا پریم رشی کا خوشی سے دلیں غرض
سیس جھکایا چرن پرانکے طرف جھک چھوئے وان

ڈنگ بن بدین پتے ہوئے راجی چند جی کا لکشمی جی کو کہنا

رام چند جی
معلوم ہوتا ہے یہاں پر اکھشوں کا ہے گذر بن گھنا معلوم دیتا ہے یہ ایسی سو خطر
ہونے دویش کیلئے اکھشوں کا بھی گذر دم میں ہے جب تک ان کا جھک کر خطر
سو تیکش رشی کا راستہ میں ملنا
رام جی یہ بات کرتے جب سے بن جا رہے سو تیکش رشی راستہ میں سامنے سے آئے
سو تیکش رشی راجی چند سے
ماخذ راہی دشواں تھا کہ آپ ہوئے ہزار سائے لکھن دستا دیگے درش تھیوں
جھکونہ ست سنگ تار لگانے چھیاں بھاگ گئے یہ سبے جو آپ کو دیکھیں سب
جھک کر ہی بچے خودی اٹھ چڑھایا پریم کا۔ ناچتا تھا ست کر سہ رہی کھانا
چھوڑی ت انیسی حالت اسبہ تھی جا رہی۔ گر پڑا ہے خوش ہو بدن بوا کچھ نیم جان
پریم کی باتیں سنیں رام تک کہ وہ اٹھے۔ ایک تھی نہ آنکھ کھولی ہڑائے سہواں
رام نے وہ روپ اپنا تپ دکھانے کیلئے۔ پرگٹ ہوئے سن اندر تارشی دیکھیں
روپ دیکھا رام کا جب پھر تو اکھیاں کھولیں۔ رام جی تھے سنے لے اتھ میں رنگین
سب کیا پر نام اس نے فرزن اوپر لیٹا۔ اوپر چروں سے لیٹ تھی اتنی گائی قمار

رام چند رچی
 بوسہ لے کر خوش ہو اہو تری جھکتی دیکھ۔ مانگے جو کچھ تو چاہے دیدوں تلو تہاں
 سو تیکش رشی

آپکے درشن ہوا تو خواہش یہ پوری ہوئی مایہ اودیار نہ ہے منہ کچھ رسی
 آپ دین برتھے ہے دھیان سدایہ آپکے یہ ہے دل میں مرے جو مورتی ہے آپکی

رام چند رچی
 پریم مجھ سے جو کہ وہ دل میں میرے آئے مانگا آکے تم نے عیب آگے ہو گا بھی
 سو تیکش رشی

آشرم میں گورو کے ہوا ذکر تھا ایک بار اسی دن سے لگ ہی تھی آگے بھی انتظار
 اگست رشی ہی گورو جو دہر میں شہو میں دیا کر دس جکے اوپر دور ہو سب اضطراب
 بن اسی میں بھیجے تے ہاں راکھشوں کے غرق تھی تنگ تے ہیں میں یہ بیان آکر بار بار
 جھنگ کر نے میں تپا اور دھن ہیں اتے کرتے ہیں ارا دھ جو وہ ہو سکے نہ کچھ شمار
 آپ کو میں یاد کرتے کل رشی میں ہاں ڈنڈ دینگے تپ ہی ہاں اکھشوں کو دیکھ
 ڈنڈ تو وہ خود بھی دے لیکن ہے اک احوال جاتی ہے نہ پاٹ پوجا اسلئے وہ میں ناچار

رام چند رچی
 سیوا کرنے کے لئے میں سر گھڑی تیار ہوں عزت ہے شیوں کی دل میں انکار تھا
 اسی خاطر ان جہاں میں ہوا گھنٹری کا جنم دور کر کے رنج کلفت رعیت ہو کر بقرا
 پاپیوں کو ڈنڈ دے اور ظالموں کو مار دے دھرم کی خاطر وہ اپنی جان بھی کر کے نثار
 نشہ ہوتا تپ ہم کو وہ سارا اس سے بھر شہ ہوتی سب کالی کر دے غفلت
 گھنٹری کو پاپ لگت ہے نہ گروہ ڈنڈ اسلئے شستر اٹھانا ہو چاہئے رہنما
 بیٹھ جائیں اندر رشی ہم بھی اگر دھونی ما تو یہ پانی رہنے دینے کھالیں ہم کو ایک بار

راکشوں کا یہ پیسوی کچھ نہیں کرتے یہاں پھر یہ ناحق کیوں انہیں کرتے رہا
ہماتوں کو تے سے بھی نہ یہ چوکتے ہوگا اس میں شک نہیں اور وہ کہ ہمارا گوارہ
کھتری ہو کر جو ایسے خود ظلم ہے نہ کہتا تھا اس کی جان کو اور زندگی کو دھتکار
ظالموں کو ڈنڈ دینا ہی ہمارا فرض ہے
اسی لئے بن میں سے اور نہیں کچھ نہیں

گست رشی کا آشرم :-
سوتیش رشی رام سیتا لکشن کو ساتھ لے کر بات سن کر رام کی تپ آشرم میں گئے
دیکھ لیا رام جی نے گست رشی کو وہاں اور رشی بھی تھے بیٹھے جو کہ عالم ندرتوان
شری رام چندر جی گست رشی سے
پر نام کرتا ہوں رشی جی اور میرا میکا درشنوں کے لئے دست یہ تھا دل نورا
استدروہ کہ رشی کے تھے چرن تھے جھکتے تپ رشی نے تھا اٹھایا دیکھ الفت سیات
تپ بھٹایا دیکھے آسن اور پوچھی پھر کشل دیکھ وہ نورانی صورت ہو رہا دل بخشا
گست رشی

آج فیہ سادہ میں ہے کون ایسا خوش نصیب آپ نے جو کو دیکھ گھر بہ آ کے یہ دیدار
جو منی تھے اس جگہ وہ مست ہوئے دیکھ کر ہو رہے تھے موہنی صورت کے دل سے بلکا
رام چندر جی گست رشی سے طرز قوالی

یہ راز دل جو ہے میرا نہیں وہ کچھ جھانکا بھی ہے آپ کا ظاہر جو موجب کیا ان کے
کروں کیا خود عیاں نہیں ہے ہوا تھا راز کے گور ارادہ کر لیا ہے پھر بھی خود ہی سنانے کا
یہ اکھش ماروں جس سے علم وہ اپنے سے ملے نہ رتہ ان کو یہ اپنی جان بچانے کا
مٹا دلا ہے ہرے انکو ہے نہ کچھ نشان باقی کہ جس سے کر سکیں وہ قصد آ کے تانے کا

اگست شنی مسکراتے ہوئے

مجھے ہے یہ کسان شکستی پر بھوکا بھدیاں کی
 وہی اس راز کو سمجھے رضا جو آپ کی نالے
 ہے قدرت کام کرتی آپ کی ہی اک اشارے
 یہ برہما شو وشن تک کو بھرم میں ڈال دیتے
 شکست آپ کی لیکر کرشمے پھر دکھاتی تھے
 جلت میں حقد ریز جیتو میں گئے پیدا
 قضا جو ہر حال کے ہستی کو فنا کر لے
 پر بھوکا بھدیاں کے لالک علی غزنی شاہ
 یہ سیتا اکشن کو ساتھ لیکر ابیدن میں
 یہ بھگتی گیان بخشیں آپ پوین رہنما
 یہ پوچھا آپ مجھ سے میری تعظیم کی خاطر
 پر بھوکا بھدیاں آپ کو جلدی ملے ایسی
 ندی کو داوری کے اک کنارے پر بنی ہے
 رہیں جو آپ اچا کر تو شیون دیا ہوگی

پینچ وٹی کو روانگی

رام جی سیتا لکھن کو پھر اپنے ساتھ لے
 پینچ وٹی میں وہ آ کے پہنچے تھوڑی دیر میں
 چور ہے تھے وہاں ہرن اور چھ چوہے جانور
 جھنڈ تھے اشجار ٹمڑہ ار کے بھی بدیشیا

تھا قدرتی وہ نگارہ تھے نظر آتے یاں نوع نوع کی بویاں اور بھول اترنگ
 جھونکے آتے تھے ہوا کے اڑ رہی تھی لکھی کالے پھوڑے تھے ڈالوں پہ گونجتے
 انصر من تھے وہ جگہ کچھ دلفرا اور دلفریب خواہاں تھے بس رام ہی ایسی جگہ وال گریے
رامچند جی لکشمی

سے حکم میر پر نصا لیں نہ ڈیرہ ڈالو یاں میں آرام سے اور لیں کچھ سنج ہو
 خاطر آرام یا نہ لو بنائے ام کٹی جس سے بارش نہ پڑے اور اس کے نہ دھونچا
 دن گذارینگے یہاں پر چین اور آرام زندگی کو کل پڑے جب رہوں لام سے

لکشمی جی
 مانوں حکم میں آپ کا ہے مہربانی آپ کی دل سے کرتا ہوں سد امین روانی آپ کی
 جھیکو نہ انکار ہے یہ جیہ تارک زندگی جسے ہم یہاں اور زندگی آپ کی
 شک نہیں اسمیں فریاد ہے جگہ بھی نصا وہ حکم لوں مان جو لکھے زبانی آپ کی
 جھٹکائی اک کٹی یاں خاطر آرام خود کرونگاے کمان یاں تمہانی آپ کی
 آوازی میں دن کے اندھا ک چھانی بہت اتو گذرے چین سے یاں زندگی آپ کی

انصر من آئے وہاں پھر جانے کے لئے اک بنائی تھی کٹی آرام پانے کیلئے
 آئے انکو ہو گئے جب اسمکے دو چار روز سر پہ نکھا آئی وہاں جلوہ دکھائے کیلئے
 بھین تھی جو راہ راہ کی جوانی ناہین دیکھ اسنے کی تمنا کچھ ستانے کیلئے
 بدیتہ ہو گئی ان حسن کو دیکھ کر اگنی ناز وادواں کچھ دکھائے کیلئے

سر وہ نکھا رام جی سے
 جب دیکھا آپ کو جاتا رہا مقرر ہو رہی ہوں مضطرب دیدے کیلئے
 اور دیکھا جس کو ہو گیا مشکل مجھے آپ کی الفت دامن یہ چھڑانے کیلئے

رام چند جی داس کی دلی مطلب معلوم کر کے
 دستری ہے پاس میرے اور کی نہ التجا خواہ مخواہ تیار ہوں نہ دھڑا اٹھائے کیلئے
 لکشن ہے بھائی میرا وہ کھڑا تھا دال پوچھ گورمان لے وہ زمانے کیلئے
 سروب نکھا لکشن جی سے

خبر داتے نظر ہیں آپ اک عینا جان مل لیں میری عرض جو ہے سنا کیلئے
 چاہتی ہوں کر عقد منظور ہو کر التجا خوش نصیبی ہو مری مدعا یہ پلے کیلئے
 لکشن جی سے

بھائی گول مرے کو آپ کا ناز و حسن لکشن اک خوف جس کا سپر اڈس محن
 میں تو سیدک ام کا ہوں وہی لاک میں یہ اٹھائی قسم اور کہ دیا ہے یہ سخن
 سیدک ہو آرام چلے اور بھائی لکشن لے نہیں سکتے کبھی لڑکیاں کو صحن
 لاچی بدنام ہو مغرور ہوئے سے ذلیل نہ کرے عیاس نکلی نہ پلے وہ مال و حسن
 کر نہیں سکتا میں لوری آپ کی یہ التجا معاف کر دو اس لئے یہ ان کو میرا سخن

سروب نکھا رام چند جی سے

آپ نے بھیجا مجھے خفت اٹھانے کیلئے وہ ہوا تیار باتیں کچھ بنانے کیلئے
 وہ تو ہے بیدال بودم ناز نہ جانے ذرا خواہ مخواہ میں ال گئی دلت اٹھائے کیلئے
 خواہش ہے کہ خط اٹھاؤں پدیدار میں نہیں تیار تو واپس نہ بنائے کیلئے

رام جی

تو سخت ہے بیشرم کچھ بھی جی آئی نہیں اس سے بڑھ کر اور دلت کوئی سولی نہیں
 تو تو ناحق چھڑ خانی یا نہ آکے ہے کرے تیری باتیں جو منے اسکو عقل آئی نہیں
 کھو چکی ہے تو تو اپنا تنگ اور ناموس تیرے جی بے وفا کا کوئی شیدائی نہیں

جاکیس پہ اور جا کر اپنا مقصد صوندے
کج ادائی بہتری مچھو ذرا بھائی اسنہ
سر وہ باتیں طیش سے مانند انگار کوئی
سروپ نکھاکا غصہ سے رخصت ہونا
بل تھے کچھ بچے اور سرخ آنکھیں طیش سے
یہ بھی بگڑی بے طرح اور پاس الی رام کے
اس طرح کی پر غصہ جو دکھائی تھی فصل
رام جی جانکی کو سہمی ہوئی دیکھ کر لکشمی جی سے لولے
لکشمی لینا خبر پہ جانے پائے نہ نہیں
جب تک یہ بے حیا ہم سے سزا نہ پائی
کیوں دکھائی شوخیاں یاں اس طرح آئے جی
اس طرح سے دکھائی اور کی نہ تھ شرم
ہو چکا معلوم تو لے سب گنواں یہ شرم
یہ دکھایا خوں اگر کیسے خوات یہ مہلی
اسپادہ کی طرح تو کیوں پھرے یاں لکھام
حیف ہے جو توارہ ہو کے پھرتی ہے
یہ بھی ہے معلوم تو وال جا کرے ملو دریب
شاید ملے جھوٹ اسکو اور سمجھے وہ فرغ
ناکس تیری کاٹ ڈالوں اپنے خضر کو نکال
کھر دوشن کے پاس سروپ نکھاکا اگر دھیس لڑائی کیلئے ادا دہنا
اڑا دیا پھر تاک اس کا لکشمی لے کٹ
یا دے تازندگی تھکوں عیسی کا منرا
بختہ حواس ہو کر کرنے تھی آہ و بکا

عیاس لوگوں کا وطیہ

نہ گذرے بے ہوشی میں سدا پڑتی ہیں
 انس شیشہ مراغے سدا سرشار رہتی ہیں
 نشہ میں جھومتے ہیں وہ عقل سے نہ لعلق ہیں
 ہمیشہ بدکلامی سے وہ پر گفتار کرتے ہیں
 وقت گذرے سدا ان کا عیاسی اور متنی ہیں
 سدا غفلت شعاری میں وہ بد کردار رہتی ہیں
 وہ رکھتے ہیں ہوس پر دم پرانی عورتوں کی بھی
 وہ ضایع مال کرنے کو سدا تیار رہتی ہیں
 جھلک نکلی بھی ادکی گرد میں مفتوں کے دل سے
 پر اگندہ خیالوں میں وہ بد و دار رہتی ہیں
 ناحق چلاتے ہیں وہ شور کرتے ہیں غافلانہ
 وہ گردیدہ محبت میں بت عیار رہتے ہیں
 ڈوبے ہیں مہم کو عیش اور آرام کی خاطر
 اس بعثت گناہوں کے انہوں نے بار رہتے ہیں
 نہیں رکھتے انس وہ کچھ قلب میں اپنی عورت کا
 سدا اسکی طرف یکہ جہ ان کا رہتے ہیں
 کرے وہ خواب بلداری نہیں قاطعیت لائے
 وہ الفت بھول گئے ہیں نہ پیلے پیار رہتے ہیں
 گناہ کا بوجھ لیتے ہیں بگاڑیں عاقبت کو بھی
 پریشان حال ہیں دم سدا ایک بار رہتے ہیں
 وہ طاقت کو کریں ضایع رہے نہ تاب بھگت میں
 رہیں بھر ناتواں لاغر مثل بیمار رہتے ہیں
 ہوں خستہ حال از بس خواہ در گروں طبیعت کی
 پیسے نہ کل انہیں بن کو نہ شب میں خواہ لے
 اگر پوچھو تو بتلائیں کہیں فرقت میں نہ بکلا
 جہاں غفل ہو ایسوں کی چلے ہے مرنے لوثی
 ارادیں مال دھن اپنا بگاڑیں عیاسی ہیں
 نظر سے وہ ہٹ جاتے نہیں رہتا وقار انکا
 چھوٹے مفلس و قلاش وہ نادار رہتے ہیں
 وہ رسوا ہو سدا بھرتے سر بازار رہتے ہیں

سر پہ ناگھان کہہ دو شش کہنا طرہ از دینی
 اے بھائی کہہ دکھن میرے چھین تہاری جوانی
 اے لہان میرا بہن یہ ہوش میں نہیں بھولانی

ہوا ظلم یہ ہم پڑا اک دست سر پہ چھائی
سپکے ہوتے ہوا ظلم یہ شرم نہیں کہہ سکتی
سرت پڑے ہوئے نوشی میں دیکھ کے دل میں
کسے کہوں اب کرے مدد یہ ہم بھی اسے جان ہوا

کھم کا جواب

کیوں نہ ہو کیا آفت آئی حال سب اپنا بتلا
لہو لہاں تم ہو کر آئی گزری ہو جو سمجھاؤ
کیا ظلم یہ جس ظالم نے بدلہ لوں نہ گھراؤ
موت یقینی آئی اسکی ہوش کر دہ غم
ناک کٹی ہے کیسے تیری لگا زخم تو یہ کھلی
کروں جان غدا میں اسکی کی جس نے یہ کاری

سروپ نکھا

جی میرا کچھ اگتیا تو سیر کی خاطر یاں آئی
بیٹھے دیکھا نباسی دہلیس تھی میں گھبرائی
دیکھے صورت میری کو وہ ہو گئے میرے شیشی
لگے آنکھ وہ مشکا نے میں خاطر میں پر نہ لائی
اسی وجہ سے میرا ان کا پس میں گھساں ہوا
کسے کہوں اب کرے مدد یہ ہم بھی اسے جان ہوا

کھم

کون ہیں وہ وہ نباسی اور کس نے اپنے پھیرائے
بلا اجازت میری کیوں وہ پنج و بی بی گائے
کیا ظلم جو آپ کے اوپر خون میرا وہ نہ لائے
ہاتھ اٹھایا کیا ظلم یہ دلیس نہ وہ شرمائے
دل میں لکھ لکھیں فر اور نہ کر کچھ گریہ راری
کروں جان غدا میں اسکی کی جس نے یہ کاری

سروپ نکھا

کنور میں وہ دودھ شہ کے وہ دودھ پوری تھے ہیں
نام اپنا رام لکھن ہاں جٹ چھوٹے ہیں
مورستان ہے اک ساتھ انہوں کے سنیا نام تھے ہیں
دیکھ سن لانا فی اسکا چاند شمس شرماتے ہیں

نک راوی کھمبن نے جب گروہ میسے آن
کسے کہوں اب کرے بدو جسم بھی باج جان ہوا

کھر
ابھی پکھا دوش امیں ان کو نیم برادوں کا زندہ باندھ لائے اس کو اچھٹا کر پھونکا
بد کرداری کرتے ہیں وہ بدلا بھیس فقیر کا - خون پونگا بد معاشوں کا اور ایسے گروہوں کا
سیرنی سپاہ کی تیغ طے تو جان کو ہوگی دشواری
کردوں جان غدا میں اسکی کی جسے یہ بدکاری

کھر و دوشن کا سپاہ لیکر رام جی کھڑی کرنا طرہ قوالی
بتایا کھرنے فوج کو وقت یہ نہیں گنونا کا سماں ہے اتوقت دشمن کی ہستی کو نہنا
دلاور ہو بہادر ہو شجاع ہو تم شجاعت میں چکھادو یہ مزا انکو عزم چھوڑیں وہ آنے کا
چلی جب فوج راکھش کی ہوئی گروہ تیار کی اڑی یہ جب گرد مشکل نینہ بلتا کھکانے کا
یہ دیکھا رام نے جبکہ ہے دشمن آرا جلدی ارادہ کر کے آیا کھر سے وہ آفت مچانے کا
رام چند رجبی لکشن سے

وہ دیکھ آرا دشمن گرد آتی ہے گردوں پر کرو تم اب قصد جلدی سیا کو کھسپانے کا
نہیں پرواہ مجھے ان کی نیش لوں کا کیلا ہی برے تیروں سے ہوشنگ ایندیں دام چھلانے کا
لکشن جی

تعمیل ارشاد میں کروں ابھی لچاؤں سنگا کو ادب کی جا ہو دو لوہی حکم میں بندھ جانے کا

پھرتے ہیں وہ راکھش کا تھا پٹی ل بھی انہی
کھڑے ہیں متظرواں رام تن تھا کیلے ہی
سنبھالا رام نے ترکش وقت تھا گلوں کا
ہوا نہ حوصلہ دشمن کو اس تیغ مچانے کا

کھروشن کا اپنے وزیر کو کہنا

یہ بانکا سورما ہے نوجوان بھی ہے توانا بھی
 بنایا گو میری ہمشیر کو ہے بد شکل اس نے
 سنا داس کو یہ جا کر جو ملے کرے عورت کو
 سنایا رام کو پیغام یہ جا کر وزیروں نے
 کھڑا ہے بیدھڑک دیکھو میں خون کھانے کا
 نہیں کرتا قصد یہی اس مستی کو مٹانے کا
 وہ جلے بھاگ خدیاں قصہ چھوڑے اٹکے
 وہ سمجھے خوب مطلب ہے باتوں میں اڑنے کا

رام چند راجی کا وزیروں کو کہنا

نہیں اظہار کر سکتا میں ان کی مہربانی کا
 نسل ہوں شوریروں کی چراؤں میں لڑنے والے
 ہو دشمن خواہ دلاور بھی بڑا ہو خواہ بجا عتیا
 اگر ہو ڈرتے ہیں خدشہ تو یاں بھاگ جاتے
 میں ہوں مشکو بھی ان کا ادب یا خیال کرنے کا
 یہ وعدہ ہی کیا دل سے بروں کو ہی کرنے کا
 ہمارا دل بنا ایسا نہیں خوف کھانے کا
 کریں سمجھنا ہم بھی بھانگوں کی جاننے کا

اٹھے تھے ہوش افسر کے سنا جب جواب اٹھا
 اندھیرا گرد کے اڑنے سے چھایا آسمان پر بھی
 اٹھا اک شور ایسا جو گر جتا ابر باراں ہو
 چلائے رام نے وہ تیر لگیں جو آتشاں پر
 حکم یہ دیدیا لشکر کو تیروں کے چلانے کا
 وقت آیا نر داسپہن طاقت آزمائے کا
 ارادہ کر رہی تھی جان جسم کو چھڑ جانے کا
 ہوئے حیران جو دیکھا ڈھنگ سے دیکھنے کا
 خیال آیا انہیں اپنی ہستی بھی مٹانے کا

کھرا رام جی کو کہنا طرنا دیگر

خواہ مخواہ کی چھڑ خانی اب رالو پھیر جا
 استری کی ناک کٹی کون کی یہ بہادری
 ہاتھ دیکھے تو مرے اب ہوش دو گھاسٹھلا
 کیا سمجھتا ہوں مجھے کہ ہے بشر ناجنیرا

رام چند جی
مرچا لشکر تو نہ سمجھے یہ پھر کسکی خطا کیوں کھڑا ہے درمجب سے کچھ تو آگے اڈا

ہاتھ ڈالا اسکی عصمت یہ میری ہمیشہ جو ناک کر دوں گا تجھے اب ایک کھٹہ ٹھیر جا

رام چند جی
یہ لوائی خود میاں کرنے لگی ناز و ادا بے شرم یاں ہوئے کرتی تھی عقلمانی
وہ کئے یاں ڈھنگ اسنے ہوئے لاچار ہم ناک کاٹی تو یہ بھائی پاتیسے دم لیا

اب جو اتے موت دیکھی تو یہ نہمت دی لگا دیکھ یہ تلوار میری تیغ نہیں یہ ہے قصا
یہ جو کی دیدہ دلیری لوں میں لگا اسجگہ ہوش ایسی ٹھکانے تیر جب سینے لگا

رام چند جی
تجھ سا ہوگا دہر میں نہ بے شرم و بے حیا ساتھ لایا تھا جنھیں نہ ایک بھی نہیں بیا
ناز اپنی ہمیشہ ہمیشہ پر تجھ کو ہے بڑا دم ڈوب رہے شرم غیرت میں اگر ہے کچھ حیا

بل بہ تیری شوخیاں جو اسقدر مغرور ہو ہوش ایسی تجھے نہ مغرور تک چور ہو

رام چند جی
ہوش جو گردی رکھا بس اسلئے مجبور ہو اب تو چھوڑوں تیر یہ مرداریاں کسے

دم سے منہ کے بل گرا جب سینے میں چھپا روح نے کی پرواز داں سے تمام فانی

بائے بھائی اب برے وہ زور تیرا کہاں کیا ہو کے تو بے ہوش یاں جو منہ کے بل گرا

پھر وہ آیا رام سے تھارے فطرت بر ملا تیرا رام نے تو کر دیا اسکو فنا

انقض جب گئے سب بھیلا شو کا لگا
لوگنی تھی ناچتی وہ لیکے کھیر ہاتھ میں
مر گئے وہ بھی ہو کر جو آئے تھے جنگ کو
دیوتاؤں کے جھکار کے نعرے بلند
لشپ کی درکھا ہوئی اور صاف ہوا آسمان
آتے ہی دونوں نے اپنا سر جھکا یا چرن
رام کے چہرے پہ دیکھا کچھ پسند آگیا
دیا اگر رام نے وہاں آشی تیروں کے پھر
جب لگے وہ تیرے جل اٹھے اک آن میں
سروپ نکھلے جو کھار اکھش ہیں سر کے

خون بہتا تھا وہاں پر شور جوں سیلاب کا
خون پیئے سے اُسے وہاں آیا شربت کا تر
تیر کھا کے رام جی کے ایک زندہ نہ بچا
گو نج اٹھا تھا آسمان جب ہوئی الی صیدا
لکشن بھی جا کی کو لے وہاں پر آگیا
دھنیہ ہے یہ آپ کو یہ لکشن نے تھا کیا
سیتا جی نے سب سکھایا دے کے انجلی
آگ ان بے جان مردوں کو بھی مٹی ہو گئی
اور دھواں آسمان تک اُنکے جلے کا اٹھا
ہر پریشان طرف لٹکا بھاگی وہ بے ساختہ

دربار راون

راون کا اپنے وزیروں کو کہنا
دلیرانہ کاموں بہادر چالوں جسکو چاہیں
وسیع ہے میری یہ اجدادی کروں کھیلے گی نہ خوف دشمن نہ بدگمانی جو آیا دلین سن کروں
یہ دیوتا بھی خون کھاتے سدائیں لڑنے لگے جاتے کر وہ بھولے سے گر لڑائی تو دوزخ کا مکان کروں
غور و خجکے دلوں میں چھایا بنا کے مردہ سینے سلا بد جو ہم انکو تھا سبھیایا میں دوران گمان کروں
زمین ہلا دوں عرش ہلا دوں جو نئے فتنے ہیں جنگ میں تیرے سمن کا بھی دوں پاقیاست ان کروں

۔۔۔ دربارِ راون میں سوپ نکھا کا اگر شور کرنا:۔۔۔

سوپ نکھا۔ راون سے

اردہ نصیب بادان عزت نہاں تھجکو دیکھائے کاہر دم ہی طلب گاہ تھجکو
چوہا تائب کا ہے ایسا خسار تھجکو اس کے سوانہ کیا صبر و قرار تھجکو

غافل تیری یہ غفلت ہے موت بہا

تھجکو کرے گی ایک دن میر تیر کا نشا

مستی میں چور رہنا راجہ کا نہ دھرم یہ عمل بغیر بنا ہر گز نہیں علم یہ

رہتی نہیں حکومت جمیں نہ ہو سیات بویک بن یہ تہی و دیانہ اور علم یہ

دانا وزیر کو قائم رہے حکومت

بے سود ہو وہاں پر عہد کی تاب دہ

مہمان کا ہے کبر و غرور عہد و بے جانی عقل کے واسطے ہے موت کی نشانی

الفت بن عاجزی کے سہمی ہے جنے ٹالی نادان ہے وہ پورا کہتی ہوں میں نہ بانی

جو قہر من آگ دشمن انکو حقیر جانے

سمجھو کہ وہ عقل کو رکھتا نہیں ٹھکانے

دانا بڑے جو عالم ان کا ہے یہ مقولہ افسوس بے خبر تو کس بات پر بھولا

جب موت آسمجھلایا ایک وز نہ یہ بھولا تو جل کے خاک ہو گا جیسے جلے ہے پولا

وہ گہڑی بی باں پر الفاظ کہ زبان سے

راون جو اسو تر کچھ اس کی آہ و فغان

راون سوپ نکھا سے

کس نے یہ ناک کاٹی وہ کون، سودا کی تو نام تو تباد سے اکدم کوں صفائی

اُس بے شرم کو مطلق کچھ بھی حیا نہ آئی
 بے سوچے اظہار یہ تلواریں چلائی
 کس جادو میں ہے ان کا کس جگہ ٹھکانہ
 میں ایک پل میں انکو کردوں عدم روا
 سرور نکھا

او وہ پوری سے آئے و شرف کمار دونو
 بے خوف ہونوں میں کھائیں شکار دونو
 ماریں نہ ہرن ہوئیں ہوشیار دونو
 کرتے ہیں راکھشوں کو اکدم میں باز دونو
 وہ نام رام لکھن بھی اپنا بتائیں
 شہزاد قوی ایسے ہرگز نہ خون کھائیں

وہ دیکھنے میں کہیں معصوم بھولے بھالے
 ہیں خوب رو سین بھی ناز و نعم کے پالے
 وہ دیوتا رشی کو سکھ کے ہیں دینے والے
 پر راکھشوں کے لئے دونوں ہیں نگالے
 جو پوچھتے ہو سچی تجھ غافلوں کی خاطر
 ہے موت بھیس بدلا ہاتھوں میں لے یہ خبر

نازک اندام عورت ہے ساتھ اڈنے آئی
 وہ ساکھشات لکھمی میں نے بے دیکھ پائی
 صورت حسین ایسی نہ دیکھنے میں آئی
 چراغ کے لئے دھونڈ دھیر خواہ کل خدائی
 پھر پاس جسکے ایسی ہو یہ حبیب پراری
 وہ خوش نصیب پورا سیہ ہے فضل باری

پھر لکشن نے میری عزت پہ ماتھے ڈالا
 آنکھوں کو لال کر کے اُسے خنجر نکالا
 پھر لے کے اسکو ہاتھوں پہ ناک کاٹ ڈالا
 مجھے بے تصور کا کچھ سنا نہ آہ و نال
 میں بھاگ اُس سے جلدی و شوق کھ کولائی
 پر رام نے واپس تنہا ہی کی صفائی

شکر تمام ان کا اسبابہ کام آ یا
 اور ہاتھ سے انہوں کے نہ ایک پنج کے آیا

تھا کر یا اپنوں نے اک ایک وال سفایا کیا عدم روانہ اور خاک پہ لٹایا

راون کا خود بخود سوچنا
دیوتا اور ناگ کسے خوف میرا مانتے بھاگ بھگتے جو ہیں مجھ سے خاک لٹاتے
کھر دوشن کو جو ماریں وہ نہیں انسان مایو اویشنو کے بارے اور ہم نہیں مانتے
ہو گیا معلوم دشنو کا سوا ادا تارے
وہ اتار گئے ہو انسان جو زمیں پر بارے

بہت بہتر یہ ہوا خواہاں تھا خود اس بات میں یوں گادول دیوان سے سخت شرافت کا
مایو اس بات کے مشکل لگانا گھات کا اسوجہ سے ہی یادوں گا میں راہ نجات کا
ہوتا بھیجی نہ پریم سے ہی کیم کا نہ نام لوں
پریم تو نہ ہو سکے پر دشمنی سے کام لوں

گر پڑے پھل پہ چھری یا پھل چھری پر پڑا۔ دولو حالت میں نتیجہ مجھ کو ملتا ایک
اسلئے میں جا کے ان کی استری لاؤں گا موجب ہوگا دشمنی کا اور جھگڑے گئی
بھگتی کرنے کا طریقہ یہ بڑا آسان ہے
رام کا دشمن بنوں تو دل کو اطمینان ہے

خیال بختہ دشمنی کا دل میرے میں ہو گیا دوستی سے ہوں سمجھتا دیر سے ملتا عید
دشمنی میں دیکھ پڑتا راز مکتی کا چھپا رام پھر ہوں گے دشمن پورا ہو گا دنیا
جب کرینگے مارے کا مجھ کو دل میں دھیان
شک نہیں اس میں ذرا ہو سکتی مجھ کو سنگمان

وہ پڑا تھا سورج میں اب ہو گیا تیار وہ کوہ ندی نلے سمندر پھاند ہوا پیار وہ
باریک کے لئے کی خاطر چھوڑا کاروبار وہ اس کے پہنچا پانس اس کے منسلک رہا پیار وہ

سر جھکا دس کے اور ان کے نظیم بھی

یاس میں چھ اس کی بھی لپیٹا یہ

سانپ ملی اور چیتا جھٹک کے بارین میں کمان بطن سے اور ان کے صید جب غبار

اس طرح سے جب رنے اس جھکیم سے نکلا وہ بچاتے ہو خرابی سوچ سے نوز غبار

ماریج کے نظیم کی اور دیکے ام تو کی کیا

سرد آہیں بھرے ہو حال کیسے یہ ہوا

ہاتھ پاؤں کانپتے ہیں لب پہ آہ سوچ چہ رہے اتر ہوا اور مٹے بھی کچھ زرد ہے

کچھ تو موجب فاص ہو گا ورنہ بباد ہو مضطرب کیوں طبیعت پریش نہیں ہوں

دیکھ حالت آپ کی میں مضطرب چارہوں

ہو سکیگی جو مدد میں کرنے کو تیار ہوں

راون - ماریج سے

تیرھے بانی اور مادر کو کیا جس نے قتل پیچ دئی میں کیا ہے آگے اسے اب نسل

ساتھ لایا ہے برادر اور اپنی استری ہے وہ نازک مہ جس کو ساتھ رہے کچھ نسل

پھر ہی تھی بھین میری سیر کی خاطر کاٹ ڈالی ناک اسکی وہ سکی نہ پھر سنسپل

آرزو برائے گی کہ تو ذرا ہمت کرے اور کچھ انداز دے تو مشکلیں ہو دین حل

سوچ لی تدبیر میں نے یہ بتاؤں اب تجھے بھین بد لوہرن کا تم یہ کرو جو کہ وکیل

دیکھ نہیں گے جب ہ تیری یہ شکل ناؤں اٹھ پڑیں گے پیچھے تیرے لے کاں اسے کل

کر کے جیل وہ چاؤں جانکی کو پھر ہاں مضطرب میں اور سچا پر کل پڑے نہ ایک پل

ماریج

یہ بیجا پس ہر کتین باز آئیں آپ بھی اور بد کاموں سے دلکوا اب میں آپ بھی

رام ہیں پورن برہمہ دوش کا اتنا پنا
 ایسا لٹانی بشر سے ٹھیک نہ دشمنی
 دوشو ہتر گئیہ جا پار کوشا کی تھی رام نے
 میں سنا ہوتا تار کا تینوں گئے تھے دیکھتے
 ایک موسم جا گیا جبکہ ہم پوچھے ہاں
 دیکھ فحشورام نے پھر تیر بھینکا کا اس طرح
 ناچتی ہے اب بھی سو مت نہ نظر کے سامنے
 ایسا ہے کچھ خوف چھایا ان کا میرے جسم
 مارو الاکھ دوشن تار کا سب باہو کر
 سوچ لیت بات میری اور کھیں آنکھ کھول
 حکمت کے ہیں سو انی سمجھ جائیں آپ بھی
 یہ سنیں نادان طفل نہ بھول جائیں یہ بھی
 یکہ ان کا سچل اور لی دعائیں آپ بھی
 گئے سچل نہ ہونے میں جو نہ مری جائیں آپ بھی
 اور دیکھا جائیں لکھن بھم دایں آپ بھی
 جا پڑا میں دو کو کوسوں خشک لائیں آپ بھی
 اس قدر وہ ہیں بہادر خون کھائیں آپ بھی
 سہم جا ہوں میں تیرا گر ملا جائیں آپ بھی
 ذات حق سے خاص نہ یہ نصیان لکھیں آپ بھی
 خواہ خواہ نہ دیکھ لیں زہر تھائیں آپ بھی

راول کا غضبناک ہو کر بولنا مارا ہے

کھڑے جابہ ذات کرتا ہے جو ایسی خیاں
 میرے دشمن کی بڑائی کہ رام گدہ پر مرے
 یہ نصیاح اور پند نہ سودن میرے لئے
 مجھ سا یو دھاسو رام ہے کون عالم دین
 کرتا ہے یہ بد زبانی کھا کے میرا تو ننگ
 کہاں آیا نا صبح تیرے کٹ دول تیری زبان
 بن گور واپیش کرتا کر شرع اود زبان
 سرتا پا ہمیں ہے ذات کرتا میری گان
 کانپتے ہیں نام سنگر یہ زمیں اور سماں
 چاہوں تو یہ سرازادوں تیغ سے لگتے ہاں

مارا کا خوف زدہ ہو کر سوچنا

ہو رہوں غاموش لوں اتونہ اک حرف بھی
 اب کر دل جو جلتا جلتا کر رہی
 جھک پڑے گا تیغ لیکر اتو میری طرف
 مارو الیگا یان سے ہے یہ بد کردار بھی

اس نے میں ام کے ہاتھوں کیوں جلدیں
مفت میں مکتی ملے میں پھر کو تا ہی کیوں کنیں
ہرن بنکر میں پھروں گا اس جگہ پر کو دنا
رام لیکر تیر پیچھے میرے سونے پر ملا
میرا ہو گا پار میرا جب پڑے گی وہ نگاہ
مارا جاؤں ان کے ہاتھوں سکھ ملے پر لگا

سوچ کر یہ دلیں اپنے جھپٹے اسنے کر لیا
دیکھ راو ن یہ شکل اسکی ہوا تھا شادق
بنگیا تھا ہرن فوراً وہ سنہری رنگ کا
پچ بٹ میں دو نو پہنچے ہو کے خورندہ گیان

رام چند رجبی کا سیتا جی کو دلی از سے لگا کر

بیٹھے تھے پچ دلی کی گشتی میں اکٹہ نہ
اور دور ہو اٹھا انہوں کے دل سے غم و ہزن
کچھ کند مول لینے کو لکھمن چلے گئے
اور پیچھے رام جاگلی اکیلے رہ گئے
موقع یہ پاکے رام نے سیتا کو پھر کہا
راو ن کے لئے کاپیاری وقت لیا
اتش قلب میں سے ہے یوگ کی بنا
اسی میں کر دغل کہ اچا خوف سماں
اتوقت تک نہاں ہے اسمیں تو نیکانک
جبنا تے میں جلائے رنگ کی اڑاواں
باسر تو صرف صورت فکس ہے عیاں
خطہ نہ سے پھر گرائے آفت ناگیاں
جانا بڑ گا لٹاک میں تمہیں ہاں پیشتر
جسجی ہنچو گی تنگ میں ہو کام سر بسر
سیتا سنی یہ بات تو پردیش کر لیا
چنانہ نکشن کو بھی اس بھید کا ہلا

سنہری ہرن

باریچ آیا ہرن بنکر سیتا کی نظر ٹھہرے
نرالا رنگ تھا اس کا نگاہ نہ برہرے

سیتا جی رام چند رجبی سے

ہرن یہ ناٹھ لیا خود بصورت ہے پیارا بھی
بھڑے ہے چو کڑی ہر دم نہ کھٹا بھی
بناؤں اس کا رنگ آسن کہیں ہاتھ آجا
ہرن یہ یاد کر لائیں نہ بن اسکے جگر خیرے

گئے پھر رام جلد ہی تیر لیکر ہرن کے پیچھے
 تعجب و حیرانی بھی نہیں دیکھ پائیں
 وہی پیچھے ہرن کے اپنے پرچ و کمان لیکر
 گاہے ہنسا نظر آتا کبھی تھا ہوتا وہ غائب
 سنبھالا رام نے آخر کمان سینہ پر ہو کر
 تھا جبکہ لمبوں پر وہ پکارا نام لکھیں
 وہ آہستہ اصل صورت بنا ایسے مرتے
 ہوتی لکھی اسے حاصل مراد وہ رام کے اچھے
 ہرن بھی دور جا چکا وہ دیکھ لے کر ٹھہرے
 یہ قائم جسکی قدرت کھڑے تھے شہر میں
 ہنس کا دل بھی جھکے ہرن کی بے گروہی
 ہوئی جب یہ مریں نام دیکھتے تھے ہرن کے
 جو چھوڑے تیر جا کر وہ ہرن کے سینہ پر
 تھام نام لیکر رام گزری کہاں تھیرے
 بجائے ہرن مردہ بن پڑا وہ لکھتے تھے
 نے اکسیراں مردہ جب ان کی نظر تھیرے

سیتا لکشین

سنی اور شور و غلج اسنو ہوا نشان تھے
 یہ آتی ہے ندائے الم لاکھمن نام اب تک
 وہ بولیں نام تیراے پڑی آفت کوئی کر
 جنہ لوجا جلد تم واں کیوں اہ و فغان تھے

لکشین جی

جگت کا کام چلتا ہے جنہوں کے اکل شایہ
 فکر یہ دور کرد و سب گرد نہ کچھ الم اس کا
 لاثانی میں اجر میں وہ امر میں یہ یقین لائے
 گمانی اور دھیمانی بھی دھیان سے سوائے
 ہمیشہ خیال رکھتے ہیں اپنے پر مہینوں کا
 کرے راکشش یہ دھوکہ ہی ہے پورا یقین
 اکیلا چھوڑ کر تم کو کہاں بھی جانیں سکتا
 وہ پوچھیں حال جب بھی ہے جواب و نگو کیا
 ہو دست ایدم مجھے ترار اور یہ صبر دل کا
 انہیں سنگٹ ہو کیسے بھرنے و کال اہ فغان
 ہیں رہتے شادناں ہر دم کبھی وہ حیران نہ
 انہیں تکلیف ہو کیسے حوالہ دے جان تھے
 کریں سیوا دل جان وہ ان پاس نہ
 بیالیں وہ غذا ہوا ہنسی جو قدواں لکھے
 مشاغل موبرائی کے بدی کا ہی دھیان لکھے
 حوالے کر گئے یہ وہ لیکر جیساں لکھے
 ہر روز ہوں فاموش منہ سے کچھ ہاں لکھے
 کھڑا ہو گا مثل مردہ سے گو نہ جان لکھے

ستیاجی کا کہنا

کرس افراد بھائی کی نہ یاں تیں بناؤ تم
 اکیلے یاں ہوں تنہا تو کیا سیتی جان بھے
 بھتا آیا ساتھ اسخا طر کہیں لہو نہ دار تم سے
 نہ پہلی سی میں نا کھیندہ گناہ عیاں بھے
 نہ پورا ہوا رہہ نہ اس صاف کمدیاب
 اڑانا چاہتے ہو مجھ سے یہ چہ عیاں بھے
 ابھی کروں فسادہ خود کو بنو جو راہ کے دشمن
 جیائے نہ شرم جھکے ہو پورے بدگیاں بھے
 بہت انوس ہے مجھ کو تمہیں کیوں سلطہ لاؤ
 ارادہ کر کے ایسا ہی تھے تمہارے تم شیطان بھے

لکشمی جی

میں میں حیراں رہیں آج کتکت نیا لگی
 ناحق الزام یہ تہمت کہا کتاب لکائی لگی
 ادب کرتا ہوں جتنی کے برابر آپ کا ہے
 جو کی خدمت کیا سیدہ مٹی میں ملائی لگی
 کسے الفاظ ناموزوں نہ سیدے کا لوں
 اجل میں منتظر تیرا لوگیتک مجھ کو لگی
 مجھے افسوس ہے اس کا یہ تین گویا سنی کر
 میں جان کر دیں اپنے تیرا لاشخ لکائی لگی
 نہ کچھ الزام ہے تمہیں مصیبت یہ پڑی کر
 نہ جانوں یہ مصیبت آج کیسے آئی لگی
 ہوا لاچار تو اک خط میں کھینچوں کر لکھا
 رکھیں گے قدم باہر تو آفت آگ آئی لگی
 میں سو کر غمزدہ یاں کتنا شرم میں لکوں
 ملے تقدیر آپ ناحق ہمیں رد پھر لگی

لکشمی کی روائی اور راون کا آکر و فریب کرنا

رام جیسا پیرج کے تھے مارنے کو علیہ
 لکشمی بھی سن بہا تین جانی نے اں گئے
 دیکھا جب راون نے کہ میدان کی آفتاب
 وہ بھی الٹی تاک میں تھا اک نے یہ موقع
 بد نفس لوگوں کی طرح دیکھتا تھا چارو
 کہ کوئی کہیں نہ جائے جسے میرا وعدہ
 سچ ہے یہ بات رتی بھر نہیں اسمیں کہہ
 کام بد کرتے وقت بزدل تھا ہولشہر
 وہ تھا اسبکہ پر بھیس سادھو کا بنا
 دانا کرے ہر در پہ آکے اسنے دی مہد

آئی سیتا جب کئی سے لیکے کنڈل
خط کھینچا آنظر ہے کئی کے چار سو
لکشن کی بات وہ تب بھولی تھی مٹی
سیتا نے یہ دلیں جاناسادھو ہے سکین

راون جانی سے
داستان غم کی بھری تیری زالی گماں
دشت کی جو خاک چھانے تیرے السی حمد
تیری حالت غمزدہ یہ دیکھ میں حیران ہوا
گر رہی برباد اپنی یہ عمر اور زندگی
تھا مناسب تو محلوں میں ہے جلوہ فروز

سیتا جی
ہما تمہیں آسا دھو پھرنے چھیریں بیان
جو کہ الفاظ منہ نے یہ بتی ہنر زبان
سادھوؤں کا یہ نہیں ہوتا وطیہ گفتگو
بھیکے کے آشرم کو آپ بھولتی تیں

راون
بھیس دھوکا کیا ہے میں نہیں مانتا
یہ سناؤ ابدال اس عارضی بھیس کو
چہرہ یہ بکراں دیکھا ڈر گئی تھی جانی

سیتا جی
نفس کے جوہر گریہ کر رہی شیطانی
لظاہر سادھوؤں کا بھیس کر توئے پالا
ابھی جو رام آجائیں نہ راویں بھلو کھو کے

تعجب ہے کہ ہو کر زرخ دعویٰ بندش کرتا
اہل تیری نزدیکی جو ایسی باتیں ہے کرتا
تیلے نہ ہماری میں بھرے ریادوں پانی
دریں رسم جفا کاروں کو چٹانہ دانی

سنی جب بات سیتا کی تھا راول دلتا
ہوس دینے دل ہی مجھے بھی خاک کرتی
مگر مجبور ہوں میں اس دل نادان کے ہاتھوں
چلی جب جائی والیں کمی کے تھی اسی سر
وہ لایا پھر اسے دانہ کھڑا تھا رکھ کیا چاہا
ہے سرور اسی پر یہی میں نقص ایمانی
چرا کارے کند عاقل کہ باز آیش پانی
نہ سوچے سودیہ اپنا نہ سمجھے اپنی یہ پانی
لیکھ کر حبیب ٹھکانہ ہے جلاوہ لغزش
جلاوہ آسمان کی راہ ہوئے لٹکان کی جبانی

سیتا جی کی آہ زاری

دو جانی ہے میرے ایشوریہ کیا اندھیرا چھایا
سہارا کس لئے نا تھ الی نہ سیر کی گرا
تہن میں دین دیکھو ہوں سہاگ ہر عالم میں
پیارے لکشن تجھ پر لگایا دوش میں ناتق
یہ ہائے کیسے تو نے ریت کی کیا بنا ڈالی
میں ہوں حیران خبر یہ کو توں رے ام کو لگا
راوان اور جٹالیو کی مٹھ بھٹیر بطر دیگر
کہ اس بلاد سرکش نے مجھے با آستانہ ہے
خفا کوں پائے بد لے مجھ عاجز کو بھلایا
کردا بادا اب اگر مجھے غم نے ستا ہے
یہ اپنی بد کلائی کا مزہ میں نے اٹھایا ہے
تری امید برائی ستم یہ دروٹھایا ہے
کہ ظالم تو نے تنہائی میں کیا اودھم بچایا ہے

رہے جو راوان کا چلا آگاش رستے تھا وٹان
جانی رنج و غم سے سو رہی تھی نیم جان
ای جی تھی یہ زمین چکر میں آیا آسمان
اڑ رہا تھا وٹان جٹالیو دیکھ پایا تھا نشان
سیتا کی آواز آئی رنج و غم کی کان میں
رہے میں تھی دیکھ سیتا پہنچا وہ اگ انیس

جٹا یو راون سے

رام جی کی استری کو تو کیوں لایا پیرا قصاب کی مانند گائے کو کیا اسے لے پیرا
 بے شرم رکھش تھمے نہ آئی غیت کچھ جیا لیتا ہوں تیری خبر میں اپنے اٹوٹھے جا
 کر صبر پٹی میں آیا بند کراہ فغاں
 ختم کرتا ہوں پا جی جانے پائے کہاں
 راون جٹا یو سے

کون ہے تو نام کیا ہے مجھے جلد بتا روکتا ہے راستہ میرا تو اکیوں خواہ مخواہ
 کس لئے نادان منہ میں موت کے پرنے لگا پار کر دوں اریں کچھ ہوش کر کے آذرا
 دور ہو دور نہ ابھی سوتے عدم بھیجوں تجھے
 مار ڈالوں گا تجھے تو چھوڑتا ہے کیوں مجھے

جٹا یو

دیتا ہوں تجھ کو ہدایت یہ پتہ مان جا سیتا جی کو اس جگہ سی ہے مناسب چھوڑا
 ورنہ آگے طیش میں پھر رام گردینگے فناہ رکھشوں نام تک بھی ہ اڑا دیں کرتا
 ہمیں تیری بہتری ہے بات میری مان لے
 بٹکے تو نادان اپنا کر نہ یاں نقصان

راون

کب سناں تیری پلایت کے بک بک لگا جان بخشی یہ تیری کرتا ہوں دلیر رحم کھا
 باز آتا ہی نہیں تو مٹا پرے اے بھیا میں نے جیتے دیوتا میں تو بھلا ہے چیز کیا
 کیوں ہو اکبخت میرے در پہ آزار تو
 موت کیوں ہے مانگتا ہستی سے مجھ کو
 طیش میں آیا جٹا و جو بچ سے زخمی کیا گر پڑا بے ہوش راون نہ ہی کچھ نہ

چند منٹوں بعد اسکو خوش آئی جب ذرا پیچھے دوڑا تیغ نے تاسین کند کو دے نزا
 کاٹ ڈالے پر تو فوراً وہ زمین پر پھوٹ کر
 ضعف سے تختا نا تو اٹھ کھڑا زخم بے دم
 اب رہی نہ تاب راون دے آگے بڑھے اب پڑا فرش زمین آہ نیم بساں ان کے
 یہ سمجھ بے جاں اسکو اپنا منہ پھیر کے رکھ چلا یا سونے انکا ساتیابی کو تھلے
 جانکی تھی بے بسی میں کر رہی آہ فغان
 راستہ میں آگے دیکھا ایک اسنے کوہ گراں
 بہت سے بندر تھے بیٹھے اسکی چوٹی پر وہاں کپڑوں کو پھار پھینکا تباہیوں کے
 تھی غرض گرام آئیں تو طے یہ اثر نشان اسنے زور بھی پھینکے ہو یقین نہ رہے کیا
 آیا پھر لڑکا میں راون جانکی کو راتھلے
 اشوک نامی بالکا میں تو رہے یہ کہنے

دیکھتا تھا راجہ اندر چال یہ لنگیش کی بھین بے کھیر لایا جانکی کے پیش کی
 راجہ اندر جانکی جی سے مخاطب ہو کر
 دی برہمانے مجھے یہ کھیر فاطمہ آپ جس کے کھانے سے اشر یہین غدا برسوں
 آپ کو پھر ہونہ خواہش کھانے میں کیا ذرا جب یہ جانکی نے جھٹٹا سے بھٹکے لیا
 لی ہوئی یہ کھیر ساری جانکی جب کھیا چکی پھر غذا پانی کی اسکو کچھ ضرورت نہ رہی
 اس وضع میں رام کا کرنے لگی وہ پھر بیان ہرن کے پیچھے تھے ڈھڑکیکے جیت فغان

طرح تو اسی تلاش جانکی اور جٹا لوکا ملتا
 ماریچ مر اجہ رام کے تھوٹوں کی کہنے نہ آتے دیکھا لنگھن کو تو دل میں کچھ گہرا

رام چندر می لکشن سے
 سیتا کو چھوڑا کیلی علیہاں کیلئے بھول گئے وہ میری ایتھ طرف سے کھلائے
 جنگل ہے یہ خوفناک لکھن شوریہ میں ڈرتے ہیں جیوان شریاں وہ مجھے نہیں تھے
 نے اٹھی میں کہاں اب سیتا آج میں کون سی ہے اس سے زیادہ پرانی کھڑی تھی
 بچیں نہیں یہ پران سا بن کیسے ہو میرا دلنا۔ غم کھانا ہوا ہے پرانے پرانے جگر کا ہو پنا

لکشن می

جانکی نے وہ دے تھے طعنہ سنکر دل گھبرا گیا
 میری خطانہ کچھ اسمیں میں تھک رہی تھی پھوٹ گئی ہے قسمت میری پرانے چھوڑا گئے

کئی کو خالی دیکھ کر رام چندر می کا گھبرانا
 رام بھائی کو سہرا لیکر آسمان میں تھکے پڑی ہوئی تھی یہ کٹیا خالی دیکھ کر گھبرا
 پڑی نہ سینا نظر دہانہ کون تہا لکھے رام کی آنکھوں میں اندھیرا ہوا تھا
 صبر بھی دل سے روانہ ہو رہا تھا
 سیتا ان کو نظر نہ آئی تہا نشان کہاں تھیں
 سینیہ میں تھی آگ لکھن شوریہ میں سو ذریاں لکھن شوریہ میں ان کو سہرا کھچا
 دھونڈا ہے سو چار طرف کچھ تہا نشان تھیا۔ جین ہوانہ صبر پر کچھ لکھن شوریہ میں تھی آیا
 آتا اطمینان کہاں وہ مضطرب ہو رہا ہے
 ہوئے پریشان غم کھانے زردہ لگا رہے

رام چندر کا سیتا کی رنج مفارقت کا طہا طرہ پانڈی کی
 آیا جو میں لکھا میں نشان تیرا نہ پایا اس رنج نے فرق کیا مجھے آن جلایا

اس چرخِ ستارے نیا گل یہ کھلایا ہر سو میں تجھے صونڈا دلیک ہاتھ آیا
 چرند اور پرند و شرت ہوئے میں اس
 فرست یہاں بیتاب بصدقِ پرتشان
 اسے شرت کے اشجار پر تم ہی بتاؤ ہوا ہے یمن جو مصیت سے بچاؤ
 کھل دیکھو یہ حالت میری تم آنکھ اٹھاؤ خاموش کھٹے یونہی کیوں انکار کیاؤ
 سینا ہے مجھے جان کو بستی ہے پیاری
 سینے میں چھپا تیری غم کی کشتاری
 اس خبر رو کے دانستے جوں انا کے لئے ابرو تھے کہاں ہمیں فرار کئے تھے
 چلے ہنس کی رفتار لگے پاؤں اٹھلے لگے شمش و فتر دیکھ یہ رخ ہوش بھلانے
 یہی اس کی علامات یہی اس کا تھا خلیہ
 باز دتھے بنے سوئے سے ہمتی کے مشابہ
 سیتا تو پیاری اب کہاں تھی وہاں افسوس کیا ہوئی وہ الفت بھی اکہلنے
 بدلی ہے تیری آنکھ تو بدل گئی مگر نشانِ نیناد کوئی اب تر اخلاش ویرگاہ
 حسرت بستی اب کچھ باقی چھپائی
 اب کوئی لائے مجھے اس دکھ سے مائی
 لکسن جی رام چندر جی کے
 اے ناتھ! اگر صبر کریں دوش بھگتے کیوں ہو کے یہ جبر لگے آں سو بہانے
 سنتا ہے یہاں کوئی دنگوں افسانے تقدیر گئی پٹ ستیا ہے زمانے
 مرا ایک گھڑی ہیں سے کتنی تھی شب و روز
 کیا علم تھا پیش آئی گایہ نالہ جان بوز

صبر آنا کہاں رام کو اسو بھی تھی جاری ہے جس سے دیکھ دشا پارٹ پھاری
روان پانی بھی ندیوں کا تھا جوں انہوں کی اس چرخ سنگ کے سے کی تیم نوازی

الغرض وہ چلتے ہوئے اک تے پہلے

ٹوٹی تھی کہاں دیکھی پڑے تیر بھی پائے

کچھ خون کی بوندیں بھی نظر آئیں باہر کہا رام نے لاکھن سے ہوا دنگا پہاڑ
وہ آگے بڑھے دیکھا پرند ایک ڈانسر سنا کھیں اٹھا کئے بندہ اور رام نہ باہر

یہ دیکھ دشا رام جلد ہوئے قتل

تھا خون میں لت پت پڑا زمین پر گھائل

جسٹالو

کھول لکھیں تھیں دس برتن آواز کو باکر کھڑے رام نظر آئے تو وہ بولا حیا کر
راوان نے بنا دی ہے سری گت یہ اگر گیا چھوڑ مجھے فریش زمین پیہہ لٹا کر

جلاوے یہ ظلم کیا کار شد طانی

اٹھالایا عدم غاضبی میں کی کرانی

کیا شور مٹاں سیت نے اور لقب تھیں میں دیو لیوز تھا نالہ تو یہ پراسو لگا ہیں
تھا تاک بادیر سے میں آپ کی اہیں دیتے ہیں سدا دیکھو ان کو بھی پنگا ہیں

تھی خواہش دیدار تو روکا پران کو

ایجاں ابل جھکو خدا جاتے کہاں کو

بر وقت ابل کیوں نہ ہوں مہذب گائے بھٹکتے ہیں رشتی منی بھی اس دید کے مارے
بھگتوں کے سرد آپسے سب کج سنوارے کیوں کہ ان تیاگوں میں درشن ہو سکتے

بہتر ہے ہی وقت کہ اب ہم فنا ہو

مکتی بھی بے آپ مرے پشت چاہو

رام چند رجبی جبٹا پوسے
حاصل ہے کیا تم نے وہ خود درجہ عالی
مکتی تجھے دیتا ہوں میں دنیا سے نرالی
اس بدلے میں دیتا ہوں تجھے دانیہ کھانہ
جب چاہے میرا لکھا ہے دربار شاہانہ

جب گیدھ کی طرح ہنگامی عرش پہنچ
پھر رام نے وہ لاش رکھی اُن کے اوپر
اس بات سے فارغ ہو گئے آگے قدم
اُن کی صدا کا نہیں دیکھیں وہ نظر
تجراک بنا اُن کے گندھرب کی صحبت
وہ آں گرچہ لوں میں سب چھوڑ کر دت
گندھرب

اے ناتھ نہیں آپ مری غم کی کہانی
دیکھا ہے جیسی آپ کا جلوہ نورانی
گندھرب نام ہے میرا مجھے گندھرب ہی کہتے
گزار تھا بہت وقت بھی اس رنج کو بہتے

رام چند رجبی
ہمیشہ اس درہنہ نام اب ہونے لگا
بھولے سے بھی رشتیوں کو سب ان کا
تب رام چلے ادا سے تو پیچھے دانیہ
آشرم تھا بنا بھیلنی شہری کا دانیہ

شہری بھیننی طرزا تا ہے یاد رہے
 شہری بھی بھیننی کے جب اثر میں آئے وہ دیکھ رام جی کو چہ نلوں میں چیت لگا
 آنکھوں میں پریم کے وہ آنسو اتر کے آئے جانتی تھی وہ کہوں کچھ پر کب بان بھانے
 اسن بچھا بچھا یا سب چھوڑ من مانی
 پھر دوڑ کے ہاں پانی جلد وہ لائی
 شکل کے بیر بیٹھے کھانے کو دئے لکر محفوظ ہو گئی وہ میدان ان کا پار کر
 کھایا وہ پریم کا چل پھر رام دل لگا کر بولی وہ بھیننی یوں اپنی زبان بھلا
 میں کس زبان سے گاؤں یہ استی تمہاری
 اوسم ہوں یا یہی بھی عورت ہوں میں کنواری
 جھکو تو مل سیرا کرنے کی بندھت انتہا میں کہاں سکت ہے باؤ بندھ کر رہا
 جو بھولتے پر بھوکو ان کی بڑی محنت میں خوش نصیب کرتے جو اپنے رشتہ
 پائیں منہ جنم تو اکروہ جاپ کر لیں
 دامن بھی فیض رحمت کے اپنا وہ پھیریں

رام چپ بندگی
 جہ زور ذات دھن کو سمجھے جس جھوٹے نامے رشتے میں نام میرا ایک خطہ بندھ جھلاتے
 گن اور چھوڑ سب کا اک گن تیرا گاتے نشیہ وہ تجھے اکرم میں پریم بھگتی پاتے
 جس میں پریم بھگتی وہ آدنی حیوان ہے
 پانی کے بن یہ ہل بھی برستا کہاں ہے
 بگلی یہ دس طرح کی پرند ہے زمانے ست سنگ لینے کتا و سیوا اور دلی شہا
 گائے سے گنوں کو سب چھوڑ کر اپنے پریم جب کرے تو پھر نہ عذرہ مانے

منتر کا جاپ کر لے ویدوں نے جو بتایا
 مشم دم و شیل برتی سے دل بھی ہو لگایا
 جگت پچا وہ میری قدرت کا بھید جانے پر م جھکت جو میرے انکو ادب جانے
 رانسی ہے رنسا پہ کبھی برانہ مانے دھوکا فریب چھوٹے یوں کی جو ٹھانے
 کی جس نے ایک بھگتی جنم کو پھر سدا رہا
 رکھتا ہوں تم سے میں وہ جان سے بیا
 تجھ میں تو کئی طرح کی بھگتی بھری پڑی تو خوش نصیبی اور شہ پہی گھڑی
 درشن کئے جو میرے تو سامنے کھڑی ہے ہوئی اسان تجھ کو منزل بھی جو کر دی ہے
 اک اور بات مجھ کو جلدی ذرا بتا دے
 معلوم حال سیتا گر ہو تو وہ سنا دے

شبری بھیلنی

سندھے جو پیر کو پر بھویاں کجائیں قتلہ شے کے ہاں پھر جلدی پنہاں میں
 سچل کریں یا ضمت ان کی جو بیگ ٹائیں سگر لو نام بندر سے دوستو بڑھائیں
 لا دیں خبر سیا کی وہ دھونڈ چار سو ہی
 یہ بھید جانے ہو پھر پوچھتے ہو لو ہی

چروں پہ سچھ بکایا شبری لگی تھی رونے داغ گناہ کی جو انکو لگی وہ دھونے
 ہو بے فکر آغوش قبر لگی وہ سونے درشن وہ کر پر بھوکے لگی تھی پار ہونے
 وہ پریم ہو جو ڈوبی تو پر ان تیا گ ڈالے
 جسم وہ کر دیا تھا یہ خاک کے حوالے
 مردہ جو رام نے تب اسے تھا دیکھ پایا ایسی یہ دیکھ بھگتی ان کو ضیا الایا

رہہ جسم و ماس کا پھر آگ کو دکھایا ایسی یہ دیکھ بھگتی ان کو نبیال آیا
گورام جارہے تھے دلکو تھی اضطرابی
ستیال کی مادیں تھی لبونہ آہ وزاری

فراق سیتا میں ام کی بقیاری

نیز نگہائے قدرت جلوہ دکھا رہے ہیں

بھڑکا رہے ہیں ظہیر ہجرتا رہے ہیں

فراق جانکی میں ملانہ کہیں سہارا یہ دشت اور گوہ کالے سودے لظاہ
کھول کر رہے ہیں اس دشت کے پرندے حیوان بھی محبت کرتے ہیں شکارا
محبوبہ مذاق خاطر ہنسی وہ کر رہے ہیں پھر تاجو تھکتے ہیں مجھکو غموں کا مارا
ہیں بھاگتے ہرن جب تو ہرنیاں تانتیں ان سے ڈرو نہ مطلق کہتیں وہ کر اشارا
یہ ڈھونڈنے ہرن کو سونے کے چارے میں

عقل کے ہیں یہ دانا کیوں خوف کھار گئیں

اچھی بھی اپنی مادہ سے سونڈ بھلا تے میں بار مجھکو یہ حبا نور بتاتے
کرتے جدانہ عورت کیوں غم یہ آستائے اگلے دھیرا علم سے تو منجھ طہیر بھولتے
راجہ کی خواہے خدمت کہتیں کرو غلامی ہوا کہ قصور تو یہ جاں کو پرکھ کھاتے
ہوا ستر درختے ہے کتنا پیارا الفت اعتبار ایک انا اس پہ نہیں ملاتے

راجہ دشا ستر یہ قابو کب آ رہے ہیں

بس میں ہے نہ زن بھی اکھن جتا رہے ہیں

کرتے سفر ہی ہمو سماں بسنت آیا جو بہن بیمار کا یہ جو شرباب لایا
خوش نما ہے بنہ یہ پھول کھل رہے ہیں یہ بنہ زرا لطیتی نے رہا ہے جھایا

خوشبو بھرے وہ صبیہ ہادیہ کے چوکے درختوں کے ساتھ بلیں خیمہ سے گونایا
کیلے بزم میں جھنڈے یہ کام دیوتا کے لیے سود میں سمجھ یہ نہ ایک ٹھکڑا
بے چین میں سیاہ یہ دکھ اٹھا ہے
رنج دالم یہ اگر دکھو ستار ہے

پھولوں سے ادھے شجر جو میر جانی ترکش لئے بماند یہ دیتے ہیں مکھائی
اور دوسرے شجر جو سیدھے کھڑے ہیں استاد میں دلاور انہیں نہ سچ ادا
کوئی مانند باغی ہو ست شہر گزرتی یہ ٹھنکے شہر کے مانند صداسانی
مور و چکور پرندے میں مختلف یہ گھورتی تیر تیر گویا پسندل سپاہ بنائی
یہ کام دیوتا کا جلوس لائے ہیں

اک آن میں تماشا نہ یاد کھارتیں
سہو سے کنول کے اوپر جو گونج کر ہیں آئے گویا شنائی طبلہ وہ آکے میں بجاتے
میں خوشگوار میٹھے ٹھنڈی ہوا کے چوکے چوکے میں جو گزریں و سل میں خوشناتے
جو ٹھنک دیکھ ایسی ثابت قدم ہیں تے وہی مرد بہادر میں سورما کہاتے
اس کام دیو کو یہ طاقت ملے عورت کے بچا ہے کوئی بہادر لاکھوں میں ارجلے
کام اور کرودھ دونوں معلوم ہے

اے کشن یہ موزی سکوستار ہے تیر
رشیوں کے گلیاں تپ کو یہ خاک میں لائیں یہ تختہ عرش کو اکدم بھی الٹ جائیں
نیول کی پاٹھ پوجا یہ آگ سے جلا لیں۔ جسکی یہ شان دیکھیں اک آن میں لائیں
لاچ کی فوج خواہش دھوکا فریڈا نو غصہ کی فوج سمجھ دشنام گرسنائیں
بنائیں جانداروں کو یہ نیز کا نشانہ گل کائنات پر یہ رعب اپنا جھائیں
ہر ایک ان سے نالان اور خوف کھار ہیں

ہو کر لاچار ایں سے غوغا مچا رہے ہیں

دیوانہ وار باتیں یہ رام کہ سنائیں دلِ سنج سے بھرا تھا اور تھیں بس آہیں
مجدب کی طرح سے اوپر اٹھی نگاہیں روتے تھے دروغم سے اوروں کو بھی ملائی

آئے تھے دیوانہ جانی بھر مپا کر کنا سے
لیکن تھے نہ انس و جناری تھے جو نفل سے

تالاب اس جگہ پر اک خوش نما بنا تھا قدرت دکھا رہی تھی نیرنگ کا تشہ
تھے پرند چھپاتے تالاب کے کنارے پھر رام نے بھی آس تھا اس جگہ لگایا

اجلا شفاف پانی مانند صاف آئینہ
قمر نظر تھا آتنا آسمیں جو انگینہ

انہر تالاب بستر تھا رام نے بنایا پانی بیا دہاں کا اور پیاس کو بچھایا
قدرت کے کھیل دیکھو کیا یہ گل کھلایا یہ ڈالکر مصیبت درور مجھے پھرایا

سند رشی منی بھی واں دیکھنے کو آئے
ستے پریم جھگتی کے رام نے بتائے

ناردا اور رام جی کی گفتگو

۔۔ نارو کا سوچنا ۔۔

رشی منی جب ملے گئے تو نارو واں پر کھلے سوچ ہو اجب رام پر اک دل دیکھ رہے تھے
تشویش ہوئی اور لگا فکر چھینچھین پریم کے مارے دن کریں تو دل بچے ہے آہ

جانکی ان سے جدا ہوئی تو اسطرح میں رہے
 جس حالت میں مجھ کے لئے وقت بیاہ ہوئے
 بین لئے وہ تھیں اے رام کی استغاثہ تھے یہ ہے
 سیس جھکایا چو لوق تو رام لگا کر چھاپی سے کشل تھے یہ ہے
 چاہتا ہوں یہ نام تمہارا ناٹھ غلبہ تھے یہ ہے
 دن دو ناہور رات چو گناک پل جھین گھٹاکر

رام چند رچی نار دے
 نار دجی قائل ہوں میں آپ شہر خاں کا
 رستے میں جو نام میرا کچھ چھو ڈیال کھڑا لگا
 بدن گھٹنے دھیان میرا وہ اک ہنسنے لگے تھے
 پریم رہے جن کے ہرے میں دھج بھگتی کو لگتے تھے
 نار دجی

پر بھو میرے ہوا تہا می بھولا نہیں میں مایا - شوق چرایا شادی کا جب اپنے درد بھٹکایا
 کرنے دیتے شادی مجھ کو ہر ج کیا تھا گھوٹایا - بنا ہوا جگم بجا اٹھیش میں مبتلایا
 پھر میں بھٹکتے میری طرح یہ راپ لگے تھوکیا
 سچ کیا وہ تھی اب کہ ہوا اور لا چاری

رام چند رچی
 نار دجی سب چھوڑ بھڑوڑتے ہیں شام
 بچہ ہو جو خورد سال وہ آگ کہ نہ مطلق ڈرتا
 جانے دیتی آگ پاس نہ منع سدا فہ کرتی ہے
 جیہہ سیانا ہوتا ہے کچھ پرواہ بھی نہیں کرتی ہے

سید سارے بھگت جو میرے ہاتھ لکھ نظر غصہ لایا غور محبت کام کا دہ نہ رکتے دھڑ
 کرنی پڑتی مجھے حفاظت سختی سے مجھ پر کار ورنہ ان کی حالت ان کی دوس آکر ہو ابتر
 گیانی یعنی اگر ایسے پر ہونے لگا دانا پس
 اسی نے فکر ہوں اسے اتنا رکھتا دھیان میں
 کام دیو کی عورت تیا اسکی ہے تنواریں اسی سے ملنے کو گناہ آگے آ رہی
 سوہ رو پی منگل کا سوہ بہار بنی ہے تیری خشک کرے جب تپا نیم کا پانی مگر تیرا
 اس پانی کے منڈک میں ہے جو غصہ اہمیاں ہی
 مرے بھئے بھی جی اٹھتے ہیں کہ لے سو فغان تیری کر تے تیرے گھر
 لوجہ محبت کر دودھ آئے ناعورت کی جگہ نظر دھرم دھرم کے بھول کو غارت کرتی ہے فقہ
 دھرم کرم نہ شرم رہے یہ بھگت گئے سمجھتے عورت سے آزار کا موجب اس پہنچے
 اسی لئے تھا تہذیب کا یادام لگے شکر ہے
 چنسا جو چنگل میں اس کے وہ مضطر ہوں

نار دھرمی بناں تیارے کو جگت میں ہم دھیوں ہاں
 تہذیب پر بھو بھگت کی سوامی یاد دھرم ہے بناں تیارے کو جگت میں ہم دھیوں ہاں
 سنتوں کے لکشن بتلائیں گے سمجھیں سنائیے جگت مہا پر سن ہو کر آپا لکھ دیں سنتے
 رام چند جی
 سنتوں کے گن بشیر میں نار دھرمی بتلاتا ہوں۔ شدھ چیتا نہ دیکھ میں ڈیرا آن لگتا،

مفسر اور ادا رسو نہ دے دے نار دھرمی کام کر دودھ لوجہ سے کہہ دے سدا راہیں
 دھیان ایسا چرنوں میں مہینے کے ایسے جسم لی پرواہ دھیں نہ نہ گاتے مصدب دھرم
 خوش ہوئے ہوں دیکھ اور اپنا سن تے ہر

سم درشی ہو ایک چست وہ راہ متی دکھلاتے ہیں
 تپ نہج پر تپ نہج نہ جھوٹی ایسے پرست تپیں دھرم کرم میں دھیان رکھیں وہ سدا سے گونجتے ہیں
 برہمن کی وہ کہنے پوجا گورائیشور شبلتے ہیں کبر پڑائی اور گوار گئے دل سے ہٹاتے ہیں
 است لہیلا گاتے میری اور سنتے ہیں دھیان لگا
 جھوٹ غرض اپنی وہ اوروں پر کہتے اپکار سدا

نار دجی
 گن باد میں کہا نکالوں اور امر سونائی تم داتا ہوں دکھی کے وید سنتے یہ بانی
 جد ابھی اور ملے ہر اک کے نور پھیلا یا پڑائی مجھے بھروسہ کرم کا نظر ہر کی جو مٹائی
 سیس جھکا چروں میں نار دین تے طے کرے
 راجندر جی اٹھے وہاں سے ایک طرف کو دل





مہا بیری جی کا لاپٹے کی ام چندر جی سے

لہنڈر دادرا

ابھی وہ تھوڑی دور ہی چلے تھے سرسبز
 بندر سگریو نام کی یاں بود و باش تھی
 جب ام لکشمی کو دیکھ لیا دور سے
 مشیر منومان کو سگریو نے کہا
 بالی نے شاید بھیجے ہوں جاسوس یہ بنا
 اگر ہوا یہ ٹھیک تو بہتہ میرے لئے
 یہ مان کے فرمان منومان جی چلے
 ادب سے سر جھکا کے ام جی سے پھر کہا
 ہمتے جنگل میں آپ کس غرض کے لئے
 نازک کنارے ہاتھ اور پاؤں بھی نہیں م
 کوئی دیوتا ہو آپ یا کہ نر نارائن ہو
 یا نر شریر دھار کے اوتار ہے لب

کہ رکھتے موکھاڑ کی چوٹی پڑی نظر
 جو بھاگ آیا تھا ماں بھائی سے مار کر
 چہرے پر اس کے خوف چھایا تھا آنکھ
 برہمن کا روپ ہمارے لائیں پتہ خبر
 آتے ہیں بیدھر گڑھ اسی طرف سے نظر
 میں اور جگہ جا چھپوں اس جا کو چھو کر
 برہمن کا بھیس کر لے پیاڑے تر کر
 گورنری سانولی صورت کون ہیں بشر
 صورت بھی کچھ داس سی پڑی مجھے نظر
 اور رہنے والے دشت کے ہوتے ہیں سخت
 تیر و کمان لئے جو پھر ہے ہوئے خطر
 یہ دور کیجئے سب شبہ پڑا جو آن کر

رام چند جی

اودھ پور می کے راجہ کے دو کار ہیں قسمت کے لٹ پھیر میں مئے بیزار ہیں

یہ باپ نے حکم دیا بنوں میں تپ کریں
مہراہ لائے تھے جانی عورت جو خورو
مستعلیٰ پوری کے راجہ کی دختر وہ نیاک
ہے نام ان کا لکشن ہمارا رام ہے

اور جو وہ سال کے لئے قدم نہ دائی ہو
راکشٹھا کے لئے ہیں بنے وہ عدد
ہم ڈھونڈھتے ہیں دولائے عرش ستا خاک
سنائیں حال آپ بھی کیا ہم سے کام ہے

مہنومان جی

پہچان رام کو دیا چرنوں پہ سر جھکا
کچھ ایسے مست نحو ہو آند میں ملن
کچھ ہوا نہ ہر ج جو نام پوچھا آپ کا
پھر آپ کی مایا کے بھرم میں ہوں پڑا
مایا کا جل ہے بڑا بھاری بھی اور کٹھن
کئے سوال آپ نے جیسے کریں بشر
سو امی کو بھول جاتا ہے سیدوک تو پر خطا
بچہ تو بھول جاتا ہے ماما سے بے خبر

کچھ پریم کے آند میں سد رہی برا
جب اتنی ہوش کر صفت بولے وہ سخن
چنچل موڑے میں بھرا ہوا ہوں پاپ کا
بھجن گیاں بھکتی سے میرا نہ واسطہ
بن آپ کی مایا کے نہیں چھوٹا مہن
کیا آپ بھول گئے ہیں اس سیدوک کو بشر
مالک ایک بھولتا نہیں اسے ذرا
لیکن شفیق مال کھے ہے ہر کی نظر

اتنا کہا تو رام کے چرنوں پہ سر رکھا
پھر رام نے پکار کے سینے سے لگا لیا

رام چندر جی

لکھن سمان میں کھوں تم کو پیار سے
دھیان رکھے جو میرا کرے رات دن بھجن
جس دپ میں دھیان میرا کرے ہے یہ بشر
الفت سے کھوں میں تجھے کر دں یہ کرم

مخطوط ہو گیا ہوں میں تیرے یہ ار سے
ہوئے نہیں دیتا ہوں میں اسے برنج مہن
میں بھی اسی دھیان میں آتا اسے نظر
کر دیر دور شک شبہ پڑا ہے جو بھرم

ہنومان جی

سگر یونام رہتا ہے بندر پہاڑ پر
بندر بھی مطیع ہیں وہ بناسیہ سالار
نیچے اسی سے دوستی سیو کا آگے آپ کا
جیسا آپ کے پریم کی دولت کو پاینگا
دھونڈ لگا دل دجان سے کرے وہ جستجو
بھیجے تلاش میں وہ بندروں کو چار سو

رام چندر جی

منظور ہے سبھی یہ مجھے آپ کا کلام
جب ام خواہشمند ہوئے یہ مان کے رضا
پھر رام لکشمی کو لایا وہ پہاڑ پر
نیکیوں کا جب ملاپ ہو تو نیک ہو انجیا
بٹھا کے پیٹھ پہ انہیں بھرنگ بے چلا
چوڑھائے پیٹھ پہ انہیں پھلانگ مار کر

سگر لو کا دیکھ کر سوچنا طرز قوال

ہوا سگر لو حیرت میں یہ کیا کرتا کرتے ہیں
اٹھائے انکو کندھوں پر چلے آتے ہیں جلدی
خوشی میں ان کے پھر کو دا سنجہ کے آشناپنا
پکڑ سگر لو کا بازو لگایا رام چھاتی سے
پڑا تھا شک ابھی تھی سوانہ دور وہ ہے
کہا بھرنگ نے انکو یہ منہ طحال جو دیکھا
بنائی دوستی انکی تھا ضامن آگ کو دیکر

ہنومان دیکھے اب کیا اظہار کرتے ہیں
سیوک ائے کیا ایسا جو واقف کا کرتے ہیں
جھکایا سر کو چرنوں پر استغفار کرتے ہیں
ہوئے دلشاد وہ دل میں استغفار کرتے ہیں
اسی پہ غور لیں وہ کچھ ہوا چار کرتے ہیں
یہی ہیں ام لکشمی جو جگت پار کرتے ہیں
جو ہوں گے دل نثار انہیں یہ کب انکار کرتے ہیں

سگر لورام چند سے

یہ بچے پریم کے آنسو عیاں چھوٹا گھٹن میں سا نہ ہوئے کہ جب تو پھر رنج ورن میں ہو
ہوا موقع تھا اکدن میں بیٹھا تھا اسی پر۔ دیر دلے بتایا تھا عرش پر یہ فغان کی
لبوئے عرش جوں کیھا نظر محکمو بہ آتا تھا

کر اک شہ ہے کوئی بلا درختہ کہ جو چلاتا تھا
تھی تھ میں لاکھ رست بھی پتہ آہ دے تھے ہوئے معلوم درو انگیز جوانے نکالے تھے
ہمیں ناں دیکھ گئے چند کپڑے پھینک دے تھے وہ میں موجود اب تک اس لیکر جو سنبھالے تھے
وہ ہائے رام کہتی تھی نہ اک چل چلی تھی
وہ سیتا تھی صدائے رام جو ہر آن کہتی تھی

رام چند جی

میں دیکھوں چار چوہا ہوش دلکو ہے میری چار۔ یہ سن لورائے سگر لورام کپڑے نرم اکتاری
لے وہ رام نے پہچان نہ سکی تھی۔ بتایا پھر ظالم نے کیا بھاری
کہا سگریو نے دلمیں رکھیں تسکینِ اطمینان
کردن خدمتِ دل جان سے جیتا تک نہیں جان

رام چند جی

یہ بگڑا ہے مقدربا ہن بگڑا سخن بگڑا
وہ جب کہ در با صورتِ اظہار سے بگڑا
یہ بگڑا اور کپڑے بھی جو دیکھے تو ہوا گھٹا
وطن سے نکل آئے ہم جنگل کی خاک چھانی تھی
یہ دن بگڑے وطن بگڑا طبع بگڑی یہ سن بگڑا

رام چندر جی لکشن سے

بظن۔ اسی تئنا میں مرے ہیں +
اے بھائی بھین بھیان لگا کر تو اگے بھیکسی پان رسک لویا ہے جو اٹھا رہی ہے کھٹے میدان
جراؤ بگنی ہار کٹھے یہ بازو بنداد بازو نے کھینچ لی کیا چیلے نے اڑاے تیرے اوسان
ہے عاری سے بھی عار محک کو کرین بھینچو خوار ہو کر چوڑی سے چوڑاں بھی ایسا بلاطافان

لکشن جی

جو سچ پوچھو تو ہوں واقف بھان لو تلوں یہ سچ کے پڑے جو زو میں انا بھکتاں
نہ چہرہ دیکھا ہے میں عمر بھر میں نون سیتا لوں سے چکر لگا یہ تیرے ہی ابر میں کواور لٹھا ہوں
پاؤں کا زور جو دیکھ پاتا تو غور کر کے بھی تین بار بار جو چروں پر سر جھکتا نظر میں بڑا دلچ

رام چندر جی

پازیب جو یہ پڑتی دے اٹھا کے سکوزر ابتادے رتبھی میرا پرے ہمارے میں دیکھ ہوا جیان

لکشن جی

ضوری ستا جی کا ہے گنا ہے دیکھا میں بھان۔ یہ دیکھ رنج و غن بھی مہنا ہوا ہے دلچ

سکر لویا رام چندر جی سے

یہ مجھے بن پڑے میں سیتا کو ملا دگا یہ وعدہ جو کیا ہے اب وہ پورا کر دکھاؤ

رام چندر جی

کہو گے جو مجھے وشواس پورا کر دکھاؤ تم ہو خود بھی مضطرب اتو ہو موجب بتانا

سکر لویا

یہ اپنی استغاثہ کی اے ناتھ اب کیا سنائی ہو اے ظلم جو مجھ پر شروع سے وہ بتانا میں

ہیں بالی اور میں دونوں حقیقی بھائی آسمیں تھا میں نے پریم و لوہے کو اب نہ دیکھ پاؤں میں
 مایاوی پس پڑے گا ایک ن آیا تھا رٹنے کو وہ دریا کے جاست تھا کہ دستک سے جگاؤ نہیں
 صدائیں کے بالی بھی مکان سے باہر نکلا خیال آیا میرے لیکن بھائی کے ساتھ جاؤ نہیں
 مایاوی رگیا دس شکل کو دیکھ بالی کی وہ بھاگا دیکھ بالی نے کہا چھ کو جاؤ نہیں
 چھادہ پہاڑ میں جا کر تو بالی نے کہا مجھے کہ دو ہفتہ تک ٹھہر یہاں ہتکت آؤ نہیں
 سمجھ لینا مجھے مردہ نہ اتنی دیر گر آیا نہ آیا وہ ہینتہ تک فکر یہ پھولگاؤں میں
 ہینتہ دن گذر نہ رہاں خے نہ نکلا میں سمجھا مر گیا بالی قدم مجھے ملاؤ نہیں
 اب آکر وہ جلد رکھش میر بھی ہم نکالے گا خیال آیا کہ منہ پہ غار کے پتھر کاؤ نہیں
 خبر بھائی کے مرنے کی سادی اٹا آئی کہا یہ بھی لکھی تقدیر کو کیسے مٹاؤں میں
 بھٹایا تھا دیروں کے تخت پہ بردستی دیا یہ مشورہ بھٹکو کہ اجاب کہاؤ نہیں
 پھر رکھش کو مار بالی چند دنوں مجھے ہوا یہ لیکھم مجھ کو کہیں مارا نہ جاؤ نہیں
 نظر لو نہی بڑی مجھ پر خضرلی خوب سیری تھی یہ سوچا میں اہل کو دیکھ کہیں بھاگ جاؤ نہیں
 رشی نے بد دعا دی بالی یا ان آکشا اگر یاں آجائے گا وہ مر لگا کہ نہ آؤ نہیں
 یہی ہے مختصر قصہ مرے یاں کر رہے گا گو بالی آہیں سکتا مگر یاں خوں کھاؤ نہیں

رام چند کی

بہت مغموم ہوا ہوں میں نکو داستاں کی - برادر نہ وہ ہے جلاوکی جو کشتاں تھی
 جو عورت چھین لی تیری گناہ اُسے کیا تھے - کیا نہ کچھ انرا سپہ چشم خوفناک تھی
 لگا کے تیرستی کو فنا کر دنگا بالی کو - رہے نہ تاشکر بھی مے یہ سنگدبان کی
 لگی گاتیر میرا جب پناہ اسکو نہیں ہوگی نہ چہر شکوہ زباں پر لائے جان تو ان کی
 گناہ ہے یہ بڑا بھاری دست کی بد کرنا کروں امداد ہر حیلہ میں بنے باسان کی

سگر لو

سناؤں ام سے بالی بھی مہا بلوان بنیائیں ہوں یو دھا خوف کھاتے رہتا اس کی ان دنیا
دکھا دیکھ کر جو درخت تیروں کے لگانے سے ہو جھکے بھی لہقین کہ آپ ہیں بلوان بنیائیں

اٹھے پھر رام لیکر تیرا قصہ میں کمان لکھے نشانہ کو دکھایا پھر بھی ہم دگمان لکھے
ہوئی سگر لو کو دھار سے دیکھا تو لہقین آیا۔ گرا قد مول پہ خوش ہو کر نہ چلوں دکھایا

سگر لو

سمجھ میں نہ تھا اب یا لاثانی ہوشیاری میں مقابل آئے گری بالی تو سمجھے اب ان نکلے
یہ الفت چھوڑ سب کی اب کروں میں کیا نہ نہیں اب شکا ہا ملین ہوئے نہ ہلکے
مبارک اب ہو اچھکویہ بالی کا تار عہدی نہ کرنا دشمنی گردہ تو گھرے کہ اب ان نکلے
ہوئے ہو ہر بان جبکہ کرواک نہ ہر بان یہ کروان آپ کی بھگتی نہ دشمن کا دھیان لکھے

رام چند جی

نہ ہوگی بات جھوٹی یہ کہی جو کر دکھاؤ نہیں شہن جو آپ سے میری پھر آشفقہ کہاں لکھے

رامچند راجی کا سگر لو کو کہنا

دوست آپ تم جا کہو بالی کو یوں لکھا کر آیا ہوں لڑنے کی خاطر آ تو مجھ پر وار کر
میں ہوں گا پیچھے تیرے اور رکھو لگا دھیان اب نشانہ میں دنوں کا آسے اقرار کر

سگر لو بالی سے

آیا ہوں لڑنے کی خاطر اب تو گھر سے باہر آ دیکھ لے تو ہاتھ میرے آ کے تو اعتبار کر

بالی

سیر میں تیرے کیا سما یا یہ کر اور یہ غور جو کر دو لگا تجھے کچھ شرم بد کردار کر

تارا کا بالی کو سمجھانا

میں سنا دے گی آپ کی یہاں لیجئے التجا خواہ مخواہ نہ جنگ جھپٹیں خوش و کوشی بزرگ
یہ بعض کینہ نکالیں اور حوالے حق کریں رام جی ہیں اس کے پیچھے آیا جو لگا کر

بالی تارا سے

جانتا ہوں ام جی کو میں نہیں غافل ذرا کیوں مجھے بزدل بنا یا جیستی ہے خون کھا
موت ہو جان کے ہاتھوں تو مرانہ کھینچاں۔ ان کے ہاتھوں جو رولع راہ ملے نجات کا

بالی سگریو سے

تیری لیتا ہوں خبر ایک پل میں مار کر اور دیکھوں گا میں اسکو بھیجا جس ہوشیار کر
جو رہا خاموش تو یہ سر سرے پہ آچر ٹھا پھینک دے گا اب میں یہ تیری مٹی خواہ کر

یہ کہا اور جھپٹا بجلی کی طرح دھ کر لیتا چاروں شانے چت گریا گھونٹے اسکو مار کر
جب داسی ہوش کی جان بچائی بھاگ کر رام کو یہ کہ سنایا جگے یہ اظہار کر

سگریو رام چندر جی سے

مجھ میں تھی طاقت کہاں بالی کا کرتا سنا۔ آپ نے بھیجا مجھے میں واں ہے آیا مار کر
ایک گھونٹہ سر میں مارا اکی جھپٹتی میں لگا گر پڑا بے ہوش و اپنے ہوش اپنی مار کر
بھاگ آیا واں سے جلدی ہوش کی جھپٹا ورنہ اپنی جان گنوا نا شکستہ کچھ رہنا مار کر
ماریں لائیں اور گھونٹے ہوش میری دے بھلا بھاگ آیا واں طلے ہی تیر یہ رفت مار کر

رام چند جی

صورتیں نہیں ایک جیسی پڑ گیا تھا یہ ہم ورنہ اس کی جان لیتا دیدہ خونبار کر
مار پھولوں گلے میں اب تیرے موتی لٹا تارے پہان تیری دوسرے افکار کر
بھیجتا ہوں پھر دوبارہ جا توڑنے کیلئے اور دیکھ لکھ تلی دوسرے آزار کر

اب جو لڑنے کیلئے میدان میں آئیگا بھجھدوں سونے عدم کو تیر کا میں اگر

سگر لو کا جا کر بالی کو لکازنا

اس رکھا تو اب شجاعت گھر ہو کتوں ٹھکن میں کھڑا ہوں سائے تو ہوش کر کے باہر

بالی

ایک چھوٹا رکھا کر جائے یاں بھاگت زندہ چھوڑ دگ نہ اب کے ہوش و نگاہ

سگر لو

دکھ دیا میٹھے بھائے مجھے بے اقدیر کو آج نہیں ہے خیر تیری کسے پہنچے

سنگے اتنی باتوں لڑ پڑے اک آئیں۔ آواز غوغا شور و غل کی دی سانی کا میں
تیر پھینکا رام نے جب بڑے گھما میں۔ آچھا بھاتی یہ بالی کی گرا اک آئیں
چھرا اٹھا جب تیر کی تو کیا ہے کھتا۔ سائے ہے ام ہاتھوں میں دھنش لئے کھڑا

بالی اچھی سے

میری اور سگر لو کی تو دیر سے تھی دشمنی آپ نے کیوں تیر مارا بے گناہ کی جان
آپ نے اوتا لیا دھرم رکھتا کیلئے پھر کس عوض میں آپ نے بدلے یہ بھکودیا
سگر لو کو اپنا سمجھ اور بھکود دشمن باکرہ الٹا یا تیر چھاتی یہ مری تم تان کر
کونسا اپرا دھ ہوا جسکی دی ہے یہ سزا میری ہستی کو بڑھایا آج کیوں بے وجہ

رام چند راجی

اس وقت حالت نزع میں تھی ان کے دھرم کی باتوں میں ہو سخت دھوکھا
پہلے سوچا نہ ذرا مطلب کہ کھا کام سے باندھنی آنکھ پر سے بے خبر انجام سے
اپنی بو بھین یا چھوٹے بھائی کی ازبندی ہو لپس کی اور دختر میں چادوں ایک سی

بنظر سے ان کو اگر جو شخص نے کھینا
 چونکہ تیرے چھیننے والے بھائی کی استری
 وہ بچا را تم سے پٹ کر خاک کھانے دشت کی
 قانون ہے یہ کونسا اور کونسا ہے دہرا
 آشران میں جو پڑے پھر اس لشکر کو مارنا
 تیری عورت نے بتا پایا پہلے کھانا دان
 پر نوپت زعم میں کب بات اس کی ملتا
 یہ وجہ تھی بلکہ نظر آئے تیری جان لی
 خود کہا ہے پاپی اس پاپے مار گیا
 مار ڈالیں اسکو دیکھ پاپ سنگت ذرا
 اور گھر سے بھی نکال کون تیری سے کرا
 تو سنبھالے اجدانی مونجے کے تخت کی
 کرتے ہو الٹی شکایتیں کی کہ بد شرم
 پاپی تاسے بڑا اور یہ مجھے درکار نہ
 رام آئے ساتھ اس یوں کھانا دان
 خود لاش میں چور ہو لڑنے کی خاطر لگا
 اسکی کان میں کیا بات اطمینان کی
 اور تیرا مارنا میں دلیس سمجھا ہے روا

بابی

ناتھ سن این بنی اور جو کرد میں التجا
 رہتے دم ہوں قہقہہ بھگوان کر کے کھٹے
 آپ دیدار سے وہ گئی جھکوتی
 آخری دم میں مرے اور وقت سے یہ موت کا
 آپے دین کر دیں پھر میں بابی کیوں
 جسکی خواہش میں یا ست میں سدا کرے گی

رام چندی

تیری باتوں کی یاد لہجہ میرے گہرا
 خواہش ہو کر جانے کی تو زندہ دن بدرگ

بابی

خواہش رہنے کی نہیں کہتا میں دلیرانہ
 و کھوہ دوں کو یوں ہی رہیں آسماں کی
 تو خواہش ہے ہی کہ ہر آن چور رہے
 خواہش نہیں جانے کی اسے ناتھ جنت
 کون جانے یہ وقت کس خوش نصیب سے ملا
 ہو مجھے لعنت جلوت کی کام نہ دان کے
 اپنے سے منے میں آئے ہو اڑنے
 میل لڑکا جو ہے اگلا اسکو سو کر کھینے

بالی نے اپنا کہا تو چھوڑ ڈالا پر ان کو پائے درشن وہ گیا پر لوگ استھان کو

تارا کا آہ وزاری کرنا

پران پت کیوں ہو گئے تیار جانے کیلئے رہ گئی تنہا یہاں اسے سوہنے کیلئے
کہاں گئے ہیں پ بھوپا پین سے منہ کو جوڑ بھول گئے اقرار شاید آزمانے کیلئے
آپ کو ہنی چل دے کس سہارے چھوڑ کر رہ گئی پاپن میں چھپے دکھ اٹھ گیا
دھیمان نہیں آیا انگ کا آپ کے پینے دے لکنا وہ رہ گیا اس غم کو رہنے کے لیے
زندگی میں میری تم پر لوگ باسی ہو گئے سہ کتنوں سم پکارے اب دھیر لے

انگ کا رونا

کون ہے ایسے صلہ یہ بھاری گئی ارگیا یہ ہوش میرا اضطراری رہی گئی
کون ہے یگانہ بسلی عاجز اس مسکین کو ارگیا یہ یلین سارا بھاری رہ گئی
چھوڑ کر جب تم پہار سے آسرا نہ اٹھ سکے ہوئے مفقود صبا درمکساری گئی
نہیں خبر اس حال کی کہاں کی چھوڑ گئے تڑے ارگئی الفت شعری خوار رہ گئی
کیوں اچھاتی نہیں لو مجھ سے تیرے خنک سوختہ یہ جان لب آہماں رہ گئی
چھٹ گیا کھانا دھپنا چھٹ گئی عیش بھی رہ گیا رنج و الم یا آہ وزاری رہ گئی
رہ گیا میں غمزدہ باقی یہ دل بخور سا عیش و عشرت لٹ گئی غم کی آہ آہی گئی

رام چند رچی کا سلی دینا

کرنا صبر یہ ہے مناسب بھاری چھوڑ دے آہ وزاری چشم تر کی اشک باری چھوڑ دے
مرے نہیں سکتا کبھی کچھ لکھا تقدیر اس لیے بے سود درخشاں باری چھوڑ دے
چھوڑ دے یہ آہ و نالہ ترک کر دو ایک دم دیکھ لے کین دلو جو زنی چھوڑ دے
الیشور ہے سب مالک پور الو اس کے آسرا اس کے ہوتے کیون تیاں استوار رہی چھوڑ دے
یہ پڑی جو لاش مردہ اس کو جلدی دھلا کام یہ بجا دم و غفلت شعاوی چھوڑ دے

رام چند رچی کا لکشن کہنا
 لکشن میرے برادر کام اتنا کیجئے جا کے اب سگر لو کو جلدی حکومت پہنچے
 طے ہوا اب کام سب کچھ تساہل کیجئے اگد پیر جو بال کا پیرا سکے کیجئے

ہے قسم یہ پاؤں لہتی کو اٹھانے کیلئے۔ ایسے ہے عار ٹھکرو واپس جانے کیلئے

لکشن جی
 یہ حکم جو آپ کا سر تھے پہ لاؤں بجا آپ مالکس جے تو اب عند یہ ہو گیا
 آپ کے چرنوں میں تہا صیان بیکر اسلار فلام ہوں میں کچا اور جان دل سے ہو
 رحیم کیا رام کو پھر لکشن ہوئے وہاں
 سگر لو کو دی جد ہانی اپنے ہاتھوں چاؤں
 راج ملنے کی خوشی میں سب مانگنے لگے۔ غمزہ پہلا بھول کے سب آشنا لگے
 سطرلوں نے ساز چھڑا اناں مانگنے لگے۔ اور لکشن ہو کے نارغ واپس آئے لگے
 یہ کہا سگر لو کو ہے موسم اب سب کا
 حل ہونا اسوقت میں مشکل ہے حالات کا

دنیا داروں کا وطنہ زندگی

ہیں دنیا کے بستر بھی مطلب کی بات ہیں
 جب مطلب ہو پورا ان کا صاف ہو جاتیں
 مطلب ہے خوشی قبیلہ خواہر برادریت نار۔ مطلب کی خاطر یہ کہتے ہیں ہمیں گستا

جب تک غم ص پوری ہو انکی محبت کے کیا گم۔ بات یہ چھیں اسکی سرگرمی مفاسد یا سودا
 دشمن ہوں لیوں کے وہ تو سر پہ آ رہے ہیں
 اس دنیا کے بشر بھی مطلب کی بات ہے میں نے نہ سنا کہ کسی
 محبت کا متوالا ان کی ہم پر پل پل مرتا ہے۔ لاپس کے پھندے میں لرز خوف ہوتا
 پاپ کرم سے یا جوڑے شور سے نہ رہتا ہے۔ فکر یا سنے دولت لاکر ان کی خاطر ہوتا
 الفت کا وہ دم بھلا لڑا لٹ لکھاتے ہیں
 بھول کے بھی وہ راہ نہ دیکھے کسی یا منگا۔ سنا زور غیشوں کی وہ ناز نکاتے بند
 باہر کی یہ خبر نہ رکھتا ہوش رکھتا اندکا۔ سبھی جاتے جس کی کوئی بات نہ کہیں نہ
 احمق بن یا دان بھی مطلب کی پرست ہیں
 بلا غرض نہ کوئی کسی کا موس غمخوار نہیں۔ طمع حرص کے بندھے بھی اس مطلب کا یاد
 بلا غرض نہ پریم کسی کا بلا غرض یا نہیں۔ فائدہ کے ہر کام کا تھ کوئی بنے دلہا نہیں
 پاچی دسدا دان سمجھو وہ سبھے خوش ہاتے ہیں
 اس دنیا کے بشر بھی مطلب کی بات ہے میں نے نہ سنا کہ کسی
 ہو مکتب مطلب اس کے نظروں میں ہونے کے بات کرے کتنی تھیں کی وہ گفتار
 کریں شہرت پھر کہیں کل بیا رنگے۔ یا ہے شوبہ چور کوئی سکا تھ بیا رنگے
 نیکی خواہ کتنی کر ڈالو بھول جاتی ہیں
 پہنتے ہیں یہ طوق غلامی سر پہ چھیں جو اسباب گیر کی طرح نہ اروں کہ آرتیب دیے کی
 جھڑکی قطع گھر کی مٹا تو کسی نہ پڑا۔ بولن لڑتے ہیں رویتے خاطر صراحت
 ہوا نہ حاصل مطلب تو قسمت نہ دے دے نہیں
 اس دنیا کے بشر بھی مطلب کی بات ہے میں نے نہ سنا کہ کسی

موسم برسات کے قدرتی نظاروں کے سبق
 رام لکھن نے بنایا دامن کوہ جھوٹا لیس پناہ تا اسجا کہ موسم ہے برسات کا
 اسجا بھگو ان کا جب آگے دیر ہو گیا ہر طرف کو نور بھلا دور اندھیرا ہو گیا
 موسم برسات میں کوئی آس تھا نہ پاس تھا۔ ملنس غمخوار نہ تھا تک بھوم یاس تھا
 لکشن کو دیکھتے جب غم انگیز سا مختلف اقسام کی وہ پھر سالتے تھے کتھا

موسم برسات کی نسبت
 آسمان یہ اکمدن کی گھٹا تھی جھانسی بادلوں کی گھٹن کا لون میں نے لکھی
 رام منظر دیکھ کے یہ خوش نظر آنے لگے لکشن کو اس طرح وہ بیٹھ سمجھانے لگے
 رام چند رجبی لکشن

مور بھی جب دیکھتا ہے اس کا یہ گھٹا اس طرح مستی میں آ کے خود بخود بیٹھتا
 جب طرح کوئی گریستی کے سلوٹھو کھن اور پادیداران کا بخودی میں جو ملن
 آسمان پر بچھا گئی ہے بادلوں کی گھٹا۔ پن بیا کے دل پر ایہ مضطرب تڑپتا
 غائب ہوتی ہے یہ بجلی یوں چپا کر خود بخود۔ جب طرح یہ کہ طرف کے پار کو ہوتا دل
 اس طرح ہوتی ہے غائب ہونے لگا کہ کھن کو ہونڈ کو خواہ کہ قدر وہ ہاتھ نہ آئیگی
 اس طرح سے گرد ہے آبِ بادل کا یہاں۔ چشم عاشق سے ابی میں مولیٰ التوجوں
 نالہندی سب بھر گئے پانی کی کچھ مقدار۔ جب طرح یکم طرف زور کو پاہن کو دتے
 ہو گیا گند اوٹانی بادلوں کا جو گرا جیو یا ساتھ ملکر جوں نیت بھرا
 مل ہلا کر یہ رنا ہے آبِ بادل کا یہاں بھرے تالا لکے ہوئے مولے گمان
 منکشف ہے عیاں سب لکیر الفاظ کی عادتوں کی شرمین جو بیس احلاق کی

آب یوں کندھے آکر یوں ہلا
یہ سبز ہے گھاس پھلی اور سبزہ زار سا
اس طرح جب ہم میں پیدا ہو یہ مکر ویا
غوک کرتے شور میں دیتے دکھائی جائے
گر کا ملتا نہیں اس میں اس کی کس نشان
آب دھوڑے سے دھوڑے اس کی گرد کو
یہ سبز جو کھیتیاں لگتی ہیں کدوئی خوشنما
ہیں چمکتے شب کرم جب سات تو آکر
اس طرح پاکھنڈی میں پانی دھر میں طوطا
پھوٹ نکلیں آب بادل سے یہ سار جھپٹا
اسی طرح بھی غم میں گھر کی جو ہن دلشیں
چکواہ اور چکواہ بھی غم سے بزم
اس طرح پیدا ہوتا کچھ زمین شور میں
دیکھتے ہو سو جھوٹے جو ہوا کے آسے
اس طرح جب ان میں پیدا ہوتا ہوا
مکھ ہے سورج ہے چمکتا گاہے دھندلے چھپے

اس طرح یہ جو ہر سہمت مل کے ہوتا ایک سا
جس سے ملتا ہی نہیں سہمت اسے کا کچھ پتا
شمار کی بات جھوٹی لوگ کا نہیں بھولا
اس طرح سے بد پرستے ہوتے عالم نیک
گل زمین میں ہیں اچھے راضی ہوئے ناغبا
جوں دھرم کے لئے سے یہ ہوتا ہے فرو
اس طرح سے نکلے کرتے ہیں اک بھلا
یہ دکان کے پروان کی خوشنما لگتی
نیک سیرت باہر سے اندر بھلا کر ویا
کیا بھلی معلوم دیتی ہیں سبز یہ کیا یاں
جب انھیں ازاد کر دیتے لقمہ دہ بھنق
اس طرح کلنگ کے لئے سے بھاگتے ہیں
سادھو بھی لے لاگت بھرتے دیر کے غل خوش
لیکھم میں اس گھٹا کو کہیں اڑا رہے گئے
عزت حرمست اور دولت اک سے پار ہو
پہلیات گیاں کی بھی نیک بد تاثیر سے

برسات کے بعد موسم کا نظارہ

ایک روز کا ذکر ساول رام تھے میٹھے باہر
بونے ہنصر کے اب برسات کا موسم گذر گیا
ہو ہنص تھری کا پانی بھی کچھ کچھ سوکھا

صابر کو جیسے لایح کا ہوتا خوف ذرا
 پرش گیانی رکھتے ہیں دل انہیں مجھ سے خلی۔ رندیوں کا پانی بھی ایسے اصفافت جالی
 کیچڑ ہے نہ کہیں زمین پر ہوئی گرد سے خالی۔ جو رستم نے ورط میں جب نیکتت ہوں والی
 جاتے ہیں نادان قیدیہ دار مضاف میں گھرا
 بیتا ہی ہے اس طرح نہ آتی ہے نسلیں ذرا
 آسمان سے اصفاف ہو اب دل کہیں نظر۔ ایسے ہی دل اصفاف جھلک کا خوش سے مڑے
 اس دنیا کے دھند و بھند میں لوگ گھوم رہے تھے۔ ان بھگتوں سے جتنے جاوے اس سر جو چھوٹے
 یہ بچھلے جیسے خورم دیکھ جہاں گرامانی
 اسی طرح آوازوں سے پرے بھگت کی بمانی
 بولتے ہیں پرند شجر پہ بھنورے کو بچ سناہیں بھول کھلے تالاب کنارے جو بھگت تھے
 دیسے ہی چلو چکوی بھی شب کو رنج اٹھائیں۔ جیسے کچھ سے غیروں کی دولت کھ اٹھا ہے
 شب کو یہ ہتھاب گل گردن کی گری و کرکے
 پاپ دلوں نے ور پڑے یہ شوق جو صبر نہ ہو
 ایک ہو جس میں بیتاب دیکھ ہتھاب کا جلوہ لانی۔ اسی طرح دیدار پر بھگت ہیں جس میں
 مجھ بھی سب دے ہوئے تھے دم چھوٹے جینی۔ جا رہے یہ کی کیوں کی اس کے سچے دیدار
 مرشد کمال کے ملنے نے ور پڑیں سبھی ہم
 بیر کر جس جنت ہم سے لو خاندان ہو چھوٹے
 گذرائے سات کا موسم سیتا کی نہلی خبر۔ جگہ دھایا بھگت اس اسوسے میں گھبیر
 چچان رہے ہیں اسکی خاطر صبحا جھل جھل۔ اگر وہ تک صلی ہو تو تم ہی دکھا دو ایک نظر
 گل میں یہ پتہ ہے سراغ نے یا ملے نشان
 اگر نہ وہیں بھل کے ہلو لڑوں میں دل پس لائیں

بھول گیا سگریو تو بالکل کیا بھڑا اور دل۔ راج کا اسکو چڑھا نہ وہ غفلت میں رہا
 بھول گیا نہ دیر ہی تو اسی تیر سے کروں فنا۔ جنے بالی کو لگنے سے روح اسکا تھاپ گئی
 مانت سنی جب لکھن نے تو وہ غصے پر غصیب
 اسکھدی ہو گئیں سرخ انگاراجوں نکلے یہ غلہ
 جی بھی تھا دیکھا طیش میں انکو اور طرح سمجھایا۔ رام نے انکو دیا دلاسہ اور یہ کہہ کر چلا گیا
 ردائیں سگریو پر کرتا ظلم وہ دوست کہلا دیا کے اس خود جا میں پانہ دھیاں کو نہ دیا
 سنا حکم جب لکھن نے بڑے بھائی کا بھیجی ان
 ہوئے روانہ کسندھا پورا تھ میں لیکے تیرکان

سگریو کو پیغام زبانی لکشن جی طرز چاندی کی انگلی
 سگریو کو دیکھا کہ وہ عیش میں سرشار
 گئے بھول وہ وعدہ جو کیا رام سے پہلے
 کیا حق رفافت کا ادا رام نے پورا
 جس بات کے خواہاں تھے برلاسے تمنا
 یوں بیٹھ رہو حال تمہارا ہو دگر کوں
 تب بوسہ ہنومان یہ نرم سی گرفت
 ہے حال یہ غفلت کا جو سستی سے ہو شرار
 ہوا نیست نابود بالی ساستم نگار
 اس حسن سلوکی کا دیا بدلہ نہ سردار
 بے خوف یہی ہو نہ لہیں رنج اور افکار

سگریو
 کچھ ہوش ہی نہ مجھ کو سن اے سر غمخوار۔ اس عیش کے سامان نے کر دیا جلا جلا
 ہوں خود بھی ہر اسالی یہ نہیں عقل ٹھکانے۔ غافل ہوں پرا عیش میں ہوں اس سرشار
 میسوں کی سپاہ پس کام اسکو سنا دو
 ستیا کی گرس کھوج جلد جاکے ہوتا
 تعمیل حکم کر دی ہنومان نے فوراً
 کر و جلد۔ یا کھوج کی تم چھوڑ کے گھڑ

اتنے میں وہ لکھن جی تھے پوچھے کاندھ
 سنکھیں تھیں سرخ لال کہ جوں جوں ہوا
 میموں تھیں ڈرے دیکھ شکل وہ تھی پریت - ولید جو اللہ تھا بلا لائے جفا کار
 انگہ نے جلد جلے تھا سراپنا جھکایا بے خوف کیا اسکو تھا لکھن بے گھٹا

سگر لوٹا جب تو ہوا خوت تھا طاری
 غصہ سے بنی آنکھ تھی لکھن کی انکارا
 بھرنگ تارا کو انہیں لانے کو بھیجا
 کی عزت و تکریم سنگھاس یہ بھایا
 گنہگار ہوں میں کچھ دھال نہ جھکودیا - اس لئے ہوئی شرم سے زلت و خوار
 ہنومان نے بھیجے میں سیانکھن کو بند - یہ دیا حکم ان کو کریں جان نشاری
 بھرنگ نے کو کام نہت اچھا کیا ہے مگر قابل تعقیب یہ غفلت ہے ہماری
 لکشمی جی کا سگر لو کو رام جی کے پاس لانا
 لکھن رکھیں دلیس کیوں رنج اٹھائے - گر جانے خود غرض تو محبت کیوں لگاتے

پکڑا تھا محبت وہ لے آئے وہانیر
 آئے ہی قد بوس ہو بھگوان کے آگے
 سگر لو رام چندر جی سے
 یہ دیا پر بھو! آپ کی سے تیز گوانا
 رشی منی و دیوتا سب کا کہے اس میں
 نہیں ہوتا شکار اور کا وہ ان کو ان لیتے ہے
 نادان نہٹا مڑھ مڑی واسا چھیل
 بھراپ کی لایا کہ ہوا سے مڑھ پر بل

جسے خوف نہ ہو اس کا بھگو ان ہتھیوں یاہوں کے بھگت جن کے نگہبان ہتھیوں

رام چند رجبی سگر لو سے
کریں فکر نہ اس بات کا اور ہونہ پریشان سیتا کی کریں حوٹ دلی از کاد در مان
کریں کھوج جلد اتو یہ ہے وقت بھی گفلن اب سگر کا توقف تو ضرور ہو گا یہ نقصان

لشکر جو نیا سپہوں کا وہ جلد بلایا	سگر لو حکم تب یہ جلد ان کو سنایا
تم لوگ جلد جا کے پتا سیتا کا لاؤ	یہ وقت برا قیمتی ضائع نہ کناؤ
نفسکاد وہ کر جلد ہی سوئے والے روانہ	تا کھوج کریں بحر و بر پر چھوڑ گھرانہ
پھر انگد و جامونت ہنومان بلائے	سگر لو حکم دیا انہیں جبکہ وہ آئے
تم سوئے دکن کے پتہ کھوج لگنا	سیتا کی خبر لیکے جلد یا نہ پے آنا
جب تک یہ خاطر وہ جلد سوئے تھے تیا	اور سر کو جھکانے کے ہوئے دل سے طلب کا
مہا بیر نے جب بھبان سوئے دشت لگایا	تب ام اشارے سے اہنین پاس بلایا
انگشتری جو ہاتھ پہ بھگو ان تھے پہنے	دیکر وہ مہا بیر کو منہ سے لگے کہنے
انگوٹھی دکھا سیتا کو تسکین دلانا	یہ کام کر انجام جلد لوٹ تم آنا

اچھے تھے ہنومان جی آکر وہ خوشی سے	بھگو ان کرم کیا لیا کام جو مجھ سے
بھگو ان نے کرم ہر مجھے مدد بنایا	دیکر جو انگوٹھی مجھے قاصد سے بنایا
ہوا سچل جنم اتو ہوئے ہر بال بآملہ	پھر وال سے روانہ ہوئے کرا انگوٹھی کا



تلاشِ جانکی

ہوئی خواہش سادہ کو جب نہ سیت کے لائیکی ہوئی خواہش سرور میں کو تھ سے اڑائیکی
 سوئے جھگڑا نکل اے گردِ صحرائی چھائی بھی مگر نہ کچھ پتا یا باخبر نہ کہیں کھکانے کی
 کہیں اکھش بھی ملتے تھے تو لو جھنگ کی ضرورت ان پڑتی تھی اپنی ستر اٹھانکی
 کچھ حکمت اور پھرتی سے کیا یکدم راون کے کسی کو بھی خبر ہوئی نہ سیتا کے چرچائی
 بنوں میں رشی ملتے پتہ نہ کچھ وہ دیکھتے خبر نہ کچھ تھے سن پائے کچھ یہی انسان کی
 وہاں سے جستجو کرتے پھرتے ایسا نہیں نہ دھونڈے سے خبر ملتی شان بنی کے مانگی
 پریشان ہو گئے لاچار بھوک اور پیاس سے اگر یہ حالت دیکھ کی نیت مان کہیں چاہیگی
 نہ ہوگا کام بھگون کا جو یہ بے موت چلیں اگر نہ جینے پاتھ انہیں مینے یا کھانے کی
 یہ سوچا غور کر کے جب پوچھے وہ جا کے ملے ہوئی یہ جب فکر اٹھو پھندے سے چھوڑ لیک
 نظر آئے انہیں طارِ جوڑاڑے دور دھوڑی ہوئی جوات اتریلے سے ٹاٹوں کے جھانکی
 وہ ایکے ساتھ سب کو پھیرا سی چاہتے چاہنے ہوئی تسکین جگہ پائی دھال رام پائیکی

۔۔۔ لہزہ بنوا :۔۔۔

سند رتھایح باغ کے عمدہ بنا ہوا رواں پانی کے چشمے بھی تھے وائزہ جاہی
 اشجار پھول پھل سے تھے سمجھ لے ہوئے شاخون جن کی خوش السجاں طار تھے لوہے
 مند میں ایسی رت تھی بہت نیک پاک مشہور تھی جہاں میں عرش سے تافاک
 دیکھا تھا بندروں کو تو سوال یہ کیا موجب تیار آیر کا سے اس جگہ یہ کیا
 تب بند روں کے کہہ یا فصدہ داستان سیتا کی کھوج لینے کو ہم آ رہے یہاں
 یوہنی سنا تو کہہ یا کرو نہ کچھ منکر کھاؤ یہ پھول پھول تم چاہو جس قدر
 میں رخ و جلد ہی ام کے نزد بھی جاؤنگی اور انکو جا تمام ماجرا سناؤنگی

میں خود جلد ہی رام کے نزد بھی جاؤنگی اور ان کو جانتا م ماجرا سناؤنگی

پھر اپنی سنانی اس عورت نے یوں کہتا
کرتا تھا تپید الو نام بیٹھکے یہاں
تم ایک سخطہ آنکھیں اپنی یہ موند لو
جب راتوں دیکھا تھا آنکھوں کو کو کر

میرا ہے نام سویم پر بھی بیڑ ہے باب کا
ایساں نے جھیل کیا تو وہ مالک کی ہاں
پھر از میرے کہنے کا فوراً ہی نکلتی
کنا بر خیز پایا تھا خود کو کھڑے ہو کر

تا کہ ہی بند روئے نہ رکھ چھ حوصلہ
یہ یقینی موت کی اب نہ بچھے جا سکیں
نہ روئے ماندن پائے قریب اب کر لیں کیا

بھر دیکھا سامنے تب سوجن انکو یہ ہوا
اب خبر سیتا کے پانے کی کہاں کے لائیں
کیا ہوا انوں میں اس لئے پاواں ہیں

ہم پھر پوچھیں اگر نہ سیتا کی پانے خبر
ہم اگر یالوس ہو کر لوٹاں پس جانیں گے
خاتمہ وہ کہہ ہی دیتے باب کے مرتے مرا

انگد جی
ہوئی کہت خوار ہی افریقہ ہونے کا ڈر
ہاتھ سے سگایو کے زندہ نہ رہنے پائیں گے
رام جی کے خوف نہ کر سکے پر حوصلہ

اب کھڑے تھے دم بخود بھی سمندر کنا
مالوس دیکھا شاہ خراساں نے تو انگدے کہا
رام کو انسان صورت و شنو کا اوتار پر

خوف کے مارے تھے مردہ در وہ تھے لٹکا
کیوں سوجے یالوس جھوٹا ہے کیوں قہر وار
جلت کے اچکار کو یہ کھیل کیا دنیا پر

زندگی میں موقع پیدا کرنے کا ملا
جان بھی گر ہو فناہ اس کام میں لولیں سمجھ
جامو نہ خجے شاہ خراساں سنائیں کی تھا۔

بے بڑی خوش قسمتی ہوا نہ سازگار
خیم ہوا سچیل ہمت کر و مردانہ وار
جس نے سننے سے ہوا تھا کچھ انہیں خبر وار

سنیاتی کا آنا :-

جس جگہ پہ ہوئی تھی بندروں کی بات جیت
پھاڑ کے رے میں اسنے تھا بنایا کھولتا
آج رازق نے یہ میٹھے گھر میں کھانا دیا
گھر لگے بندر وہ ہیتا ک صو رت بکھکے
ہے جٹا لو سے مشابہ یہ پرند بھی ہو ہو
جب سنی یہ بات تو وہ بندوں کے پس
کے طرح سے کر رہے تم جٹا لو کا ذکر
تب سنی شاہ غرساں نے سبھی دان

اگلے تھا گیدہ اک سنیاتی نامی
دلیں سوچا سنے بانیں بخت جو یہ بیدار
سوچکر وہ باہر آیا بھوکے تھا کھ لاچار
اتفاقا یہ کہا تھا شاہ غرساں ہی تھا
اس نے کار رام میں سنی جان اپنی کی نشا
پھر کہا تم کون ہو یہ بات سن لوں
سن تھاری بات کو میں گیا ہوں ٹھکانا
بات سنے پھر بنا وہ الکایا رنگسار

سنیاتی کا کہنا

اب ملے جلدی جبریت کی نہ کہ جو تھی
اب سناؤں میں تہدیت اپنے عمر کی
تھا جوانی کا بھی عالم اور دلیں تھی اڑنگ
م اڑے یہ کرا را وہ سوچ اتنا جنت کی
تھا مجھے اس دور بازو پہ پڑانا زوغور
کر پڑا بیتاب ہو کر میں زمین پر اس طرح
وشتن کا اوتار ہوں تیا نگ میں راجی
سیتا ان کی اسنہ جی راٹھس لینے چرا
ان کے جب بیدار ہونگے پر رائے نگے نکل
دیکھتا تھا راہ تھاری ام کا سمن کر لیں
ہے سمند پیرج کوہ پہ شہر لنگا کا بسا

کیا ہوا اگر لیگا کوئی اسے بیدار
میں جٹا لو دونوں بھائی تھے حقیقی لہبر
ایک ن سوچھی میں کہ ہم اڑیں نلاک
تاب لیا وہ نہ گرمی کی اور ایا لوٹ کر
میں اڑا تھا دور تک کہ حل گئے تھے لگا
چند ماں نامی شئی نے دی تھی ان کر
صورت انسان میں وہ ہوں ہوید لہبر
اور آئیں ہونڈ نے کو موت ان کج ہر
تب سنی میری تھی اور میں منتظر
پوری ہوئی اتنا ایشور کا ہے شکر
راجہ اون ہے ہاں کا خون جو نہ خطر

اشوکا جی ٹکا بھی اس جگہ پہ ہے بنی
دیکھ سکتے تم نہیں وہ چیز اتنی دور کی
ہو گیا ہوں پیر لاغر ہے جسم بھی ٹکواں
اب کرے گا کام بھگوان کا وہ پورا پورا
ہے سمندر چیز کیا جب ام کے تم کو
بھائی کی یہ موت سنگرمیں دلگیر بھی
بار بار جانے کی جگہ سے سوچ لو تیر بھی

سمندر کے کنارے کھڑے ہو کر جینا
کر رہے تیر سارے پار جانے کے لئے اور اپنے زور بیل کو آزمانے کے لئے

جامونٹ
چھاگئی میرے جسم پہ آ کے سری لگی ہوا
جب سے اوتار مارا ہے اب مل کو تھا چھلا
اب تو انھوں میں سکت نہ پاؤں نہیں باؤں موصلا
انکھ

پار کرنا بھر کو شکل نہیں میرے لئے
پر نہیں طاقت ہائے لوٹ آنکھ کے لئے

جامونٹ
کون پہ وہ سور ماتم سا دلاور میں
لیکھتے رت لئے مقرر کر دیا ہے اور گو
وہ عزم پاں سے کرے کر پا جانے کیلئے
ہو چکا وہ منتخب جو ہر دکھانے کیلئے

جامونٹ تھان جی سے
سپ کیوں خاموش بیٹھے سوچ میں کھوٹے
ہے یہ سستی آپ کی دکھ کو مٹانے کیلئے

تم میں ہاں پر اکرم یہ عقل و دانش بھی ہیں
کام مشکل کچھ نہیں تم کو بنا ہے کیلئے
رام کی ادا کو ہوا تمہارا یہ جنم
بھولے سے نہ میں جگہ غم کو ستائے کیلئے
کیا نہیں ہے وہ تم کو رام نے چاہے تھے
کی سپرد انگشتیری تم کو لیجانے کیلئے
اس سے بہتر قابلیت کیا ہو گا تیرے
تم کو سمجھا مستحق یہ بار اٹھانے کیلئے
رام جی کو وہ انصاف ظاہر و باطن کی تھا
بھیجا تم کو اس لئے جلوہ دکھانے کیلئے

جب سنا بھر گئے تو جوش اک پر لہا
طاقت آئی عود غیبی لڑ بھانے کیلئے
حسرت اور چالاکی کر بولی تھے ابنِ قبا
ہے سمند کو کہاں طاقت رہانے کیلئے
رام کے پر تارے لہکا کو سہہ ترکو تھے
تاب کہتا ہوں کہاں سے اٹھانے کیلئے
جڑ ملا دوں شہر کی فتنے کوں مسکائیں
پھینک دوں دشمن فرس یہ تہنملانے کیلئے
پر بھیجے کچھ دیں نصیحت تانہ ہو شکوہ ہیں
اور موقعہ نہ لے کچھ عرفانے کیلئے

جامونٹ ہنومان جی کے
والیس آنا سیت جی کا حال سارا دیکھ کر
اور نہ کچھ دی اجازت خون بنائے کیلئے
بسٹ ہی پیغام دیا رام جی نے آپ کو
اور لوئے تھے خبر لے لوٹ آئے کیلئے
پھر چڑائی وہ کرے بندر و نکوستانے
مار دیں لنگیش خود سینا چھڑائے کیلئے



سندرکانہ

گنہگاروں کی ہنومان جی کا پسینہ بھانپنا اور بڑی

سنی بات چیر سونت کی ہنومان جی پریشانہ پھاند سمند جڑوں ہ بولے لنگا تھیں کبار
جب تک اس سے آؤں والیں گے ریشا اس کنا۔ دیر نہ ہوگی میل پٹ سے تار کرنا ہول
جانکی جی کو دیکھ کے ان کی حالت آنکا

پار ان کی خبر جلد میں لوٹ یہاں پہاڑی
ہوئے روانہ مسکار کر سار کی جوتی آن جو۔ خواہش بھی کی گڑھ لنگا کا بھر کنا نظر
جس بھی لنگا یا قدم نے سار زمین سے نہ گئے۔ ہنومان جی جو پڑے آل اور سکھ سے آن

دھنس گیا پامال کے نیچے اس کا بھی نہیں تھا ہوا

جو آیا تھا قدم کے نیچے آتے ہی پامال ہوا

جو پڑے وہ آواز سے بہت جھکا نام تھا کوہ لنگا۔ اونچا تھا وہ بہت میں جوتی بھی نہ لنگا
ان کو دیکھ کر کہاں وہ اچھے کوئے کیسا۔ شکل وہ تھی جوتی کے دیکھ کر تھکے ہوئے تھا

جائے دیکھا ہنومان کو دیوتاؤں کو ہوا گمان

سورما ہے یہ کون بہادر دینی ہے پڑے پر کھ ہوا

سرسا سپنوں کی ماما کو دیوتاؤں کا امتحان لیجئے لو کہنا عام طرز
دیوتاؤں کے لوں میں جیساں پیدا ہو کون ہے قاصد جو لنکا کی طرف جا رہا
سرسا نامی سپنوں کی ماما سے کہہ دیجئے جانو لے موت کی نہ جانچ لے لکھ نہ دیا
سینکے آئی اور ان کو دیکھ یہ گفتار کی آج گھر بیٹھے ہی سارنق تھے یہ کھانا دیا

منو مان جی

آپ یوں نہ ہوں نخل اور حوصلہ کے لیں۔ جارہا ہوں سیتا کی لانے خبر میں بر ملا
کام جب انجام ہو نہیں تیرے پاس آ خود کروں منہ میں دخل یہ بات سہی مان جا
اس وقت تو دے سعائی کام ہے یہ رام کا کون سنتا واں مگر رواہ نہ کی اسے فرا
جب لگنے کے لئے سرسے منہ پھیلا دیا۔ تب جسم بجرنگ لے اک کوہ گراں کر لیا
حسد پھیلا رہی تھی منہ کو اپنے نہ بلا اس قدر ان کا جسم اک ان میں ہنسنے لگا
کر لیا چھوٹا جسم تھا آخرش ابن صبا اور منہ میں کر دخل حکمت سے نکلے باہر
سرسا ان کی یہ کیری دیکھ کر خوش ہو گئی اور بولی نے یہی میں امتحان تھی یہ تیرا
ہو گئے بیشک اپنے مقصد میں نقصان کا دنیا۔ یہ کہا اور خود غم تھا کر لیا پر لوک کا

راکشسی تھی ایک ہتی بھر کی تہ میں ضرور اسنے ڈالا تھا تا ہی شور اور مینا فتو
تھی پکڑ لیتی وہ سایہ لٹے لٹے بڑیا کھینچ اسکو لے نکل جو دیکھ کر وہ شعو
سایہ میں صبا کے گرفت کی بھی خوشی کی۔ پردہ تھے محتاط روئیں آئے وہ ہی شعور
پہنچ گئے وہ پار سا گر ایک ہی س جیسا۔ اور پہنچے شہر لنکا کے نزدیک بارہ رور

شہر لنکا

شہر لنکا کا بنا تھا دلفریب و خوشنما جسطرف جاتی نظر حیرت میں پرتی تھی نگاہ

سرسبز تھیں باغ اور اشجار پھولوں کے لیے
 چڑھ گئے تھے کود کے بیٹری پہ تپا ہوا
 عالیشان مینار اونچے دور سے آئے نظر
 سونے چاندی کے محل تھے محل میں جوتے
 سوچ لیتا تھا سمند شہر کے ہر چاروں
 ہر طرف سنگین قلعے بھی بہت کثرت تھے
 آگ پانی اور بجلی کے سبھی جو دھوتا
 کر نہ سکتا تھا دخل ان دشمن ہوا بھی
 کام کرتیں یہ ان کے سب رتی طاقتیں
 کیمیاوی طاقتوں کا اس قدر تھا زور و زور
 جانہ سکتے تھے وہاں طائر بھی اڑ کر خوف
 پھرتے تھے وہاں لے کا پر تا کب و کو حوصلہ

مہنہ مان جی کا شہر میں داخل ہونا

تبت سو جاغور سے اس صبا نے کچھ نہ بھلا
 تا کسی کی پڑ نہ جائے اگلے اوپر بھی نگاہ
 ایک جمع پہنی بھینھناتے یہ اڑتے تھے شہر میں
 دیکھ کر اُسے کہا تو بچ کے جاتا ہے کہاں
 چور رہن پر نگاہ رہتی ہے میری یہ
 نیش ملانے اسکی بات کو اس صبا
 جب آئی کچھ ہوش تو یہ سوچ کر کہیں گے
 یہ برہمانے مجھے تھا پیشتر سے کہ دیا

اس شکل سے غیر ممکن شہر میں کرنا داخل
 بن گئے تھے لوگ شکست سے تھے بھول گئے
 دیکھ لیا انگنی نے یہ تھا جیسے کڑوئل
 جانتی ہوں بھیس میں تو اصل بندہ بیکل
 بچکے جائے گا کہاں اب میری دے بیکل
 ہو گئے وہ پروردہ گر بڑی تھی منہ بیکل
 آخری یہ وقت ملکا کا کٹری بہ آجل
 بات میری یاد رکھنا جو کہوں بے بدل

ہاتھ سے بند رکے جب تو مضطرب چار ہو
جان لینا موت اون کی نزدیکی اصل
اسکا ہوا پورا یقین ہے مشکیاں سارا بھرم
ہو سکے نہ کوئی مقابل کام تیرا ہو گا حل
رام کی بھگتی ہو پوری تو اثر ہو یوں
عدو بنے پھر آشنا اور زہر امرت کی شکل
انہیں ہے یہ شکست کہ دیرا کو زے نیکریں
آگ ہو مانند پانی یہاں زورہ کی شکل
اب یقیناً تو تین اون کی سبالی مومن
تجھ میں راز و بریل ہے علم میں با عمل

طرز :- چاندی کی انگوٹھی

ہنومان جی تب شہر کے اندر ہوئے داخل - ہر طرف سے جو کہیں کسی طرف سے غافل
وہ دھونڈتے پھرتے تھے گلی کوچہ بازار - محلات میں جانا بھی تو تھا انکو نہ دشوار
کبھی بھانڈے کے جاتے وہ محلات کے باہر
تھارت کا عالم دسنا بھی سہا سہا
راکشس جو بھی آج کے عالم میں مدہن
غافل تھے مثل مردہ پڑے نیند میں غافل
سکانات بھی شہر کے پختہ و لائٹانی
تھی دیکھ کر یاد آتی وہی ذات سبحانی
سب بھتا کہیں پر بھی نظر انکو نہ آئی
تب ان کو ہوا فکر تو یہ سوچ لگائی
اب کوئی ملے ایسا جو ہر راز سے ماہر
ہو بات سے اقف تو کرے بھید نہ ظاہر

ہنومان جی کا شہر میں گھومنا

پھر لگے وہ دھونڈنے اب کچھ نالے طور سے
روشنی میں دیکھتے تھے رعب و کونور سے
رام کا مستدر بھی کیسا اور محل آیانظر
آگیا دشوارش آندو یہ بھگت کہ موگا گھر
یہ بھیشن کا تھا سکھن طر آرام کے
جوا بھی تھا جاگتا اور یاد میں تھا رام کے
ہر کے جبران پھر یہ سوچا سوچو یہ بالضرور
آدا ہے جسکو سمن رام سے ہی کچھ سُرور
گر بنے یہ آشنا اور راز میرا لے سکے
کیا عجب جانکی کا بھی پتہ کچھ دے سکے

جیس بن مہن کا بنایا سوچ کر ابن صبا اور درپر پھر کر دی ام جی کی نصیحت
 نام جو بنی ام کا اندر و بھیش نے سنا تب کہا تم کون ہو جو رام کی کرتے ضد
 بھگت کو کوئی ام کے یا آپ ہی خود ہو پار کرنے کو کیا اس عیب میں دشمن دیا
 کہ سنایا تب بھی بھیا بھرا ابن صبا اور و بھیش نے سنا تو خیر بھیکے کو کیا
 چس طرح تئیس دان تو ہے اندر یہ بان اس طرح سے تو سمجھ لیں لال نکامیں مرا
 یہ وقت مہتا ہوں میری اور خیال اور زعمیہ ریم کا دیدار ہوگا دن کبھی ہوئے گا
 رام کی کر پائے دشمن سنت کا ہوا نصیب آپ نے کی مہر مجھ پر جو کہ دشمن دیا

مہنواں جی و بھیش سے
 رام کی یہ ریت رکھتے پریم سیوک سے سدا آپ مجھ کو دیکھئے سے فن تب میں لک
 اگر صبح اٹھتے ہی کوئی بھولی بند کہ اٹھے سارے دن بھوکا رہے کھانے کو فہمے سنا
 لیک مجھ سے موڑھ کی بھی ہے کھی لایم کہ کر لیا سیوک مجھے اور رام نے یہ کی دیا
 بھولتے ہیں ام کو جو ان کے کھولے نصیب دہر عالم میں جنھیں خواہش کھنچا ہے پڑا

پھر و بھیش نے بتایا حال اون کا تمام اسکی فوجیں طئیں اور اس کا حسن انتہا
 اور سیتا کے چرانے کا سنایا بھرا تب کہا ابن صبا نے یوں کیا ان کے کلام
 چاہتا ہوں میں دیکھنا اب لگی جی کہاں دیں پتہ جلدی مجھے ہو میرے محسن نکم
 و بھیش

اشوک نامی بائیں جانکی مسکن بندیر یہ ہے سیدھا راستہ تو دیکھ میرے مصنفہ

نام لیکر رام کا پہنچے وہاں ابن صبا دم کے میں اس جگہ چا پنے بنی تھی بالکا

بھیس اپنا پھر وہی ابن صبا لے کر لیا
دیکھی حالت کئی کی تو ہو اسعلوم یہ
بالکسر کے تھے کھلے اور اک اف تھی کپڑ
جل کھا ابن صبا کا حالت ایسی دیکھ کے
تھوڑے عرصہ بعد راویں اسجگہ پہنچا
ساتھ لایا تھا وہ اپنے کئی نان خور

اچھلتے اور کودتے وہ آکے پہنچے اسجگہ
سب نیم بے سوکھکر مانند کاٹنا ہو گیا
کر رہی تھی نام سمرن آہنی جب جانی
کر کے نیک نام وہ تپوں میں اسدم جیت
ہاتھ میں تھی تیغ جیکے اور تھا جو رخصتا
آئے ہی لاسح دیا راویں جو اجب و بر

راویں سیتا سے

رام کی فرقت میں سیتا جی جلانا چھوڑ
جنگلوں کی خاک کھانے وہ بچا رات تک
آسکے وہ اسجگہ پر اس کا کیا مفقود
مان لے کہنا مرا تو پھر رہے گی عیش
دیوتا اور ناگ کہن سب ہیں مجھ سے کاہتے
تیری فرقت جدائی سے سدا بچیں جوں
ڈنکا میرے نام کا بچتا ہے عالم دہریں

اور یہ غم کا فسانہ بھی سنا چھوڑے
حیف ہے جو اسکی خاطر آتے نہ چھوڑے
وقت گذرے کا جسے کھل ہاتھ آنا چھوڑے
یوں نہ بن نادان اپنی جاں گنونا چھوڑے
غیر ممکن ایم سے بے جان بچنا چھوڑے
جل گیا ہوں حق سے یہاں ستا چھوڑے
پھر بھی دم ہوں تیرا بھجکوبھلانا چھوڑے

جانی جی

خوف کرو کچھ ادھری جی جلانا چھوڑ
چاپلوسی خوشامد جاسنا تو اور کو
جانتی ہوں ہر طرح سے تیرا ایل اور پر اکرم
ہوں تڑپتی مثل مای میں تو وقت ام میں
کہ رہا ہے ام جی کے حق میں کھسے ناروا
کیا شرم ساری کو تو ہے گھول اکدم دنگا

یہ قدر تعظیم اپنی یوں کھٹانا چھوڑے
راج کا یہ لوبھ مینا اور ستا چھوڑے
منہ سے خود ہی خواہ خواہی جتنا چھوڑے
بن تو صیاد کاٹے کا لگانا چھوڑے
خواہ خواہ یہ دیکھکر تو زہر کھلنا چھوڑے
یہ غلبہ دہی کے مسئلے ابنا چھوڑے

بھکونہ دسکارتیری اجدانی کا حکم ہوں دکھی میں غمزدہ دھیان لگا چھوڑ دے

راول سہیتا سے

دو کرسے ضد بھی یہ بقیاری چھوڑ دے
 زام کی اب یاد میں تو اشکباری چھوڑ دے
 کل نہ مانہ مانا ہے اس مری تلوار کو
 جان کی نہ خیر ہوگی عملداری چھوڑ دے
 مان جا کسنا اور نہ کھڑی ہے یہ قضا
 رام جیسے بنوا کی طرفداری چھوڑ دے
 کیوں اجل کو مانگتی ہے سوچ کچھ اوبھیب
 تیر قینچی سے بان اور یہ طاری چھوڑ دے
 کب تلک بھکونہ تو دیگی ایسے دکھے دکھ
 ہوگی ذلت آخرش تو یہ خواری چھوڑ دے

جانی جی

ہو چکی تم سے بہت اب انتظار چھوڑ دے۔ کر ترک یہ پاسداری وضعداری چھوڑ دے
 پران میرے ہیں سوامی گک و رشہ میں ہے۔ کر سطح پھر میرے جیسی دگاری چھوڑ دے
 تھا اگر کچھ ورطقت کیوں لایا مجھے چرا۔ درخدا کے قہر سے یہ عوام کاری چھوڑ دے
 آنے دے میرے سوامی لینکے و تیری جنر۔ موت ایللی تری تو ستمگاری چھوڑ دے
 راول تلوار دکھا کر سہیتا

کر رہی بے حرکتی یہ منہ پہ میرے تو بلا
 ایک دم میں سر یہ تیرا تن سے کر دوں میں جدا
 ہو گیا جینا نرم اتنا بڑا یا حوصلہ
 کر دوں ٹکڑے یہ تیرے جان و پی بھی فنا
 کیسے وہ جلا دیسے تیغ اس پہ پڑا
 وہ لگا تھا مارنے مند و درمی سے تب کہا
 ہاتھ اٹھانا غیر عورت پہ کہاں مڑا
 ہے رسم یہ کیجک کی اور ہے قانون کیا
 دیکھ کر مند و درمی کو ہو گیا خاموش وہ
 اور کیسے تیغ اپنی وہ جلد مجھے مٹا
 بات میری تو نے اب جو کہوں سچ
 تیری بہمت اک مہینہ زندگی کا گیا
 کر دیا نہ اتنی دیر میں حیا ل ام ترک
 تو میں تے ہی تری سہی کو کر دوں گناہ

یہ غضب آلودہ کلمے جب ختم وہ کر چکیں
لیکے رانی ساتھ اپنے گھر کو واپس گیا

ترجما کا حال کی کو تکبیر دینا

جونہی اون نے وہاں سے بیٹھ پھری کر کر راکھشی جو ترجمانے بتایا باس قدر
بھولے سے بھی سیتا یہ سختی نہ کرنا تم ذرا سے اسی میں بہتری جو خوش سے یہ ظہر
کیا کہوں ہوش نانی گم ہوئے ہیں حوکیں اکٹھا نہ خج اب بھگو آج شب یا نظر
صوت ہیناک کا بند سے باتیں میں آگ نے دی لگا یہ شہر نہ کا گھوم کر
راکھشی بھی بہت کے ہاتھ سے لڑے گئے بے پڑ امرہ کل یہ راون کے فرشی پر
ہئے وہانی ام کی بھی پھر ہی اس شہر میں رام سیتا مل گئے ہیں خوش ہوئے وہ بھگد
راج لنگا کا و بھیش کے حوالے ہو گیا دیکھ لوگی تھوڑے دن میں یوں گا ایسا سب

راکھشیوں کا خوف بھانا

ترجما کی سکے باتیں اپنے دل میں ڈریں سعادت ہ کر کے سیتا کے چرن آگیں
کر کے وہ کچھ عذر خواہی ہو گئیں تھیں رواج ترجما ہی گئی تھیں صرف بھی ایسا

سیتا جی ترجمان سے

اس ہجر میں ام کے ہو رہی ہوں غمزدہ خاتمہ ہو زندگی کا سورج حکمت وہ ذرا
انبار ہنرم تو چنے اور بیان دے اکھتا تاکہ اس میں بھگدیرین گردوں میں شاہ
پھر نہ ہونے پائی گایہ رنج اور بھرتی خوف بھگدیر جسم کا نہ رہیگا جان کا

ترجما

عکسار می چھوڑ بیٹی اور رکھ کچھ حوصلہ بل سکے آتش کہاں سے اب وقت رات کا
دن کیئیں گے اس طرح رام جی کے گھس رام کا یہ دھیان تیری خود حفاظت کر رہا
رات گزری ہے بہت اب نہ غاموکی جاتی ہوں نے کو اب گذر وقت بہت

ترجیا کے جاننے کے لئے جانی جی کا حیا
 آگ لومتی نہیں میں اب کروں تو کیا کرے نہ آرزو ہے اب یہی جہاں علم کو بھینچوں
 اب کرے مددیاں کوئی نظر آتا نہیں۔ موس ہے کوئی ہم ہم البتہ کس کوں
 رحم تو ہی آکرے اس حال پہ اے سماں اک انگار اچھینکے تو دکھ دھن میں سو

بکھر طویل

سج رنگ نے جی نے چھپا کے خود کو نظر تھی اپنی ادھر لگا دی نہ
 وہ سن لیا تھا جو کہا انہوں نے تھی انکھ اپنی اور چھپائی
 یہ موقع انکو جو ہاتھ آیا نہ ایک تھا اسے گنویا
 جو رام جی نے تھی دی انکو تھی زمین اوپر جھٹ
 یہ جانی کو ہوا سہارا نگاہ جو ٹھیری تو جھٹ پکارا
 چمک تھی یہی کی جوں انگار زمین پہ گرتے ہی اڑی
 جھٹ کے اسکو جو نہنی اٹھایا وہ دیکھ انکو بھی خیال آیا
 ہے کون محسن اسے جو لایا شکل نہ اپنی مجھے دکھائی

یہ نام اس کے بھی کا ہوئے غم بھی خوشی ہوئی
 اج رہیں وہ تو جہاں میں تھی فکر یہی تھی
 یہ دیکھ میری بھی ہے چھپائی نہ بات یہی تھی
 دروں حیرت میں وہ جانی یہ توں ہی تھی

ہنومان جی درخت کے چھپے ہوئے رام چندی گنا
 ہر ایک گھٹ میں بسا ہوا ہے تو اپنا دکھ رہا ہے۔ سدا قائم رہا ہے نام یہ بھینچتا رہا
 وہ آب میں ہے نہ خشکی یہ آتش دکھ رہا ہے۔ ہو اس کی عیان ہے شکستہ اکاں نہ دکھ رہا
 ہے لیکے جو انیک ہو تا کم آجو حیرت مایا۔ نظام عالم میں مکی یا یہ وہی چھپا رہا

پاؤں نہیں ہیں مگر ہے جلتا وہ شہنشاہی اواز۔ زبان نہیں ہے صدائے آبی بھرم کو شہنشاہی
 نہیں بھی وہ ہے مکان بھی نہیں ہے غیاں کج ہے جیواں سلق جو در ناطق بیکار نہیں ہے
 خوشبو کنول میں ہے پتھ سے ماند سرخی میں جھپٹے جھپٹے ہیں گنگا جوں تل میں
 مسام اندر بھی جھپٹے انور میں ہر ہی ہے۔ ہے دل تھے اندر اس آسمان میں جلوہ کھاتا ہے
 جھلکتے کہتے نظر دیا کی بیدار جسم سفار۔ بروں کی ہستی مٹانے خاطر اوتار بیکار ہے
 جہاں ہوئے وہ ہر اک جو پوتہ سر کھلائے کہ تو تم کی ناری جنک کو تارا وہ رام نہیں ہے
 تھا ورنہ نہ لے گی یہ جلائی کان لکے والی کھٹی۔ کھائے شہری کے ہنرمند رام کھاتا ہے
 میں لم جی کے نول کو گاؤں کی پٹن کے چھکڑوں کو گھاڑت میں تیا سے دو چھکڑا کرنا

استی ابن صبا حاکم کی یکا جکا جانکی کی فرحت حیرت کی ہستی انتہا
 جب تارک نے ہے وہ استی شہنشاہی۔ پھر جو بنی خاموشی کے جھٹ نہیں تھا کیا
 جسے ڈالا رام کے اس نام کو سے کانیں۔ کر دیے جیم بھی شک نہیں زندہ مر
 نہ بان جو اس قدر آنکھ سے کہو نہیں۔ لوں بلائیں گر شک وہ اپنی ہی نے کھا
 آگے ابن صبا شاخ شجر سے کو کر۔ آگے جب برو سیتا کو کچھ خطہ ہوا
 ہونہ ایسا رکھتے ہی نہ کر ہو کر رہا۔ جسکو خفیہ طور سے راویں ہو بھیجا ہوا

ہنومان جی جانکی سے ہو جگت کی بات تم میں راج کا دھن واسطے تسکین کے پیش انگوٹھی ساتھ لا
 آیا تھا لینے خبریں رام جی کا پا حکم ان ہی پلوں کی قسم ہے کہتا ہوں میں لا
 رام جی انسان صوت تو ہے نڈرک کا پھر محبت ہوئی کیے اونکی تم سے دوتا

مہنومان جی
 رام جی جب پھر سے تھے کر سے تھے وہ تلاش گھنٹے ہی گھنٹے ان درشن بھی ہوا
 ہو گئی تھی پھر رفاقت انکی واں سگر لوئے۔ اور بالی اس کا بھائی جو عمر میں تھا بڑا
 جس نے لی تھی پھین عمرت کہ جس سگر لوئی رام جی لے مار ڈالا بالی کو با آئیں جو
 اور دی پھر اجدانی ہاتھ میں سگر لوئے چند دلوں کے بعد پھر سیکر انہوں کے اتھا
 اب مٹا دیاں جبر سیتا کی تم کو شش کرو بھید واس کام کو جو ہیں بہادر سورنا
 جہت میں ام جی نے دی انکو بھی تھیں وہ انکو بھی لیکے آیا آپ کو میں ٹھوڑا
 رام کی کرپا سے درشن ہو گیا ہے کل ہوں حکم کا منتظر ہیں تھ جو ہے ہوں کھڑا

جانی جی
 رام جی کے ہو بھگت یہ ہو گیا بھلو فین۔ ہو گئی تسکین میں ہوئی مطہرین اپنے نہیں
 بحر غم میں غرق ہوتا زندگی کا یہ جہاز پر جھکولادیدیا باد موافق کا نہیں
 کیسے میں اب ام جی اور لکشن جی ہے بنا یاد کرتے ہیں ابھائی کو یا میری سہن نہیں
 دل جان سے اسی ہوں میں ام جی چوئی ہو رہے تو کئی خاطر یہ جسم میں مل خرس
 وہ نظر تو سب کو کچ نہر کی رکھتے سدا بھول گئے وہ کس طرح سے خیال میں نہیں
 کہتے کہتے آنسوؤں کا تار جلدی ہو گیا رام جی کی یاد میں وہ غمزدہ سی ہو گئیں

مہنومان جی
 مانا جی ندول پریشان اپنا اب کیجئے دیکھئے دل کو تسلی نہ فکر کچھ کیجئے
 رام جی اور لکشن جی میں غریب دہاں پریم ان کا آپے تسکین دل کو دیکھئے
 آپ کی فرقت میں انکو ہے جلت اندھیرا یہ دیا پیغام مجھ کو ہوش سے سن کیجئے
 کل نہیں پڑتی یہ کہنا جانکی کو جا دہاں ہے بھلمتی آتما اب کیا اپائے کیجئے

اسنے مانتہیں کرنا مناسب ابھر رنج اتنا چند دنوں کے واسطے نہ کھئے
راکھشوں کو مادیں گے بندوں کی فوج آپ کی بانی خبر نہ دیر ہوئی اسنے
جانی جی
جس قدر ہوبات کہتے وہ تو سرو ٹھیک جو لمحہ پرے گذرنا موت کے نزدیک سے

ہنومان

بن حکم مجبوروں اور اسنے لاجپا رہوں ورنہ میں لیجائے کو بھی آپ کے تہوں
پہنچ جانے کے فوراً پاس میں ٹھکانے لایا ہوں ارشاد میں نے میں خدمت گاہوں
اب تو میرے پہنچنے کی دیر ہی بس سمجھے دیکھ حالت کی میں دھبی اب بنیزا ہوں
آجائیں گے رام جی پھر لنک میں لیکر سیاہ
چن کے لاریں راکھشوں کو اور کر دیں فتنہ

جانی جی

کہتی ہوں بیٹا تجھے ایک دشمن کے اڑا۔ جواب دینا تو مفضل بات سن میری ذرا
بند روں کی جو سیاہی ہے ام جی پاس تاب کچھ نور الفین وہ میں تیری طرح
راکھش جو لنک میں ان کا بڑے ذیل بول کر طرح سے ساتھ ان کے تم کرو مقابلہ

جسنا بن صبر نے تو پھر انہوں نے کیا کیا۔ دیکھتے ہی وہ جسم ایک کوہ گراں سا کر لیا
وٹھنگ ان کا دیکھ کر سینا کو ڈانٹا تھا مگر پھر وہ پہلا روپ ہی تھا انہوں کے والے لیا

جانی جی

خواہش ہے بیٹا کہ تو دیر میں لٹاؤ رام کی جھگتی سے تیرا دل سدا آباد ہو
یہ پرسوہ تھے لو کہتے رام جی کا پر اکرم جہاں تو وہ ایک بل میں جگت کر دیں ہم

ہنومان جی

میں سدا اپنے بھگت پہ نہر کی کھتے نظر مجھ سے عاجز رہی ہے ان کا سبب فضل و کرم
 سب کی ہستی موت یہ ہے اکتو لہذا اختیار۔ جب ملک میں شکست آئے ہنس سکتا تھا
 جبکہ آیا اس طرف میں بھی گئے لہذا ہنس۔ کھایا ہے نہ کچھ پیایا ہے اس کی بے لوث خدمت
 آپ کا درشن کیا تو خواہش کھانکی ہوئی۔ کھانیں کھائیں جنت تک چکا نہ ہو مگر

جانکی جی

باغ تو یہ سامنے ہے پھول اور پھل ہے لہذا۔ چھوٹا ہے پر ذات خیریت ہے اس بات کا
 میں متوثر جا بجا راہشس حفاظت کیلئے خواہ مخواہ نہ ہو لڑائی نہ شہ ہے اس بات کا
 جو رہے موزی بھی ہے ناک جھٹے اس ننگ کا۔ خو میں ہے نہ رحم سطلق وہ بد عادات کا
 خواہ مخواہ نہ جانکر یہ تیری جان پر آئے خوف مارے ہر وقت اس مضمنی اور بد ذات کا
 اچھا دیتی ہوں اجازت اتنی فبار سے مجھے۔ بھوکہ اپنی تم مٹا لو ہے وقت رات کا

ہنومان جی کا باغ میں داخل ہونا

باغ میں داخل ہوئے نام لب رام جی کا۔ خیال انکو چھ رہا نہ روک کا اور تھا مگر
 کھائے پھل اور شاخیں لٹو لٹو الین زمین پر۔ آغاز کا نہ سنج و لمیں نہ فکر انجام کا
 پھول تھے پھنسیوں کا لگ گیا تھا۔ آرزو ہو کچھ خوف نہ رکھ کر او نام کا
 باغبان چیلان ہوئے اور کی توجہ اس طرف۔ جا کے بولے کون آیا اس خیال حرام کا
 ہاتھ میں پھیلے کچھ تباہ تھے باغبان۔ کوئی یہ پھنسیوں پر خوف نہ تھا و نام کا
 شاخ اک کے دوسری پہ چاند لے یہ بھی۔ ہو کے عاقی دیکھتے پھر غل غبار عالم کا
 ہو گئے تھے باغبان کچھ مضطرب پا رہے۔ چھارہ تھا خوف اپنے ہمت اور لڑاکام کا
 راہشوں کا مجھ ہو کر ہنومان جی کے لڑنا
 وہ مارے پھرتے تھے سب فکر میں کس کو ان کی جفا کے مارا

جو رکھشوں نے تھے تیر پھینکے انہوں نے پتھر اٹھا کے مارا
 ہوا تھا دنگا فساد اگر درخت پھینکے اکھاڑ ان پر
 کسی کو مارا زمین کے اوپر کسی کو اوپر اٹھا کے مارا
 وہاں مر گئے تھے کئی فساد میں ایک ایک ان کے جگر لگا دی
 بچے جو باقی وہ جا پکارے کہ ہم کو آ کر بلانے مارا
 یہ سن کے راون ہوا پریشان ہوا وہ نہیں بھی کچھ لہساں
 بچا کیسے کہا یہ طوفان یہ نے تم کو رلا کے مارا
 وہ بولے آیا ہے ایک بندر بڑا وہ سو فی بلا بھینڈر
 جیسی ہا آیا تھا باغ اندر ستم ثنایہ دکھانے مارا
 راون نے اکٹھے کیا بھیجا کہ جا کے بیٹا اسے پکڑ لا
 وہ تیرے آگے ناچیز رہے گوا سنے اودھم بچا کے مارا
 جب آیا اکٹھے کما رو انیر ہنومان لے کے درخت تنہا
 اکھاڑ پھینکا تھا اس کے اوپر اسی سے اس کو دبا کے مارا

لہر زہر چاندی کی انگوٹھی
 پھر دیکھ کر رکھش تھے ہوئے ایسے اس راون کے گئے پاس لہجہ حال پریشان
 کہا جا کے وہاں کنور ہوا جان سے بچاں۔ سن بات یہ راون کے اڑے ہوش اور
 پھر آ کے جو نہی چلیں وہ آں پکھرا
 ابھی جاؤ اندر حست سن ارشاد دھمرا
 دیکھو تو وہ کس فساد کا بندر کیاں۔ یہ کیا ستم جس نے یہ جور دکھایا
 ہے اس نے میا طور یا ڈھنگ دکھایا ہے باغ اجاڑ کنور مار گرایا

تم مارنا نہ اسکو زندہ پکڑ کے لانا
 پوچھو نگاہیں خود اس سے کہا تھی بھکا
 اندر جیت جلا دیاں کہ بہادر جو تو انا
 لگے کود کے اس رخ سے اس رخ پہ
 لگے چھینکنے کئی قہجر اکھاڑ کے تھے اوپر
 ہوئے جان سے بچاں بھی اکھس دیا
 کھلی آنکھ اندر جیت کی پھر ہوئی ریلی
 برہم بھانس اندر جیت پھر سوچ لگائی
 مگر تو فریب برہم بھانس تو ہو مہم کی لائی
 اسلئے رہے پھنس یہ کی جانفشانی
 اندر جیت ہاں لایا انہیں برہم راست
 کل طاقتیں موجود ہاں دیکھیں کہ کبست
 ہنومان نے دیکھا کہ میں یہ خوف لگائے
 ہوئے دیکھ کے یہ نگ اس کا انداز شاہ

دربار رادن میں ہنومان کی گفتگو

طرز آتا ہے یاد

بند کی دیکھ صورت راون تھا شکر لایا صورت حقیر میں وہ اسکو نظر جو آیا
 اکٹھے کمار کے پھر مرنے کا دھیان آیا تھا جسکی موت نے ہی غصہ اٹھایا
 بولا بتا لے بند رہے کہ جگہ ٹھکانہ
 یہ دید بہ جو میرا تو نے نہیں پہچانا

راوان

کس زور بل یہ اکڑا اور باغ ہے اجاڑا اک اک دخت اس کا چڑے کیوں کھڑا
 رکھش بھی رڈا لے کتنوں کو پھٹھا کیا ہے بسا تیری پھیل کیوں لگاڑا
 کھیلے ان کو تو یہ ڈھنگ ہی نہالا
 کیوں مسکے پھر تاپی ہو گیا
 ہنومان جی۔

جسے چمی یہ دنیا جگت یہ دنیا جسکے سہارے سہارا دشو مہیش پایا
 ہے جسکے زور بل سے اس شیش نگہ بھی۔ بادِ زمیں یہ سر یہ ہے اپنے اٹھایا
 ہر ایک میں ہے وہ علوہ لورانی
 ارض و فلک بنایا یہ بادِ آگ پانی

بالی سے سوز رہا بھی لڑنے میں جس سے تیروں سے جسے دوشن دکھ رہا ہو رہے
 جس کو وہ جنگ کے سوتے عدم سدا رہا جس کے آسے یہ یہ رواہ میرا ہے
 جس کا ہے تو کچھ میں اس کا میں نہیں بھیجا
 جب ہو گا سامنے تو پھٹے گا یہ کلچہ

میں ام جی کا سبک بھی مجھے یہاں پر ملی خبر تھی انکو سیتا اسیر یا نہیں
 یہ بھوک جب لگی تو آیا تھا بلغ اند تپوں کو توڑ ڈالا صبا ات بند
 جب اکھنوں نے میرے لئے کھٹنی

میں نے خبر بھی لے لی جب کی یہ چھوٹا
 پھر یہ گھنہ آ کر یہ برہم بھانس ڈالا دھرم سمجھ کے خود کو پھندے نہیں نکالا
 کیا نہ ڈھنگ کی تر چھا جو ہونرالا ہے ہوش بھی یہ قائم نہ ست پی پیالہ
 اب چنایہ دل سے جو کچھ سنا رہا ہوں

تیری یہ بہتری کو پہلے تیار ہوں
 جو موت دہریس ہے اگر سدا گھاتی وہ موت ام سے ہے ہر آن کرتی
 ہنسی ناک خن ہو وہ رنج میں ہے طہتی آتی ہے موت اسکی بھڑپیش ہے طہتی
 سیتا کو لے کر حاضر ہوں ام کے یوں میں
 بخش میں اسکو دیتے آتا ہے جو شوق میں
 پالیت جو رشتے تھے انکے اب پیدا ہو کر تم کو بیش مناسب کرنا گھنہ تکبر
 خواہ عزت اور حکومت و ملت نہ رکھو ہوں یاد رام کے ہے ہونا نہ انکا بہتر
 ہو رام کو جو بخش ہوگی نہ کیس مائی
 کہو غور دہریس پیدا کریں تباہی

راؤن

صدائے مریں ہے بندر تو توڑا گئی یہ خوب کی ہے میرے دشمن کی قدرانی
 کم بخت توحید میں یہ چھوڑے سلطان اس پنج سے بلا دو رہا جرح کی آئی
 آئی ہے موت تیری الٹ گیا سائی
 میں ایک سان میں ہی پلٹ دین ضلّی

غنومان جی

بابس جو آپ کی ہیں تیری میں خگواہی ہے رکی موت آئی لایا کہاں تھی
 راؤن

گستاخ لے اوب تو محرم ہے شہادت لکھاں دین مغز کی ابھی میں کھڑا رہا
 بھولا خیال سے توبہ مرتبہ صداقت تیری میں ہوں سمجھتا یہ صحت کھتا
 ابھی بکڑ کے اسکو گردن مار ڈالو

دلی تپیں بھجا دو ارمان یہ نکالو
 بندر کے مارنے کا جو ہنی حکم سنایا اس وقت آو بھیشن نے سوچ لیا
 ہے رام کی طرف سے یہ ایسی ہو گیا یہ گز نہیں واسیہ تم جو ہے اٹھایا
 کچھ اور ہی منرا اب جو بیٹھے
 یہ جانے لے سنے کی ہرگز نہ لڑی کیے
 رادن کو شورہ یہ بہت ہی پسند آیا پھر ایک تہی نے فوراً یہ کہہ سنایا
 اسکو نہ رائے دیکھ محکمہ خیال آیا تغیر طبع کا سامان یہ ہاتھ بھی آتا
 کچھ تیل کپڑے بھی طبعی پیاں نکھڑو
 بندر کی دم پہ باندھو اور آگ پھیر لگا دو

ہنومان جی کا لٹکا کو الگ لگانا

راکھش پھر نہ اکتھے دلشاد و مانیر کپڑے لپیٹ دم پر اور تیل سے کیا تر
 خوش بو لے کر ہے تھے دم کو بھی بھجوا کر آزاد کر دیا تھا آتش اسے کھا کر
 دم کو بھی جو دیکھا ابن صبا دیا
 جھینڈا لگ مار کوڑے چڑھے وہ پھر مکان
 اس دم کی آگ ہے بھی آتش لگے لگا یہ دیکھ راکھش بھی لگے تھے غل مچانے
 مکان جل اتھے رہتے تھے خواہ پڑنے رادن کا ہوش بھی نہ تھا دیکھ کر ٹھکانے
 باز اعل و کو یہ تھے خاک کے جل کر
 راکھش تھے روئے سب بھڑل وہ ٹھکر
 جب شہر کا کیا تھا کچھ آکر صفیا قلعے گو دام کا بھی ان کو خیال آیا
 تب پونج کے دھماکے آتش کو جال لگایا مسکن وہ اک و بھیشن کا آگ سے بھلیا

اور راز تھا دھبشن نے پہلے جوتا
ابن صبا نے اس سے نفع تھا خود لکھا
جب آگ سے تھی لٹکا انہوں نے جلالی۔ ہاتھ لگے وہ دم کی پانی دھوا بلی
کر لی انہوں نے جدم تھی شہر کی پالی۔ جھوٹی سی اپنی صورت جلد ہی پھوٹی
اس حال میں جلد وہ سیتا کے پاس
کر لیں انہوں کا درشن تسکین پھر آئے
ہنومان جی سیتا سے

تاجی نو اجازت جلد ہی یہاں سے جاؤں کوئی چیز ایسی دیدہ انہیں جو جا دکھاؤں
جلدی ہی ام جی کو باتال مسکناؤں کہتا ہوں میں اب کے چوڑا ہوں جھکاؤں
سنا جو جا چکی نے چوڑا منی راتا
دیکر کہا کہ بیٹا فرقت ہے کب آرا
کہنا انہیں یہ جا کر اسے ناخو کیوں سارا۔ بن آگے یہاں پر شکل سے ایسا گدا
ہمیت صرف ہمیں کوئی دن کا ہے ہاں پھر اس کے بعد سستی سے میں کروں سنا
تسکین کچھ ہوتی تھی نہیں جو دیکھ پایا
تو نے بھی لیکٹاں سے چلنے پہ چٹ لکھا

ہنومان جی

تاجی سن لبا ہے جو کچھ کہے سنا
کرنا صبر ہے واجب کیوں موش ہے بھلا
راون کا ناش سمجھو وہ دن جلد ہی آیا
لٹکا میں ام جی نے ڈیرہ جب آ لکھا
لیکے وہ پھر اجازت اڑے جلد ہوا میں
اور بھر پار کر گئے وہ آگ سے سپاہ میں

مہنومان جی رام چند کو خبر دینا

انٹھاری کرے تھے جسکے پر سب کھڑے۔
 دیکھ کر بھرتک کو لائے گئے نہاتے خوش ہوئے
 راستہ میں خوشی اٹھانے لگا تھا سگڑو کا
 باغبان نے دیکھ کر انکو تنہا دکھا دیا
 وی خبر پھر باغبان لاچار ہو سگڑو کو
 سگریٹے سوچا یہی ہے کامیابی کا نشان
 کامیابی دہر عالم میں ہے نادانیک چیر
 سوچ آئی بات کو سگڑو کو آیا خیال
 آئے دیکھنا بندروں کے جبے ہاں بگڑو کو
 کام تھا مشکل جڑا اے ناٹھ انہوں کے گٹھ
 پھر تو سارے مل اکٹھے سلام جی کے ملے
 بھرتک جی لائے خبر میں مائی کی خواہاں

جہا مونت رام جی سے

ناٹھ ہے سب ہر بانی آپ کی سہ لائے
 ہو لڑکھڑک ہر کی ہر کام سمجھوں ہوئے

پھر تو سینے سے لگا یا رام نے بھرتک کو
 جانکی کا حال سارا آپ جلدی میں بتا
 تب وہ سیتا کی فخر ان سے لگے تھے لوجھ
 رنج اور آرام ہوتے کس طرح میں تھے

مہنومان جی

ناٹھ کرتا ہے حفاظت نام ہر دم آپ کا
 آپ کا ہی نام رکھتا پران کی ہے گڑا
 وہیں لگا یا جانکی نے ہے چرن میں ہے
 پیرن جابیں پھر کہاں جب وہیں چلوں میں ہے

چلتے دم چوڑا منی میرے حواس بھٹا کیا کر دیا تھوڑی سی رہا میں شہادت کیلئے

تب سے سینے سے لٹکایا ایک زیور رام نے چشم الفت سے والی سو ڈیڑھی چوڑے

ہندو مان جی ام جین در جی سے

رام ہی نے کیوں بسا رابہ بھی چلتے دم کہا جس غرض میں یہ نہ اتھوڑ کی سرے نے
 اعتقاد ہے پاپ سمجھو ہو گیا مجھ سے ضرور ان سے ہونے بھی جا ایہ پران لبتا ہے
 اس کا موجب غم ہے وہ میں دل لبتے رک گیا ہے جسم میں لکھے درشن کیلئے
 آنکھیں ہر دم منتظر یہ رو لتی ہیں اپنی دیتی ہیں نہ یہ جانست ہر جانے کیلئے
 رام کی فرقت سے آتش ہے نہ سیر ہونا بھڑو آنس چوڑا اتنی سے آنس سر نہ ہے
 آتش فرقت جلدی دون شا کب کا ہم لبتا کھڑا ہیں یہ کر کے آنسو ہر دم ہر دم سے
 انتظار شوق میں اندک جسم یہ ہر قرار اسوجہ سے پران میرے نہیں جی سے لبتے

نا تھ سے یہ حال چہتا کا کہوں میں بڑا ہر وقت میں سرد آہیں گام ہر دم رنے کو
 آپ کی فرقت میں تو ہر گھڑی جا میں نام رہا ہے رہا ہے سلی اس لئے
 پھر دیا پیغام مجھ کو لیں جبر جلدی مری تاب باقی نہ صبر کی سدھ لیا رہی کیلئے

سن لیا پیغام دے لیسے ام نے سو بقرار نہ تھے آنسو چشم میں نش نہا نہ ہر قرار

رام جی نہا ہے

میری خاطر جو کیا ہے کام خوش دل لبتے اس غرض میں کہ جا میں جو دم مجھے لبتا ہے

ہندو مان جی

آپ کی خدمت کوں خواہش ہے لخت میں جلت گے آپ پاک دن بھگتی دیجئے

خوش تھے پھر رام جی اور دان بھگتی کھیا بر دیا دلشاد ہو جبکہ باپ وہ ہوئے

رام چندر جی سکو لو سے کام ہے جب بچکا پھر دیر سے یہ کہیں اتوں لکھا یہ چڑھائی کی تیاری کیئے

سکو لو رام چندر جی سے سہ دیکھے یہ حکم یہ ایک لاڈل بچا تب ہلے سب دیا نر سقدرب چکا ہو گئے تھے حال آگے لکھا کہ بندہ بچھو آگے تھے پرست سے غم ہوں تھا سنا رام جی تھے خوش ہوئے یہ دیکھ کر فوج پستہ کوچ لکھا کی طرف کر نیکو خواہ پھر کہا

لکھا کی حالت ہنومان جی جانیکے بعد بھرنگ کو بیٹھے سمجھ ہے بوزنہ اک لاؤں۔ اس لئے آتش لگائی دم کو اسی سبک ان کو سوجی دل لگی کی تب سے برادہ جگہ اٹھا شہر سب وہ مضطرب دیاں کھانے پینے کی بھی چیزیں اک سے مل گئیں۔ پھر کیا سامان اٹھا ہوا چارو نیم جان وہ دوسے بھرنگ کی پھرتی دینے لگے خوف چھایا تھا دلونہ جس ہوتا نہ بیان سندور ہی نے شہر والوں کو جو دیکھ مضطرب۔ اس کے لولی ہاتھ باندھے راہ راہ دیاں ناتھ لیجے مول پر گزشتہ سن نہ رام سے ایک آیا دوت اس کا لنگ اسے دی مرچکا میرا طفل وہ لاڈلا اسے کرا رام کے آنے سے پہلے کچھ کر دندہ میر بھی

راون مند دوری سے کس قدر بزدل ہے عورت ہم کیا چھایا۔ کیوں ہوئی ہے تو پریشان خجی کہ کھایا ہوا

کیا بگاڑے گی مہاراجہ دروں کی کاچیا
 راجہ اندر خوف سے پھرتا ہے گھبراہٹا ہوا
 رانی ہو کے تو مری پھر خوف کھاتی بقدر
 بے فکر ہو رام کا نہ خوف نہیں کھایا ہوا

اس قدر بتلا سے پھر آگیا دریاں
 آئے ہی یہ دی خبر تھی مجھوں نے جی
 کہ وہ خوف کا لاشہ اسکو تھا کچھ آیا ہوا
 میوں دل کا اک کنگ اس کا رنج آیا ہوا

راون

کیوں ہوئے حیران تم وہ آگئے تو کیا ہوا
 دیوتاؤں تک کو جس جوہر دکھلایا ہوا
 کانپتے ہیں نام سنکر بھاگتے ہیں خوف سے
 رعب کچھ الپ ہے برا ان کے دل اچھلایا
 دیوتا کیا جانتا ہوں میں اک ناچنے سے
 نیچے اپنی کانرا بھی انکو دکھلایا ہوا
 طاقت ہے کیا بن روں کی در آدم کی
 آئے زمین انکے ڈر سے ہوں گھبراہٹا ہوا

وزیروں کا راون سے کہنا

آپ کا اقبال برا وج فلک آیا ہوا
 کل ملک پر رعب بھی ہے کچھ اچھلایا
 کانپتے ہیں ناگ کہ نہ جن بشرو دیوتا
 ان کو جاوہر شان اپنی کا ہے دکھلایا ہوا
 آپ کا اقبال اہم ہے ہمیشہ قائم ہے
 موت کو بھی آپ ہے باندھ لایا ہوا
 آپ کو پھر خوف غلشہ کس طرح ہے ہو سکے
 کون تانی آپ کا اور کون ہم پایہ ہوا

آگیا پھر وال کھیشن جھکا نفیلم سے
 عے اجازت پھر وہ بیٹھا سوچ میں آیا ہوا

راون و کھیشن سے

ہو براد تم مرے اندراج کے ہو خیر خواہ
 ہے خیر کہ رام لیکے فوج سے آیا ہوا
 اسلئے کچھ رائے اپنی دوجہ مجھ کو بتا
 مان لوں مشورہ کر ہو پسند آیا ہوا

و بھیش

بہتر ہے کہ رام کو واپس کرے یہ جانکی
غیر کی عورت کو لانا گھر میں آگے آپ
راج کی بھی ہوتا ہی بگڑنا اخلاق
وشنی یہ اسم کے نہ ساتھ کرنا ٹھیک ہے
بد نظر سے دیکھنا بھی غیر عورت کو برا
بے جگت کی بات ہونا نام حبیب کا جانکی

مالونت رادن سے

ناتھ ادنیامیں ہوگا کوئی بھی الباشر
میں بھلائی کرتے ہر دم نیک طینت
نیک ہوں اعمال جسکے بھولے تسانیک
جسکے دل میں ہونہ صورت ست ارمان کی
اور بد میں سمجھتے بد میں کچھ نقصان کی
اور بد کو جو جھٹکتے اس نفس شیطانی کی

و بھیش راون سے

بات منکریت و بھیش کا بڑا تھا حوالہ
ہاں مناسب ہے کہ حسابی واپس کریں
جھانے رنہ ایک دم میں اک گھٹا طوفانی

راون و بھیش سے

ٹھیکر چاہی کہینے بد عقل و بد تمیز
گو مر آتو ہے برادر پھر بھی ہے رعیت میری
ہر طرح سے ہوں میں مالک جی نالک
میں ہوں راون سو رادہ دہر سے کانپتا
کھا کے میرا تو نمک کرتا حمایت رام کی
گر اپنی کج خیر خواہ ہے بلکہ اس دور ہو

بھیش

ہو گئی ہے گر خطا تو آپ معافی دیجئے اس طرح رسوا کریں ایسا حکم نہ دیجئے
میں تو دل سے خبر خواہ ہوں ان کے نزدیک سوچ لیں اب غور سے اور یہ حکم نہ دیجئے

راون
بس چلا جا سامنے سے اور باتیں نہ بنا جب حکم ہے یہ یا پھر کام کیا ہے

پھر بھیش نے جو دیکھا طیش میں راون بھیا کر کے وہ پر نام راون کو وہاں اٹھ چلا

رام کو ملنے کی خاطر پار آیا بھر سے اتنے دیکھا مجبوروں کے رام جی سے یہ کہہ
مجبوروں کا رام چند رجمی کو کہنا
ناتھ! آگے ہیں کچھ ہم سنائے کیلئے خواہش نہ کرتا بھائی لون پہنچے لے

رام چند

کس غرض سے آیا ہے بات معلوم لینے آیا بھید وہ یاد رکھ اٹھائے کیلئے
سگرورام چند رجمی سے

اب تلک راز ہے اس بات کا تعلق کھلا آیا ہو شاید ہمارا بھید پانے کیلئے
گریہی ہو ٹھیک تو لیلو جس میں اسے دو اجازت پھر نہ اسکو لنگ جانے لگے

رام چند رجمی

کہتے ہو یہ ٹھیک نیتی کا تو ہے ایسا حکم وہ جگہ ہو ڈھونڈھتا شاید بھکانے کیلئے
اس غرض سے ہو اگر لینے شرن وہ آرا تب مدد کرنا مناسب ہے بجائے کیلئے
آپڑے میری شرن میں لاکھ پائی ہو اگر پھر اسے تیار ہوں نہ چھو چھاتے کیلئے
گروہ ہو کچھ بدینق مکار بنکر آرا لکشن کافی ہے اسکو بس مٹانے کیلئے

بھانپ لیتا ہے وہ دشمن کی نیت سے جا کہو اب یاس میرے اسکو آنے کیلئے
 ہنومان انگد کا بھیشن کو بلائے جانا
 انگد اور ابن صبادو لونے پھیرا کہا بھیجے اب ام جی نے تھکوا کیلئے
 بات سن کر تب بھیشن ساتھ آئے ہو گیا آرزو تھی رام کا دشمن جو بانے کیلئے

رام جی کو جب بھیشن نے تھا دیکھا دور سے جھپٹا وہ پریم اپنا دان جتانے کیلئے
 کر لیا پر نام تو یہ تھا باندھے کی عرض نہ تھا آیا کسی اپنی جتانے کیلئے
 بھائی چھو مایوں اور بھیشن نے کر صبر مجھ لگا لگا اٹھانے کیلئے
 آپ کی غفلت سنی تو ہوں سن میں ماسوا چروں کے نہ تھی جھٹکائے کیلئے

رام چند راجی و بھیشن سے
 کیوں ہوئے حیران دست کیوں چھایا ہوا ہے تمہارے بھائی راوں کو غور سے
 ہاں سنا وصال اسکا کس طرح سے گذرتی موت سر پہ طبعی جو یہ کبر چھایا ہوا
 و بھیشن رام جی سے
 آپ کی دیکھی شکل تو دور کلفت ہوئی۔ تر گیا ہوں اسوقت جو آپ کا یہ ہوا
 آپ کے چروں سے پر تپ جوشن کرکا۔ کہیں بچا نہ موت کے منہ میں آیا ہوا
 سکہ نہیں ملتا سراجو آگیا کرتے تھیں۔ لو کہ موہ غصہ نرزا انہکانہ آیا ہوا
 پھر نہ رکھتا نفرت رغبت سے وہ کچھ لسطہ۔ خوف اسکا کالعدم ہو جوشن آیا ہوا

رام چند راجی و بھیشن سے
 اچڑا میری شرن جو وہ پیارا ہو گیا جسے چھوڑا چھل کپٹ آنکھو کھانا ہو گیا
 میں حفاظت کرتا ہوں بھی اسکی دل جانے۔ لو سمجھ پھر خوف اس کا دور سارا ہو گیا

باب بیاضن برادر کی جو الفت چھوڑ کر
 اس پر امیری شرن اسکو سہارا ہو گیا
 ماسوائے ذات میری اور کی نہ خواہی ہو
 پریم کا جلوہ پھر اس پہ آشکا را ہو گیا
 جلسے کو بھی نہ کیجھتا ہے نہ کو پورے پریم
 اس طرح جھکو ہو گئی دل سے سارا ہو گیا
 ہو گیا گرمیدہ خاطر گرتے میں نہ کیجھتا
 تم مرے ارب ہو چکے اور میں تمہارا ہو گیا

دیوتا پر سن کے بانی پھول رسا نہ لگے
 میسوں دل میں ام جی کی جے کا نچوڑ گیا
 تب بھی سن سلم کے چروں میں جھکے اڑا
 نور کا چھراون کے جلوہ تم افکار ہو گیا
 پھجشن رام چند جی سے
 یار بیاب سمجھ لیا سارا ہو گیا
 اب بنظر ہر جھکو دان بھگتی دیکھے
 آپ کے اس پریم کا جو ماں نظر ہو گیا
 رام چند جی
 پریم بھگتی ہو قلب میں خوف ہو پھر کس طرح
 جو وصف لیا کہے وہی پیارا ہو گیا

پھر سنگا جاہل سمندر کا بھجشن کیلئے
 لنگ کا دیکر تنکٹہ راج سارا دیدیا
 جل گیا تھا جو کہ راون کے غضب سے
 رام نے آئے ہی اسکو نک سہارا دیدیا
 رام چند جی بھجشن سے

ہاں بھجشن اب بتاؤ کچھ صلاح دینا
 کس طرح لنگا میں پہچوں لیکے اپنی سیما
 پار جاؤں اس سمندر سے بتا دیروہ
 جس سے نہ ہو کچھ زیاں اور کام ہو پورا
 بھجشن
 ہو کے مالک ہر کے پھر آپ میں جو چھتے
 آپ کی توبہ بڑائی دید بھی نہ کا سرکا
 خشک کر دیں سب سمندر آپ کے یہ تیر ہو
 بحر و خشکی سمندر ہے بنایا آپ کا

ہے مناسب بحر سے چل کر کریت التجا چاہتے ہیں ہم پار جانا وید سے حکم را

رام چند رچی
ہاں و بھیشن ٹھیک جو یہ بتایا شورو نہا پر بھو ایسا ایٹھے جیسی ہے یہ راستہ
لکشمی جی رانچندر جی سے
کیوں کرو تیر ایسی اور کیوں یہ التجا یہ دھیر ہے انہوں کا دل ہے جود
چھوڑ دیے سب بھروسہ اور محکوم حکم ایک پل میں ب کدوں خشک ہے جو جڑ کا
رام چند رچی
لکشمی بھائی مرے تو رکھ ذرا یہ حوصلہ میں کرونگا اس طرح ہی جی طرح سے ہے

مجنروں کو کہہ یا کچھ بھید پانے کیلئے
رام جی کو دیکھ کر وہ چہرے غاموش تھے
مجنروں کا جب پتہ تھا بندوں کا
مجنروں نے ماتھے جوڑے اور کی یہ التجا
رام کے صدقے میں تم مہر کر کے چھوڑ
لکشمی نے دیکھ عاجز بندوں کی کیا
تا کہ راون کو یہ جا کر حال سارا دیں بتا
بھیا راون نے خبر انگوٹنگا نے کیلئے
وہ اتنے تھے فوج کی کتنی لگانے کیلئے
آکے پکڑا کچھ سزا ان کو دلائے کیلئے
ہم میں طاقت ہے کہاں صدمہ اٹھائے کیلئے
آئینے نہ بچہ کبھی نساوستان کیلئے
چھوڑ دو اور دو اجازت انکو جانے کیلئے
اور آئے کی خبر بھی ان بتانے کیلئے

دوت پائے کے تباہی طرف لٹکا گئے
ہوش آئی تباہی میں چہ تھے گھر گئے

راون مخبروں سے
کیسے میں دلو تپسی حال سارا فروتا اور بھیشن کو انہوں نے چاہیے کہا کہا
کیا کرتی کے جنگ یہ چوں کا تھیں خوش میوں کی سیدہ کو گر اکھا جوتو

مخبروں کی التجا
مانقہ ہے یہ التجا نہ آپ غصہ کیجئے حال تب ہما کو سنانے کا حکم بھی دیجئے
راون جان بخشی میں کر دھکا کر دوشک
ہاں سنا و حال تب ٹھیک ہو جاں

مخبر
جب بھیشن پاں سے تھا تیار جانے کیلئے جا ملا وہ رام سے ویدار پائے کیلئے
پریم دیکھا اس قدر تو رام جی نے یہ کہا دیدیا اسکو تنکراجہ بنائے کیلئے
سندروں نے آکے پکڑا پھر ہے چلیاں ہو گئے تیار سیکو وہ بے جانے کیلئے
لکشمی نے مہربانی سے دیا ہما کو چھڑا در نہ وہ تیار تھے کچھ کاٹ کھا کیلئے
آنے کو واپس ہوئے تو لکشمی نے یہ کہا دل نہیں پیغام راون کے سنا کیلئے
یا تو آئے پاس لیکے جانگی کو رام کے در نہ ہو تیار اپنی جان گنوائے کیلئے
فوج ہے جو بندروں کی ہو سکا نہ کچھ تھا سو رہا ہیں ہما در جان لڑائے کیلئے
جس جانی آکے لٹکا سکی گنتی ہے کیا اس سے بڑھکر سو رہا ہیں ان کھا کیلئے
نیل نل انگہ ہما در فوج کے در میں مستعد را کھشن ہو گئے واپس جانے کیلئے
فوج کو پامال کر دیں وہ کسی تدبیر سے اٹھنے وڑیں اکھشوں کو وہ تو کھا کیلئے
کام آئے تو پیتلے سو ہوئی تھی تو ہوگا مشکل اتنے دامن پھر چھڑائے کیلئے
اکھڑے ہیں رام اب اس سندا کے کنا مانگے ہیں اسندہ وہ پار آئیے لئے

رام چند جی
 لامراتیہ والکان میں خشک کردل سے
 انجاری غاجری کو کچھ نہیں سچ جانتا
 ہو عقل دینا اکارت اسکو جو مغرور
 اور مغلیاں کے شجر سے پھل لگانہ آم کا
 دیکھتا ہے نبیج آگتا بھی میں شہر میں

بات منکر رام کی لکھن میں ہے چھڑا مان
 رام نے چل چڑھا کر جوں لگایا شہر کو
 جانور جو بیج پانی تھے بھی جلنے لگے
 بھرے لچار ہو کر بھیسن بہن کا بنا
 اس کے پھر کی عمر منت آئے چروں میں
 آگ پانی اور پرتھوی دراصل چڑو ہیں
 آپ ہی جب میں حکم میرا غدے پہنچتا
 جو کیا میں تہاں تلی تھکوسنا
 آپ کر دینگے حکم جو ہو جاؤں ابھی
 رحم آیارام کو تب بھر کی سن التجبا
 سوچ کر تدبیر ایسی اچھے تم دوست
 سمندر میں سے بھیسن میں ام چند جی

ناتھ اج میں اس میں نیل نیل لائے ہوئے
 گوہ اپنے ہاتھ سے پتھر کو چھو میں تیک
 پل نیگا پھر تو فوراً اس ذریعہ سے تمام
 رام چند جی
 لائق ہیں اس حکم میں ریشیوں کی انکوتے دعا
 وہی پتھر پانی اوپر تیرے لگتا رنگا
 پار ہوگی پھر آسانی سے بھاری سیاہ
 رام چند جی
 یہ تیری تدبیر میں کیس بڑا ہوں خوشنما
 رکھ لسی اب ہو گا مجھ سے کچھ نقصا



لینکا کا بند

پل کو تعمیر کے سمیت رام چند جی کا پارہ نوار

رام چند جی طرز آتاسے یاد
 دیتا ہوں چیکم میں اب دیر نہ لگاؤ ہو جس قدر بھی جلدی اس کام کو بھلاؤ
 پل کو تیار کر دو یہ فرج کو سنناؤ ہو لینک پر چڑھائی جو نہی کہ پاؤجا
 اس کام میں تامل کرنا نہیں مناسب
 یہ کام اب مکمل پورا کریں ہے اجب
 نل نیل کو بلا کر یہ تھا حکم سنایا سب بند روئیں ل کر ادر دھیان لگایا
 پتھر پیاڑسہ پہر سب تھابت اٹھایا نل نیل نے چھڑا پھر پانی پہ تھا لگایا
 پتھر وہ پانی اوپر تب تیرنے لگے تھے
 جوڑا انہیں اگر سب کام میں لگے تھے
 حاجت پڑی پتھر کو لیں وہ کچھ سہارا بھگوان کی شکست سے وہ بن نہا سارا
 پر بھوکے کھیل کا تھا یہ ایک چیتکار کچھ اور ہی طرح کا تھا اسجگہ نظر آرا
 تعمیر ہو چکا جیت پل تھا ہر طرح سے
 دیکھا جو نہی مکمل پھر رام جی تھے بولے
 پہلے بنا کے مندر شو کی گروں میں بوجھا شوجی میرے گوروں انکا ہی لوسہارا
 ہو شو کا جو دروہی اور داس ہو ہمارا وہ خواب میں بھی بھگوان لگتا پانی سیلا

اس واسطے میں پہلے پوجا ہواں دنگا
 اس کام سے ہونا ساع آئے کو پھر چلوں گا
 مندر رامیشور پہلے تیار ہوگا
 جو جان مال دل سے اپنی نشت ہوگا
 لنگا کی یہ چڑھائی کی یادگار ہوگا
 درشن کرے گا اگر وہ بھوسے پر ہوگا
 یہ ام کے سجن سن مہیوں سب ہو گئے
 لے آئے انشرم سے رشی جو تھے گردے

پھر رام ساتھ مل کر یہ کی انہوں نے پوجا
 یہ آپ کی نکت سے تو لیں بندے سارا
 وہ استستی تھے گاتے کچھ پر ہم ان کو آیا
 بن آپ کی شرمن نہیں اور جا سہارا
 ہونے مثل پر بھونم قدرت کا ہونہ
 نل نیل کی سعی کا ہے سج میں ہوا
 جب ہو چکی یہ پوجا بندہ در کچھ سارے
 رام و لکشمن جی تھے در میان بھوں کے
 وہ ساتھ ساتھ مل کے تھے آبی جانو بھی
 یہ آرزو تھی دیکھیں صورت وہ رام جی کی
 تھا جوش میں سمندر ترچھے ہاکے تھوٹے
 پانی کی موج کو جو اوپر کو تھے اٹھاتے
 لایہ جانور لو اسجا سے نہ لے تھے
 صورت وہ رام جی کی تھے دیکھتے
 اس پل کی طرف کو اتنا ہجوم آیا
 دواتے بنے تھے مجمع وہ آہوا تھا

کچھ پریم میں گن ہو وہ چارے تھے سارے
 پھر پار ہو کے آئے تھے بحر کے کنارے
 انکھیں میں پھرے تھے الفت چھڑے
 ڈیر اتھا پھر لگایا اس بحر کے کنارے

پھر رام نے کہا یہ بے خوف ہو کے جاؤ
 باغوں میں محل جو دیکھو وہ تو رات کو
 بند کی ذات جنم شہو سے زمانے سے
 وہ جا کے راتھنوں کو تھے پھر لگے ستا
 کسی کی ناک کی بنا دے کئی کانے
 راو ن کو تنگ آ کر انوں کے جا سنایا
 لشکر نے رام جی کے سے شور مچایا
 راو ن نے جب سنا تو پھر ہوش کھلیا -
 غافل پڑا تھا پہلے کچھ نہ خیال آیا
 جب ام پل بنا کر لشکر کو پار لایا
 اسکے اوپر پڑا تھا خوف و خطر کا سایہ
 بے چین ہو گیا وہ کچھ نہ قرار آیا
 جب مجبوز نے ایسا تھا سال کہ سنایا

باطن میں رگیا وہ ظاہر میں مسکرایا
 نہ دل ہاتھ کانے نہ ہوش کچھ بھی آیا
 منتی مضا طرطیہ بیت کچھ دل بھی تملایا
 ناچار اٹھ وہاں سے گھر کی طرف تھا آیا
 سنا تھا راہیوں نے پہلے ہی یہ فرمایا
 کرینگے رام جی تو اے ست کا نشانہ
 مندروری راو ن سے
 اسے ناتھ بغور کیجے کرتی ہوں التجا
 غلطی میں بھٹیں جا نہ گز نہیں وہاں یہ
 نہ آپ پر ابھی تک سے راز ہی کھلا یہ
 قدرت کا زور گو ہے قابو میں کر لیا یہ
 جی پر اذر عقل بھی ہے رام نے عطا کی
 یہ رام تو پر بھروسہ نہیں بات خطا کی
 ہر گناہ سے کہ ہر ن کسب کو مارا
 چھلنے کو راجہ بل کے بامں کاروبہ حلا

پھر پرشرام ہو کر سہسرا باہو تھا مارا بالی سے سورما کو اک تیرے تھا مارا
 میں ام کو پر جو یہ دل میں یقین لایا
 جو دشمنی کرو گے ہو گا نہ کہیں ٹھکانہ
 یہ مان لیں عرض بھی چھوڑ دیں ہم کو ستیا کو لے لو تم سنبھالیں اس دم کو
 نہ خیر باد کہ دیں آئی ہوئی شہم کو جو سج پوچھتے ہو اس دل کے بھی مر دم کو
 جو نہی شران کہ لو گے وہ دم میں بھی نہیں
 اور چھوڑ دینگے سوامی نہ آپ پنج لائیں
 جوش شہب گدرا اور آگئی ہے پیری دوراج یہ لیر کو ہے وقت یہ آخری
 ایشور کو یاد کر لو اور چھوڑ دو امیری سورام سے نہ الفت تو خاک نلک گیری
 میں رام گھر میں آئے تم پریم کو بڑھاؤ
 سایہ رہے تھا راجہ پہ یہ مان جباؤ

راون مندوری سے
 اے پران پیاری اگر کس وہم میں ہے رنج و الم میں کیونکے نیچے نظر گڑھی سے
 یاد رہو العیا قسمت میری چھٹی ہے قدرت بھی ہاتھ باندھے یہ سانسے کھڑی
 اندر بھی کانتا ہے یہ سنکے نام میرا
 حیران ہوں تمہیں کیوں فکر نے آں گھرا
 یہ دیوتا و دالو سبھی تو خوف کھا لیں جنہی کہ نام میرا میں لیں وہ بھاگ لائیں
 طاقت نہیں میں کہتے رہنے سے جی چلیں۔ سب روں کو فوراً رگشت ہے مار گھٹیں
 مندوری نے سوچا بے سود ہیں سب
 ہے موت انکی ان نہ ہوش بھی ٹھکانے

راون کا وزیروں سے مشورہ بطریق چندی کی کوٹھی
 راون نے تھامہ طور سے رانی کو سنایا۔ ایک انگوٹہ لٹکین تھا اس بات پہ آیا
 کچھ دے کے تسلی وہ جلد واپس آگیا۔ تب آگے وزیروں کو حکم آن سنایا
 رام آگے سپاہ لیکے ہیں اور لڑنے کی خاطر
 تدبیر بتاؤ سمجھے ہوں حال سے منتظر

وزیروں کا جواب دینا
 گھبراؤ نہیں رام بنے آگے جو دشمن
 ہر طرف صدا آئے گی یہ نالہ و شہوان
 نہ ہوگا کہیں انکی یہ سستی کو سہارا
 یہ فوج کریں چٹ ہو اک آن گدازا

وہ دلو پسی تو کیا آن لگاڑیں
 یہ مار سپاہ انکی وطن ان کا اجاڑیں
 روئینگی امنیں خوشیاں انکو لتاڑیں
 چڑھائیں گے جھاتی پہ تو سینے کو کھجڑیں
 کہاں در کہاں تاب کہاں امنیں چلائی
 ہم دیو ہیں خوشخوار وہ انسان خاکی

یہ لاکھ قسم کے تو ہیں ہتھیار میسر
 گھمان کریں ایسا کہ ہوں خال سے بدر
 سب قبیہا دریں جو فوجوں کے ہر افسر
 بھولینگے سچے در ہوں حیران و ششدر
 عورت کی جدائی میں ہوا رام پریشان
 اس رنج میں بہتا ہے شب روز غلطان

اس غم میں ٹھیکر ہے کہاں اسمیں جاتا
 کس برتے پہ کرتا ہے وہ یاں آگے جاتا
 اسکو تو سد ابھاتی ہے عورت کی نزاکت
 یہاں اسکو قضا لائی ہے ہو اسکی ہلاکت
 کس قسم کی امداد کریں یہ کچھ یہ بند

جب میں گے مقابل تو کریں نہٹ کے اندر

ہر قسم کے ہتھیار طوفان بجائیں آگن بان جوتیار جسم ان کا جلایں
اک تیر میں ایسے کہ جو سیلاب نہائیں ہتھیار کئی ایسے انہیں اندھ بنائیں
اک تو ہے ایسی کہ جو ہنسی آن جلائی
اک آن میں کرے گی وہ لاکھوں کا صفائی
نادان و بھیش کی کہاں کش ٹھکانے لڑنے کے بعد نہر اسکی بلانہ جانے
بند میں کیا چیز یہ چنچل دیوانے اور رام تپسی سے کہھر کے ہر سیانے
تنگین کرے آپ کچھ خون بھی چھلیں
ان سب کو واپس آن میں مار کر انہیں

راون کو سنا تیر سے ڈھارس تھی نہ ہائی سبھی رنج و دوا اہمیت عود کے آئی
شاخوان وہ ہوا مل سے بنا آن شیدائی اب آیا یقین اسکو یہ کر دیں گے صفائی
یہ دیکھ وزیروں نے اسے پھر سے سنایا
سنو بات ہے دائم یہ آپ کا سنا
بنار میں ہے دھرم دھرم میں مشہور اس دھرم کے پیچھے ہے بنا انا دھرم
ہے دھرم کیا چیز یہ اک جگہ کا سورا احمق کی تسلی کو بنا تھیل یہ مشہور
ہوئے اگے مانے میں جو ملے تھے دوائی
یہ وہ کہانی ہے انہوں کی ہی سنائی
دو چارے ایسے تو پھر ان کو سنایا یہ دھرم ہے وہ پاپے اس میں نہ لگایا
جو موڑھ متی آئے انہیں بھرم لگایا دی ہوش بھلا ان کی شاوہم بتایا

یہ دھرم بنا آکے خود غرضی کی افزار
 پھیلانے کو احمق کے بنی آکے یہ گفتا
 جو مودھو عقل کے ہیں کیا جنگ کر گئے ہو جائینگے مجبور تو کیا ڈھنگ کے ہیں گئے
 جب آئینگے لڑنے کو تو ہونگے مے میٹے یہ ڈھنگ کریں اتنے اہیں دنگ کرینگے
 وہ فن ہیں یاد ہو کو نہیں جس کا ٹھکانہ
 اک ان میں کر دیں گے عدم کو بھی

برسیت کا راول کو سمجھانا
 اے ناتھ! اسنیں آپ میرے غم کی کہاں
 میں رام پر بھوجن کا نہیں دہر میں تانی وہ صبرت تو رہیں یہ شکل شیطانی
 نہیں جانتے راگھش کہ دھرم حیران
 لڑنے کے سوا انکو اور آتا ہی کیا ہے
 خوشامد سے تو ہوتا ہے نقصان سرسری یہ پانی ادھرمی ہیں نہیں چلتے دھرم کا پر
 یہ سوچیں کہ اک موت جو آیا تھا یہاں پر دی تنک جلائے سنے گیا خاک اڑا کر
 اسوقت یہ جلیان دھنھیا رکھلائے تھے
 بد بخت یہ راگھش بھی تو اسوقت حیران تھے
 نہیں کام خوشامد سے کبھی ان چلتے ہیں کرتے ظلم جو وہ نہیں بھولتے بھیتے
 پہلے جو نہیں سوچتے اور نہ میں سمجھتے روتے ہیں وہ پھر ہاتھ میں افسوس کے ملتے
 بہتر ہے دھال لے کے جلد جانکی طلیں
 سچی ہے سنو بات دھیان ادھر لگاں

راون برہسپت

کچھ سوچ سمجھ لیں تو اسے ہوش کے آگے
 تیری جانے بلا دہر کے کیا تو نے دھند
 کس ایسا علم دیا خیالات پر گند
 بڑا دل کے سراسر تو ہے شیطان کچھ

ہٹ جا تو میرے سامنے تو مجھے جا بھی دے
 کر دوں گا ابھی ورنہ یہ جان جسم سے کافر

پرست نے سمجھا کہ سوا آن یہ مغرور اس طرح کو سمجھانے کا کب برا مقصد
 نہیں ہوش ٹھکانے ہے کیا سوچے مجبور رہتا ہے شب روز اسی واسطے مخمور
 چپ چاپ اٹھا وال دھیان اور لگایا
 اور سہو کے وہ لاچار محل چھ تھاکایا

راون وزیروں سے

راون نے کہا جلدی گویوں کو ملنگنا قرار آئے محاذ کو جونسوں ان میں گانا
 مطرب نے شروع کیا تھا وال سازینا گایا تھا میں غزل و سٹری و ترانہ
 طبیلوں پر پڑی تھا پس رور انکو جگایا
 مدد آخریں کہ سب کے تھا سرائیا بلایا

بھگو ان کی مایا

دیدارم نے تب چھوڑ سمندر کا کنا
 تب کو ح کیا فوج نے یہ پاکے انا
 کوہ ایک نظر آیا جہاں لب سہدا
 تھا چوٹی پر جسکی اکٹ لطف نظاہ
 محفوظ جگہ پاکے کیا رام ٹھکانہ
 چڑھی فوج پسند آیا جو مسکن کا بننا
 اشجار کے پتے جو نرم بہت تھے تھوڑے
 باہم ملا کو وہ لکھن نے تھے جوڑے
 مرگ چپال بنی تپوں کی بھڑام تھے لیٹے
 سگر لوی کو وہ میں سر سر کرے پڑے تھے

انگد و ہنومان د باتے تھے چرن کو لکھن تھے کھڑے پیچھے حفاظت دامن کو

طرح :- دیگر

رام جی نے طرف مشرق کی جو اپنی پھر نگاہ - چاند آیتا تھا نظر تھی پر لطف جسکی دنیا
سب تھیوں کو کر اشارہ رام جی نے کیا ہمارے دے کی مانند ہے یہ یورپ کی دنیا
دیکھو نکلا چاند ہے شہر کی مانند دلیر مست تھی یہ اندھیرے کو ہے اکہم
چاندنی ہے پر لطف اختر میں سب کو مثل رات سمجھو رہے ہیں سب زور ہے مین
داغ بھی آتا نظر کچھ ہے پڑا چاند میں ہاں تو وہی یہ تم سمجھتے ہو کیس

انگد رام چند جی
رامو نے پہنچا ہے یہ چاند کو زخم شدہ وہی آتا ہے نظر داغ کا لے لے گا

سکر لو
نا تھ! ایسا یہ بتائے مجھے جوش کا علم یہ عکس مایہ کی داغ ہے جو چاند کا

رام چند جی
چاند اور یہ زہر و دلوں ساتھ ہر اترے جھوٹ تھا بحر کو یہ دیوتاؤں کے ساتھ
چاند نے بھائی کی الفت کو ذرا نہ بھول کر اسلئے ہر کو چھاتی ہے بھی چٹا رکھا

ہنومان جی
نا تھ! ہے یہ چاند سیکڑ لہجہ آپ کی اس موتی کو اسے ملیں گے کھا
اور صورت سانولی کا جو عکس اس میں پڑا وہی آتا ہے نظر داغ کا لے لے گا
رام چند جی و بھیش
دیکھو! دکن کی طرف کیسی ہے کالی گھٹا بیچ میں چمکے برقی ہے یہ برج کو

و بھیشٹن
 ناتھ ابھی کوندتی نہ یہ ابر کی ہے گھٹا پڑا کی جوتی یہ اون کا محل ہے یہ بنا
 سور ہے اسکی محفل میں ہے رقص و کوہ رنگ کا چھتر ہے سر کے دیر جھار
 یہ سن کھے ہیں یہ رانی تے کنڈان جو کائیں پڑ وہ عکس پڑتا یہ چھتر ہے جسمی وہ چمکتا
 تال ہے مردنگ کی اور ساز میں جو بج رہے اسکی ہے آواز یہ کانوں میں آتی جو صدا
 نیز جو ڈرامہ نے لیکر کسان آتھیں پڑ اور پھینکا جب اُسے نیچے کٹ نہ گر پڑا
 جو سجا کے لوگ تھے وہ دیکھ کر حیران تھے سوچتے تھے رنگ میں یہ جھٹک کو کس آفر
 آہانہ طوفان آنھی اور نہ کوئی زلزلہ پڑ نہ پڑا شہ نظر کیسے کٹ یہ گر پڑا
 بدشگونی کے ہوا معلوم یہ آتا نہیں پڑ دیکھ انکو مضطرب اون نے پھر لیا کہا

راون

کات اپنے سر جڑ ہائے شو کے اوپر لاکھ بار پڑ بدشگونی کیا ہوئی پھر گر کٹ ہے گر پڑا
 شب یادہ ہو گئی گزرا ہے بہت سا پڑ جاؤ جا کے سو رہو کچھ فکر نہ تم ذرا
 منہ دے میری راون سے کہنا
 ہسٹ دھرمی چھوڑ دیں اور لیں جسے راوسان پڑ راجی ہیں برہمہ مورت میں شک ہو گئے
 وہ جگت کے ہیں سوامی مالک ہیں ہماند کے پڑ وہ قدرتوں کے ہیں مالک گو مشکل انجی
 پاؤں ہیں پاتال ان کے اور مستان ہلکے پڑ اور بدل جاتا ہے ابرو کا شکل طوفان کی
 آنکھ ان کی ہے یوج میگھ منڈل میں پڑ روز و شب جھپکی یہ سمجھو بات یوں فال
 سانس انھی ہے ہوا اور وید بانی میں تھے پڑ دانت ہیں جہراج صورت ہیں جنہ سر ان کی
 ہونٹ لایچ مایا ہنس بازو سمجھ میں نہ آتا پڑ آگ لکھ اور درن جہا بات لیں گی
 پیٹ ان کا ہے سمندر ل بنو ابر کی پڑ رگ و ریشہ ہیں ندی کھشا کریں پیران کی
 اندر میں ہیں پنے ہیں کے دوزخ کی شکل پڑ وراثت ہے یہورتی جو جگت میں آن کی

سب کی ہستی میں ضیائیہ کام کی ہے جس ہی : دور کرد و دھرم سب اور بات جو اگیان کی
 رام کے چرنوں میں جیتی تم سدا پیدا کرو : تار ہے ماں میرا لے طو تم جانی

راون

سوہ بڑا سے سو ما ہو کیا صفت بلوان کی : شاعروں کی بات سچ ہے جو ہنوں کے بیان کی
 عورتیں مٹی میں مغل جھوٹ سختی سے بھری : صورت مٹی میں غلاظت خوف اور اگال
 میرے دشمن کی قربانی تو نے کر لی بہت : مجھ کو ہے زخوف کچھ پرواہ ہے نہ نادان
 یہ تیری ایشا نفسی دیکھ کر مویں خوش ہوا : تو نے بائیس جوگی میں جھد کی اور گسیا
 پر نہ دلیرانی کی باتوں کا ہوا کچھ اثر : رہی شکل ویسے کی ویسی مگر گھاس دان

صبح اٹھ کر رام جب اشان سے فارغ ہوئے : یاد کئے منتری تو وہ بھی حاضر ہوئے

— : رام چن کر جی : —

فوج لیکے اب تو لنکا میں بھی ہم آئے : اب ہے کرنا کیا مناسب صلہ اچھے
 کام کرنا چاہتا ہوں نہ دھرم کے جو برخلاف : اس لئے تدبیر وہ بتلاؤ جو ہر صاف صاف

جامونت

ناخن میں کیا کہ سکوں یہ قدر دانی آگے : قابل تعریف ہے جادو بیانی آگے
 میری بات میں بر انگد کو بنا بھیجیں سفیر : جا کے اون کو وہ جو سب زبانی آپ کی
 ہے بہادر سورمالایق ہر دالت میں : کام فے انجام ہو جو ہر بانی آپ کی

رام چن کر انگد سے

جاؤ بیٹا لنکے میں تم کام پورا یہ کرو : جا کے یہ پیغام میرا راجہ اون سے کہو
 جب ملے موقع تمہیں تو خوب کرنا ہنست : کیا بتاؤں اور تمکو ہر طرح سے لایق ہو

انگد رام چند جی سے
 باقی ہے وہ پرش جس پہ مہربانی کی بہ پریم الفت سے بھری سنجیدہ اپنی آگے
 جاؤں اور ان کی سمجھ میں آپ کا پیغام لے پڑا ہے مہر عجب پہ نگہبانی آپ کی

ابتدا یہ کر زبانی وہ جگہ سے نب اٹھا : رام جی کو سر جھکا کر وہ روانہ تھا ہوا
 انگد کی روانگی

جاء ہا تھا جب کہ انگد خوف نہ تھا نام کو : وہ سناتے جا رہا تھا رام کے پیغام کو
 پس راؤن کا ملا تو اس کو چھار استہ : اسے کی یہ چھیر خانی سوچا نہ انجام کو

انگد لیس راؤن سے
 رام نے بھیجا مجھے یاں ہے سفارت کیلئے : خواہ مخواہ نہ چھیر تو اس افسی گنہگار کو

انکار ہی کو نہ سمجھا تھا وہ بد تمیز : نہ لگاؤ تھا عقل سے نہ خلق تھا نام کو
 دیکھ انگد کی شکل کو وہ تھا آیا طیش میں : بد تمیزی سے نکالامنتہ سے تھا دشنام کو
 تب کچھ بازو گھمایا اسکو انگد نے وہاں : پھینک ڈالا پھیر میں پر جلد بد انجام کو
 راکھشوں نے جیت دیکھا درگئے وہ : بھول گئے تھے اکسے سے سب کام کو
 آئیے بند رو ہی تھی لٹکتے کی بھسم : غل مچا کے کہ ہے یہ بات خاص اور عام کو
 پھر تو انگد کو بتایا راستہ دربار کا : ڈر رہے تھے دیکھ صورت بھولے تھے رام کو
 آنے تھے چل کے انگد تبتہ دربار کے : دھیان چلوں میں لگایا یاد کیا رام کو

انگد ایک راکھش سے
 رام کا ہے دست آیا جا کے راؤن کے ہو جڑ سے : تم آ کے پھر گاہ کرو

انگہ

انگہ ہے یہ نام میرا ہوں میں باکی کا پسریہ دیکھا تلو کئی دفع تھا واپس آیا سامنے
 بالی سے کیا نہ ہوا تھا کچھ بھی سرا بلطہ کہہ دیا کیا جھوٹ ہی جو کچھ سنایا سامنے

راولن شر مسار ہو کر
 جانتا ہوں بالی کو میں اس سبھی ٹھیک بنے لیک مجھ کو دیکھ یہ افسوس آیا سامنے
 کس طرح نالایق بیٹا اس کے ہاں پیدا ہوا بغیر کی سیوا میں تو جو دل لگا یا سامنے
 اب بتا مجھ کو جلد تو بالی کیسا ہے وہاں بن ہو گئی بدنت نہ اسکو دیکھ دیا سامنے

انگہ مسکرا کر

ہو گیا تیرا ختم یہ آب و دانہ سامنے پوچھ لینا خود ہی جا کے جبے جانا سامنے
 خود بتائے گا مجھے یہ باپ میرا پھر ہاں غور سے سننا اسے اور دھیان لگایا سامنے
 رام کی اس دشمنی کا پھل جو اسے پالیا تو بھی ملنا ہاتھ سکنے تلک لانا سامنے
 رام جی سے جو ہیں رکھتے یہ عناد و دشمنی سہنا پڑتا ہے انہیں کو یہ نشانہ سامنے
 رام کی سیوا کے بدلے آنا نالایق ہاں ہوش رکھنا اور پہلو اب بچانا سامنے
 جس غرض سے آیا ہوں میں نہ سنا پیغام نہ اور بیٹھالے نصیحت عالم نہ سامنے
 رکھ نصیحت صحیح سلامت یا تو یہ اور کو مجھ کو نہ الفت یہ درکار پرانہ سامنے
 کیوں نہ تیرا یہ دشمن کہتے کلیجہ پھٹ گیا رام کی سیوا کے بدلے یہ سنا سامنے
 راولن غصینا ک ہو کر

بد زبانی کر رہا جو بہتا ہوں یہ اسلئے راج پنتی سے ہوں واقف و دل نہ اسلئے
 چونکہ آیاے سفارت ام کا تو ہے سفیر ایسے پتلے ورنہ مجھ کو بد زبانی کے نرمے

انگہ

بیشک قانون دان اور دھرم لالہ بنی اسلئے ہی عالمی کو پیچھے لایا تو جیڑا

غیر کی عورت چرانا کون ہے قانون یہ ہے جبکہ اس کا شوہر بھی نہ اسبگہ موجود تھا
تیری اس ہمشیر کی تھی تاکہ جبکہ کٹ گئی ہے نیتی کو ہی جانتے خاموش ہو بیٹھا رہا
ہے شکر دیدار ہوا ایسے نیتی وان کا ہے ڈوب مر پانی میں کیا اتنی نہیں سمجھو

راون

سے بڑا ناوان مور کھ کیا کہا او پر خطا ہے میری ہمت اور طاقت کو نہیں جانتا
کئی دفعہ کیلاش پر بت کو اٹھایا ہاتھ دیکھ یہ پر تاپ میرا شوہر افسر ہوا
رام کو ہے کہاں لیری وہ مقابلی ہو سکے وہ تو عورت کی جدائی میں اسل سار ہوا
دیکھ حالت ام کی ہے لکھن بھی غمزہ ہے اور تم سگر کو دو لو کیا بگاڑو گے بھلا
بھائی میرا جو بھیشن دل روک ہے پنجامونت جوتہ خوساں ہ تو بڑھائی
ہاں سپاہ میں ایک سر ہے ہندو کو ماہ اتے ہی جس لنک میں تھی آگ اسکو

انگد زور سے منس کر

کیا وہ بند راکے سچ منج بے وفائی کر گیا اور لنکا کو جلا دہ کیا صفائی کر گیا
آپ کی یہ لنک اور بندر وہ اعدا کرتے ہے تعجب کی طرح اپنی بڑائی کر گیا
قاصد ہے سگر کو کا وہ اسمیں طاقت کہا ہے جیسے کہ کس طرح حرات نمانی کر گیا
اسکو بھیجا تھا جبر لانے ہوا معلوم اب ہے جاتے جاتے اسبگہ کی بھی صفائی کر گیا
جب تیار می فوج میں تائی نہیں کوئی آپ کا خواہ مخواہ کیوں ہے وہ ہاتھ پائی کر گیا

رام جی تیرے مجھے ہو داغ انجی شانیں

لیکٹ ہو کے کھشتری پیچھے رہیں تم ان میں

راون

کیوں نہ ہو تو اپنے مالک بھی دل سے خیر خواہ ہیں قلندر بھی خاتے ڈگڈی اپنی بجا

فات تیری کاسجھاؤ ہے ہمیشہ یہی بد جسکے قابو میں پڑ دیتے ہو اسکو جھکا
اس منہ کے واسطے میں جان بچتوں تیری بد ہے نظر ہستی ہنس پر عیب تو نہ دیکھتا
انگ

اسی گنواں کہتے تھے تمہیں اس صبا: سچ ہے نہ تم میں مطلق شے نہ ہے حیا
جل گئی لنگا تیری اور ایک لڑکا جھکا: پھر بھی آئی کچھ نہ غیبت اوجھڑھی
جوتنا تھا میں نے کانوں کے دیکھا انکھ سے بد اب تیری اس بے حیائی کا یقین ہو گیا

راون

اس تیری انانی پہ نہ شک مجھکو کچھ ہوا: لایق تھا تو جب ہی اپنے باپ کو بھی کھایا
انگ

کھا کے اپنے باپ کو میں تمکو بھی لیتا دکا: پر تو میرے باپ کی زندہ بنا ہے یا دکا
میں سمجھ کر تجھکو نشانی اسے ہوں چھوڑنا بد باہر کر دیتا میں رنہ نیرے کلر ب خما
ماں بتائیں آپ مجھکو کون اوں آپیں ہو باہوں دے خما ہاں اور اس کا طلبگا
ایک اوں تھا گیا جب اجہ بل کے دو پر بد اسکے لڑکوں نے تھا باندھا ہو کے کھانا
رقم کھا کے اسکو راجہ بل نے تھا چھڑو لیا: آیا تھا وہاں سے کوئی کچھ خفت نہ تھا
ایک اوں سہ سہ ہو سے تھا لڑنے کو گیا: باندھ کر اسنے دیا بچوں کو کھلیں نہ ہار
ایک اوں برس ادا در غسل ہاں: ایک ن آیا نکل وہ کر کے منت بار بار
جو بتائے میں نے تینوں انیس سے تم کون ہو: طبیش کی نہ بات یہ میری عرض ہے بار بار

راون

میں ہوں راون: کہ جبکہ رعب کا نہ کچھ شائبہ: کاٹ کے یہ سر چڑھائے شو کے اوپر بار بار
میں اٹھا لیتا ہوں ہاتھوں کو وہ کیلاش کو: جانتے میں شہ کوئی جیسا ہوں عالی وقا
پاؤں رکھتا ہوں میں پر لودھ کا پنے اس طرح: جیسے ہلتی ناؤ ہے جب مست ہوتی ہو

گر نہیں سمجھا مجھے تو اب مجھے پہچان لے رام کی نہ کر بڑائی اتنا ہیال نہ ڈینگ

تو رام کو بشر ہی سمجھے تو تجھے عقل رہا نہیں پڑ لگا دوزخ میں وقت آخر نہ جھوڑ
گنگا ندی کو نہی سمجھتا کہ کون سی طالعی نہ جو کہ آجھینہ جیوان بتانا تو ہم تجھ میں رہا نہیں
گر کہ گور تو پر نہ ہی طالعی اوریش کو جو تو سنا ہے نہ دیکھتے کہ جو تو لوگ مانے تو سمجھوں تجھ میں حاصل ہے
جو دوت یا تھا طرف لگا جلا شہ کو کھنکھاتا قتل ہیرا طفل کیا تھا جو طیش آیا مانا نہیں ہے
غور و تیرے یہ سر پہ چھایا خیال تھا کو ذرا نہ آیا یہ یہ ہم لگا مجھے لگا یا جو رام سے تو در اندیش
تو رام کا جو ہے گا دشمن پاپ بھر لگا دامن ہاتھ مغل سے صدائے شنیدوں تو ایک لگا جھینس

راول
انگہ یہ کہتا کیا ہے منہ سے خیال تھا کو ذرا نہیں ہے یہ کنجہ کر کے جو بھائی میرا کہ جس کا تانا پنا
یہ میگھنا دے جڑا ریشا دے انکی جگت کو جلتا اندر کو بھی ہے مطیع بنایا وہ بھی مقابل ہوا نہیں
سپاہ بند کی ام لایا یا بحر ہے یہ بل بنا لایا یہ کم سے بہادر کی پتہ کچھ اسکو لگا نہیں
ہوئی تھ میرے اتھاہ سمندر راول کی خطی پتہ نہ پاریا کسی نے اگر موا مقابل کیا نہیں ہے
اگر تھی اندیش زور و قوت کون کی تھی انکوئی نہ پتہ پر پیغام کی تھی نہ کچھ ضرورت کی میری صلہ نہیں ہے
کے کون نیامیں میرا کیا کہ جس کے سر کو کہ نہ تھا یہ غضب قضا کا ہے تیر میرا لگا ہے جسکو جان نہیں ہے
بشر کے ہتھوں موت میری یا رہا تو اتنی تھی مقابل کے کے لڑائی جگت میں نہ ہوا نہیں ہے

انگہ
شہ تو اسمیں ذرا نہیں شرم سے مشک ہوا نہ بڑائی کرتا ہے خود ہی کہتا یہ کاٹ سر کو ہر امرا
یہ باز گر میں تماشا کرتے ہزاروں نہیں کھاتے نہ نہ بہا نہیں وہ کہلاتے ہر جھکو ہر امرا
کبھی ہے بھائی یہ ناز کرتا کبھی کہتا ان میں یہ تو نے ناوائ کیا ہے کہتا تاج موکھ تانا
زیادہ باتیں سنانہ مجھکو عقل نہ کچھ بھی شعور جھکو خوشامدی تو سمجھ نہ جھکو تو ہم کہیں ہوا

شغال کو گر خدائے پیا تو شیر نہ پڑا ہے بارہ میں خوش تھکولانے آیا خمار یہ جوڑھا ہوا
 نہ رام نے دی مجھے اجازت میں کہ نہ تھکے غایت نکال دیتا بھی شرارت و قینا بھرا ہوا
 جو رام جی کا نہ پاس تھا تو زور اپنا تھکے دکھانا نہ بنا کے مردہ مجھے سلاتا و ایک تو عمر اترے
 شرابی کو بھی کہ نکال دینی نامور ہے غیت کوئی رانچ دھرم نہ نے وید بائی بلجسکو جھکاڑا ہوا
 سر فیض ہر دم بنا جو رہتا جمد کنبہ بھلے تباہ کے جو خفی بھی میں کدہ کو نام نہ پڑا ہوا
 یہ سوچ کر تباہیں شازعہ کو اپنی سے اب باز اجا نہ تھکے کو تازہ زیادہ اسی میں چھڑا ہوا

راول

رام کی تعریف کہ تاکیا سے منہ سے بار بار نہ جسکو نہ تھکے نے نکال لکھ سے بکریا ختم ہوا
 پھر باب تلک خاک تھکے جس کی بہ اور عورت کی جدائی میں ہوا ہے وہ لاچار
 ہوا اس بات کے خوف میرا رات دن بچہ کیا ہے رام اسکو را کھش تپ دینگے مار

رام کی نند اپہ جب اون ناکارہ ہو گیا نہ سکے انگ طیش سے مانند انگار ہو گیا
 ہاتھ اپنے دونوں مارے تھے زیر پت زور سے نہ بھاگ نکے سب ناں کے خوف بھرا ہو گیا
 تب میں تھی کانپ اٹھی اور زلزلہ آگیا تاج شاہی گر پڑاواں اک نظارہ ہو گیا
 ہوش اور اوسان اون کے ہے نہ قرار یہ دھماکا مینہ میں مانند انگار ہو گیا
 کچھ کچھ گر پڑے انگ نے جھٹ اٹھو اٹھا رام کی طرف پھینکاواں شراہ ہو گیا
 ڈالے ہجر نکات پھر رام جی کے چرن میں نہ دی انہوں نے جب اجازت اور شازہ ہو گیا

(طرز: آتا ہے یاد تھکوا، راول تھکوا کر)

راکھش میرے بہادر اب رہ نہ لگاؤ نہ بند پکڑ کے جلدی میرے زور دے او
 دونوں جو میں پس زندہ پکڑ کے لاؤ پکڑ اور بند رہ رہا رکھاؤ
 انہوں نے آکے کیا ہے مجھے اپنا

یہ خونِ عجب میرا نہ دراند چھایا

انگد

ہے بجیا تو پورا نہ کچھ شرم بھی آئی بد شہوتِ ست ہو کر یہ عقلِ نہائی
آیا نہ گیانِ مجھ کو بٹتا ہے یاں دانی بد اب میر نہ ذرا بھی ہے موتِ سی آئی
آئے گی موتِ مجھ کو رکھش ہے جب تک
بند رہو آ کے مجھ کو پامال جب کرے

آنکھوں سے تو ہے اندا گو سب علم پڑ ہے بد بیوت کا شکار سی سر یہ تیرے چڑ ہے
ہو رام کا در وہی وہ ترک میں پڑ ہے بد پر بھی میں ام جسے یہ کال ڈر رہا ہے

یہ تیرا ام کے اب تیرا ہو نہیں گئے

بچینگے کس طرح سے اور کب تلک بچینگے

نہیں ام کا حکم یہ ورنہ مجھے بتایا بد یہ توڑ دیتا سر کو یہ نک کو ڈیلم گیا
پتا تلک نہ اس کا پھر تھکوا تھ آنا بد ندیاں میں رکھشوں کے اس خونِ پیا

جو رام کو کہے ہیں کلمے یہ ناروا ہے

کی نہ شرم سے بھٹک خالی سے لوجیا

دیکھوں میں در طاقت یہ اکثر طالکال بد کھڑا میں سو بھجائیں باؤں کے جمائوں
تھے جو دھیان لگا کر تو بات سنائوں بد ہٹوں نہیں مہم سے نہ بات کو پھراؤں

میرا جو پاؤں تیرے یہ سونا ہٹائیں

تو رام چھوڑ دیتا واپس چلے وہ جائیں

راوی

یہ تو اُسان نسخہ میرے ہے ہاتھ آیا انگد نے آ کے شیخی میں جو مجھے سنایا

یہ جان بوجھ کر ہی پھندے میں سے پائین رام کے ہی پوچھے شرط کو ہے لکھا
 یہ رکھشوں کو جلدی امیر حکم سنا دو
 بند رکھا پاؤں آ کر غور آپرے ہٹا دو
 پھر رام کا دھیان کر انگد نے پاؤں جمایا پھر رکھش سمجھی تھے اُسے پاؤں کچھ دیا
 ہمت تو کی بہتیری اور زور بھی لگایا بد مگر پاؤں ہلائے ہٹے سے بھی ہٹایا
 ہوئے وہ پانی پانی شرم سے رچھکائے
 اپنی جگہ تھے بیٹھے اور کئی دھیان تھے اُسے
 جب ایک نے بھی آ کر پاؤں کو نہ ہلایا تو جمل ہاتھارا وان کا ہکا خوف چھایا
 یہ وہم اور تکبر سمجھو وہ ٹک چھلایا لعنت ہے ورل کو پاؤں جو نہ ہلایا
 دیکھا کہ لپست ہمت بیٹھے نزار ہو کر
 اٹھا تھا خود وہ رون کچھ مسرا ہوا

انگد

راجہ تو ہو کے میرے پاؤں کیوں پڑتا ہے میں دت رام کا ہوں میری لپاٹ سے کب
 کیا راج نیتی کو بھی لے سے اب بھلایا ہے کیوں رام کے چرن پہ لڑا تھا نہیں لگا
 مکتی ہو تجھ کو حاصل گر منہ ادھر کو موڑے
 کیوں اتھ مجھ بند کے آگے ہیں اسے جوڑے
 صورت اداس اُون نے اسوقت بنالی پڑن شرم سے اپنی نیچے کو تھی جھک
 ہوا زرد تھا چہرہ اور اڑ گئی تھی لالی پیچھے شاوہ فوراً جب ہوش چھڑا بھلی
 مواخفت وہاں پر گھاوا دیں اگر
 کچھ مصاحت سمجھ کر بٹھانت پڑا کر

انگد :-

دیکھا تیری طبیعت کا حال کیا ہوا ہے :۔ تیار رام سے پھر اپنے کو کیوں ہوا ہے
 سامان یہ اہل کا تیری تو آہوا ہے :۔ آنکھوں پہ تیری پردہ کیا پڑا ہوا ہے
 اتنا کہا اب سے انگد نے سر جھکایا
 پھر چل چٹے ہاں سے جا رام کو سنایا

راون سے بات کے انگد چلے گئے :۔ راکھش سچھی مہا نیرسہے ہوئے تھے دس
 آیا محل میں راون تھا شام کے ہی مچنے :۔ آتا ہے جو دیکھا تو کہا مندو دری نے
 اب ام جی کی طاقت معلوم کر چکے ہو
 کہنا یہ ان میر اس ہٹ کو اب تو چھوڑو

راون
 کیا ہر وقت تو مجھ کو اپدیش ہے سانی :۔ کیوں خن جھان گیا ہے کیوں کانٹتی ہے جھاتی
 باتیں سنا کے ایسی کیوں خن ہے لاتی :۔ میں مٹا ہوں سب کچھ کیوں خن سے دلاتی
 آئے گا جب وقت تو میں خود ہی دیکھ لوں گا
 کروں ہلاک سکونزدہ نہ جانے دوں گا

مندو دری :-

زہ بات کو سے سوچا ہو کر دانا سیانے کیہ غلغلہ اندان کی مٹی لگے ہوا بٹلنے
 یہ نام تو پر پھوٹیں سا راجت یہ جانے کب ہو سکے مقابل چھو لیں سننے
 جو کشن لٹی کے تھی گرد کا کھانچی
 نہ پار کر سکے وہ طاقت یہ کہا تھی
 یہ تو کر سکتا ابن عبا تھا آیا :۔ بیٹے کو میرے مارا اک شہر تھا مچایا

لنگا کو پھر جلا کر تھا خاک سا بنایا : اسکو بھی روکنے کا ننگو دھیان آیا
 پھر خواہش ہے لڑائی یہ لم جی تھیں
 ناحق جو تھیں اپنی اس زعم میں اکھیر تیں
 انگلہ نے آگے کیسی تقریر ہے سنائی : مٹی یہ آپ کی سب تھیں اس لڑائی
 کیوں خواہ مخواہ کی آفت گئے خود کی پندام بھٹے ہو خود بھی عزت سمجھی نہ لائی
 کیوں جھپٹ فانی کی یہ تیتا کو گئے پرانے
 اب آپسے گلے میں جھگڑے نئے پرانے

یہ تیر جس لگا کر ماریج کو اڑا یا : بالی سے سورما کو عدم میں ہے پہنچایا
 یہ پل تیار کر کے ہے بھر یا بر آیا : وہ رام تو پر بھو میں ایسی ہے لنگی مایا
 پھر آپ کو نصیحت کر لنگو دوت تھی
 قانون راج مٹی بھولے نہیں دڑا

اپنے جو زور بل یہ اتنا ہونا زکرتے : پاؤں پکڑ انگلہ کا اسکو ہلا ہی دیتے
 جب ہو چکی شرط تھی پھر کیوں رستے : یہ شرط جیت پس لوں رام کو ہی گئے
 لومان التجا کو بگڑی کو اب بنا لو
 جارام کی شرن لو اور زعم کو لنگو

:- راون :-

چاہتا نہیں ہیں آنگھوں سے دیکھ کر مناجا : سمیں مری ہے ہانی میں کیوں نہیں
 جو جا کروں خوشام تو خاک ہے یہ جیتا : بڑا نہیں میں ایسا نہ آنگھو نے نابینا
 کیوں خواہ مخواہ ہے میرا اگر مغز کھپایا

اجنق مجھے ہے سمجھا الو مجھے بنایا

رام چند رچی سے انگلی کی گفتگو
 انگد کو رام جی نے یہ حکم تھا سنایا وہ حال تم بتاؤ جو دیکھنے میں آیا
 انگد نے آگے پہلے چروں میں سے جھکایا پھر حال جو تھا دیکھا وہ ستر پانسیا
 پھر رام کو کہا یہ مکٹ جو میں نے بھنکے
 نہ تھے مکٹ وہ لیکن راجہ کے چار گرجھے
 شام اور دام دو نوموٹہ بھیننے والے سے اڑا کے چاروں مینے اوکھنکے
 وہ آپ کے چرن میں فوراً ہی آ پڑے تھے اب مستحق جو دیکھیں اس کے کریں حوالے
 راو ن کو ہر طرح سے ہوا ہے بھرم ہینا
 سے اسکی موت کی مشکل ہوا ہے جینا
 سنا تھا رام جی نے تو وہ تھے مسکرائے پڑے اور متبڑی جو اسے فوراً وہاں بکھائے
 تیرا موت و بھیشن سگر یوسنکے آئے پتینوں نے ساتھ ل کر دی ام کو یہ لکے
 حصے بنا بیڑ چاروں اس فوج اور سیاہ کے
 وہ گھیر لیں راکھش کوئی بھاگنے نہ پائے
 تدبیر رام کو یہ بہت ہی پسند آئی پڑ کر کے انہیں اکٹھا پھر بات تیرائی
 بنا کے چاروں حصے کر دو شروع الٹی پڑ پھر سب کو ساتھ لیکر لنکا پہ کی چڑائی
 جے رام لکشن کی چاروں طرف تھی بھی
 لنکا پہ بدحواسی کچھ آگے چھا گئی تھی
 راو ن منسکر
 ان بندروں کو دیکھو جرات کھائیں یہ کیسے یہ موت کے منہ میں آسے ہیں

برہما سلمان کھائے کا خود می لاریے میں بدناحق شور غوغا یہ آچا رہے ہیں
اسے راکھشوں ستوا جب جلدی یہاں سے جا
ان بندروں کو مارو اب دیر نہ لگا

آغاز جنگ
سنا حکم تو راکھش بھی ہاتھوں میں تھانے کسی نے پکڑا تیر تیر اور سی پکڑی تیر تیر
برجھی نیزہ اور یہ بھالے خنجر لڑے کئی تلوار پھیلے کبھ طرح وہ اگر جیسے دیکھ پڑا مڑا
چار طرف پھر صلیاں کر نہ بنا یہ کھٹے کڑے
کئی تو پھرتے نہ کھولے کھٹے کئی ج چھوٹے کڑے
جنگی باجے لگے بجائے دھول نفیر کئی بجھا بجھ مجیر اڈھولک کی یہ صد انھیں لکھیں
نئے جو بزدل کانوں سے تو اسکو بہت کئی بد راکھش تو تھے بھی مسلح جرات نہ دکھائی
اودھ تو کتے رالم کی جے ہو دھرتی کتے لاکھی
زور سے گولی چلانے لگے بارش ہو جوں کی
بند تھے خوف بھی نہ تو پے وہ کچھ نہ تھے۔ کو دے وہ برجوں پر اے شور بڑا ہے تھر
راکھشوں کو یہ چیر کے انکو پڑ زمین پر چھوٹے۔ دانوں سے تھے کھال تو چتے زخمی انکو لڑے
سپاہہ راون کی گھبراہٹ اور انہوں کے دم کھڑے
آفت یلی سر یہ حق لوگ شہر کے کتے تھے
بھاگنے دیکھا راون نے تو انہیں حکم یہ یا سنا۔ بار دو گولی اس باجی کو خوف جو ہے رہے
راج میں ہے آرام لیا او کھائے ہے میں ملک۔ بد وقت ہے سے نرم دکھائی اور یہ کیسے یہ
راکھشوں اس سے پھر لوٹے جسنا جلدی راون
آن کے گولی لگے چلانے جنگ انہیں شروع کیا

زور سے کر لگے وہ لڑنے تیر انہوں نے رسلے بد جات اپنی کچھ لیری بندر تھے سب گھلے
 آگ بستی تو کس منہ سے تاب وہ اسکی نہ لاپ ڈھارس ہی پھر فوج کو اگر سہومان جب

مغربی دروازے پر فوراً انہوں جی آیتھے

راکشش تھے لیکر میگھ ناو وانیر کھولی گئی تھے

انہوں نے بھید نکا پھاڑا تھا جب وہ دتے کی شاہ طیش میں آکر دواہ گھولے گیگا دہوش ہوا
 کو چوان بھی مرا ہا پیر تھ تھا چکن جو رہا وہ راکشش لیکے میگھنا دکو اے تھے تیرے ہا

تو دیکے در بھر ہوئے وہ داخل قلعے کے دروازے

بند بھی نہ تھا ہوئے جب حصہ ان کے رہے

انگد نے جب سا کر کو ابن صبا نے ٹوڑ دیا : آن ملے وہ کو دے انکو جوش کچھ الیا انہوں
 ملے یہ دونو جوشی میں آکر قلعے کو فوراً ترک کیا : محل یہ اون کے کوئے وہ در کھنوں کو فوراً

شہر میں پھر اکش رہا جب لوگوں کو حال کیا

مغربی حصہ ان دونوں طیش میں آ پلا گیا

راکشش تھکا کر چوئے اور شام کا آکر وقت : اتنی کائے نے چی یہ پایا جھی اندھیرا گھب ہوا
 بھید جونی یہ ام نے جانا بان لگنی وہ پچلا : سبھی طرف آرا اندھیرا اور وہ پیدا نور ہوا

پہت سے اکش سرے ہا پیر اور رضی کئی ان

ختم ہوا پھر جنگ ہا پیر دونو لوگ سپاہ کو لے

۔۔۔ راویں کا وزیروں سے مشورہ کرنا :۔۔۔

شام ہوتے ہی اون نے سب فیروں کو بلا : پہلے دن کی اس لٹائی کا نتیجہ کہدیا

ہوئی لٹکا میں بے چینی حل اترے ہوا : سٹکے اسکی بات کو تھا مالوت کے یوں کہا

جس طرح ممکن صلح ہو رام سے کر لیجئے

تب مٹیکا سب جھگڑا جاگی مٹتی ہے

راون مالو نہایت

سن تو اسے ڈر پوک بڑول جسے تو بڑا ہوا: کھو گئی تیری عقل سبھی ہے کچھ حیا
وقت اٹنے کا جو آیا ہو سکے کیسے صلح: کیا بتانی تدبیر تو نے سوچ کچھ تو شرم کھا

تو لگا کے یہ سیاہی منہ پہ خود ہی دور ہو

ورنہ بگڑے کام سارا اور اک ناسور ہو

تو ہے لوطی اس لئے دیتا نہیں تجھ کو نرا: ہے یہ بہتہ اس وقت اپنی شکل تو نہ دکھا
مالو نہت یہ دیکھ حالت پھر ناسے جلد یاد: اس کے جاتے ہی پسراون نے منہ یہ کہا

آج کا جو جنگ ہوا کچھ اسمیں غفلت کی تھی

کل لڑوں گا پورے دل سے ہوش اٹھاؤ ایسی

وہ کروں میں شور جا کر ایک فٹ دل پہنچا ہو ریشاں اں سے بھگائے رام کی جو سیپا
تو کھینچے کی یہ جرات تب دل میں خوش ہوا: بیچھ ٹھونکی بیچھ پھر مرست کہا اسے جا

ہو چکا جب فیصلہ اور معاملہ یہ ملے ہوا

سوچو سامان جنگ کا تب سمجھا وہ دی سنا

دوسری لڑائی

دوسرے دن جبکہ نکلا شاہ خاور پر ضیا: خواب غفلت میں جی تھی اب تک ان پر
اور اشارہ اب تلک جنگ کرینکا ہوا: جبکہ بندر آگئے تھے لنگ میں کچھ جو تھکا

وہ چڑھے لنگا پہ فوراً شور و غل کر لگے

پتھروں کی پھر وہ بارشیں ہر طرف لگے

راکشس آئے پھر اوسرے اور ان کا جنگ ہوا: گولہ باری کی شروع یہ لڑنے کا تھا دھنکا

سر پہ تھے پتھروں اور پائے لنگڑا
مگھنا دیا تھارٹے دیکھو وہ لنگڑا ہوا

اُسے اتنے سی سب میں یہ گرج کر کہ دیا

آج سب کی جان ماروں ام سمجھائے کیا

ہیں کہ صرہ ام لکھن آئیں مسیے روبرو ہیں کہ ہر تل تل انگڑیوں مجھے دے دے

ہے کہ ہر کوزوں و بھینشن سنگیا سب کا عذاب سڑا دوں اس کیسے کا وہ گرائے روبرو

اس قدر وہ بات کہ کر ماتھے نے نروکمان

نیز بھینکے اس طرح سے دھند ہوا وہ آسمان

تیروں کے اک آسمان چھا گئی کی گھٹا پتھروں کی مانند اپنے خاطر آ کے وہ ڈٹا

دیکھ کر ان کی لیری بندوں کا دل چھٹا پڑے آیا سورما وہ آ کیا یہ چھیل بٹ

ڈالے بند تھے فریش پیہم جاں سے

دیکھا یہ بھنگا کے تو کوہ اٹھا وہ آگئے

جب ہچھینکا کوہ گراں تو لیراؤں چھپا پتھروں نے آیا سامنے بھنگ کو نٹھا جانت

یہ بڑے ہیں کرمانہ کوئی مقابل ہے ہوا پتھروں اپنی چھوڑ ساری ام جی کسے نروا

تیر بھینکے آ کے اس نے اور لگا لگا رہے

رام نے وہ تیر کاٹے جو لگا وہ مارنے

آسمان پر چھایا تھا آ کے وہ گردوغبار کھیل کرتباں دکھایا چھیل کپٹ اس غذا

تھی برسی آگ گردوں پرے تھوہ انکار پتھروں دیکھ کر حیران تھے بند بھی تھے بیقرار

لکھن نے تب کہا پر بھو اجازت دے

لے لے خاطر اب خبر اس کی وائے کیجئے

لے اجازت لکھن جی آ کے پھوڑے گئے ہر طرف ہزار مردوں کو وہ پشنے لگے

وہ لڑائی اُسوی کہ خون کے نالے ہے دیوئے کشش میں تھے یہ تماشہ دیکھتے
 لکشمن نے بان الٹی آگے بھینکے تھے
 جنکے شعلوں سے وہ راکش ایک دم جلنے لگے
 پسراون نے یہ سوچا مگر کیا ہے کوچوان :- اور راکش بھی ہوئے اس کے سارے بھان
 بان شکستی تباہ ٹھایا جگہ تھا یہ دھیان :- لکشمن کی طرف پھیکا وہ گریے ہوش واک
 پسراون کی بھی خواہش انکو واک لے اٹھا
 کی بھی اس نے بہت ہمت وہ تھانا کام ہا
 تب کچھ لاچار ہوا اپنا قدم آگے بڑھا شرم کے مارنے ہلکا کو روانہ ہو گیا
 زخمی اور بے ہوش لکھن کو اٹھا اپنا صبا رام جی کے پاس انکو ہو پریشان آ گیا
 بھائی کو بے ہوش دیکھا تو بے لاجار وہ
 رام جی کو دکھ ہوا اور ہو گئے بیزار وہ

دیکھ کر بیزار انکو شاہ خرشاں نے کہا ویداک بھی نامی شہر لنکا میں بڑا
 بھیج دیں کوئی دوست اپنا وید لائے کو ذرا دے دے اگر اوٹ بھی تو لکشمن کو ہوشفا
 جب سنا ابن صبا نے وہ تھکا میں گئے
 اور لیکے وید کو وہ جھٹ اپنا آ گئے

سر جھکایا تھا چون میں یہ نہ پوچھ کر کہا دو ناگر پرت پرت سے سمجھیں مصلحت اسکی دوا
 سنجیونی ہے نام اسکی روز شب چلتی رہے اگر منگا میں آپ اسے لکشمن کو ہوشفا
 مات مالتے ہی وہ بوٹی بھگا درکار سے
 بھیج دیں کوئی سورا لائے کو بھو گیا

ہاتھ باندھے منتظر تھے وہاں کھڑے ابن صبا پڑا مرنے جانے کا آئینہ تھا اشارہ کر دیا
وہ اڑے جوں کر کے ہمت اٹھے باہر صبا پڑا دونا گریہ پونچنے کا تھا ارادہ کر لیا
مخبروں نے ہی جنہ راون کو جا اس بات کی
کال نبی پاس جا کر اس نے ملاقات کی

راون کا ل نبی سے

آپ آیہوں میں تم کو یہ سنائے کیلئے لایق ہے تو کام اس کو بھی بنا سنے کیلئے
دونا گریہ پونچ لائیکو گیب ابن صبا اسلئے تیار ہو تو واپس جانے کے لئے
بیٹھ کر تو راستہ میں کچھ رکاوٹ لگے تاملے اس کو وقت نہ واپس جانے کیلئے

کال نبی

محب کو کب انکار ہے اب ان لوں یہ بات تو پڑے مگر مجھ میں طاقت کچھ ہٹانے کیلئے
رام کے اس وقت کو میں کب مزاحم ہو سکوں بد کیا کروں تدبیر میں پھر واپس جانے کیلئے
ہنیں مناسب لم سے رکھنا عدوت آپ کو بد دوستی کر لیجئے یہ جان بچانے کیلئے

راون

کیا کہا بد ذات تو نے ہوش تیری دل بھلائی ہو گیا تیار بھگو یہ سنانے کے لئے
میری ہو کے تو رعیت گر کرے انکار تو بد ہو جاؤں تیار تیری جان گوانے کیلئے
خوف میرا سب بھلایا بیشرم و بے حیا بد دیتا ہے الٹی نصیحت رنج لانے کیلئے

کال نبی خود بخود

سخت مشکل میں پڑا ہوں سنئے اس تقریر کو بد ہے مناسب ان لینا جان بچانے کیلئے
وہ اٹھاواں سے جلد پھر ہو کے کچھ بخورنا پھر بھیس کے راہ میں بیٹھا تھا بھلائیے کیلئے

باوکی مانند اڑ کر آ رہے ابن صبا . جارہے تھے وہ دو ابر بہت لانے کیلئے
راہ میں دیکھا آشرم اور اک مٹی بٹھا ہاں : رام کی جینٹ لکھی تھی سناٹکے لئے
کوئی بھگت اسکو سمجھ کے جھپٹے ابن صبا : آگئے تھے اسبجگہ دیدار پانے کے لئے

کال نمی ہنومان جی سے

کیسے اچھے بھاگت سے آگئے بھگت : ہے قصہ کیا کہاں کا آب جانے کیلئے
اسوقت تو رام جی انکا میں خود میں تھے : کیوں مجھے مجبور ان کو چھوڑنے کے لئے
دیکھتا ہوں حال وہاں کا گیاں کتنی سے یہاں : کر رہا ہوں انکا سمرن کت پلے کیلئے

ہنومان

بان شکتی آگیا ہے لکھن کو اے مٹی : جارہا ہوں اسلئے لوٹی کو لانے کیلئے
راستہ میں پیاس بھجوا لگی ہے بہت : دیکھے پانی رکھا ہے گر پلانے کے لئے

کال نمی

دیکھے وہ سلسلے تالاب پانی سے بھرا : جائیں واپس پیاس اپنی کو بھجانے کیلئے
واپس آئیں اسبجگہ تو میں تباؤں ڈھنگ : جسمیں ہوگی کچھ سہولت لوٹی لانے کیلئے

منکے اسکی بات کو وہ آگئے تالاب پر : پیاس اپنی کو وہ جلدی اں بھلانے کیلئے
لیک جو مٹی پاؤں اپنا آکے پانی میں رکھا : مگر مجھ نے آکے پکڑا ان کو کھانے کیلئے
ایک جھٹکا دیدیا تو مگر مجھ مردہ ہوا : اتنا اسکی اڑی پر لوک جانے کیلئے
نہیں سمجھ نہ یہ مٹی تھا اس نے چلتے دیکھا : کال نمی ہے یہ بٹھایاں بھلانے کیلئے
آگیا ابن صبا کو طیش سنکرت ہاں : آگئے وہ پھر مٹی کی جان گنولے کیلئے
اتنے ہی اک لٹ ماری زور سے بذات کو : مار بھینکا فرشتہ اسکو مٹانے کے لئے
آپ آئے کوہ کے اوپر تپ لے جائیں دولہ پر نہ تھی پہچان انکو والے لانے کیلئے

اس لئے وہ کوہی سارا رکھ لیا تھا پھر پڑ لیکہ راہ رو دھکی وہ پہنچانے کے لئے

مہنومان جی کا بھرت جی سے ملنا

کوہ وہ لے بھرنگ جی جبکہ چلے تھے آرتوہ اشجار ان کے زور سے تھے راہ میں کھجور
بھرت نے دیکھ کر کہیں تو دیکھ کر کہیں ڈر کر راکھشن ہوں کہیں بخوف جوہی رہے
جھٹختا نہ تھا بنایا تھا لے تیر کمان پڑ کھا زخم بے سدھ ہو کر وہ زمین پر گر پڑے

گرتے ہی یہ رام ہائے رام تھا منہ سو کہا پڑ جب سنا تھا یہ بھرت آرتوہ خاطر وہ ہوئے
رام کا سیدوک ہے یہ تو پھر خیال آیا نہیں پڑ ہو گئے حیران دیکھا جب غش میں ہے
بھرت نے انکو اٹھایا پر وہ نہ تھے اٹھ سکے پڑ ہوئے تب لپچار رو کر بھرت جی تھے کہ ہے
بھرت خود بخود کہتے ہیں

رام ہے بے مکھ ہو کر میں ناکارہ ہو گیا پڑ دوسرے مجھ سے ظلم یہ اور بھارا ہو گیا
کس غرض سے آیا ہے یہ کہ کو تھا معلوم پڑ تیر کھا کے اب مرا زخمی بے چارہ ہو گیا
رام کا ہوں گر میں سیدوک تو یہ جلدی اچھے پڑ یوں سمجھ یہ دور میرا پاپ سارا ہو گیا
بھرت نے ایسا کہا تو رام کہتے یہ اٹھے پڑ پھر تو سینے سے لٹھیا تو سہارا ہو گیا

بھرت جی مہنومان سے

رام لکھن اور بیت کی خیریت دوتا کس غرض سے اس جگہ دشمن تھا راہو گیا

مہنومان جی

کیا سداں حال دال کا آپ کو میں بھرت جی غم ہے یہ چاک سینہ اور بار ہو گیا
راجہ داؤن نے جوایا جانکی کو حب دواں جو ظلم اسنے کیا وہ آنسکا راہو گیا
رام جی میں ساتھ راؤن کے دباہر لٹھے لک میں غل بچا اور کچھ غیاڑ ہو گیا

ان شکنجی میں لگا ہے لکشن کو جنگ میں : نیم لہلہ وہ ہوا تو خوف بھارا ہو گیا
 نہ پہچان میں صبح سے پہلے لیکر یہ دوا : پھر تو سمجھ موت کا داس رہ پے اچھل گیا

جب بھرت نے یہ سنا تو اکایت اغم ہوا : کہد یا بگڑا اس قدر غم سے میں بیدم ہوا
 ام کا تو کام مجھ سے ایک بھی نہ ہو سکا : پانی مجھ سے ادھر میں پیدا ہوا تو کم ہوا
 ایک اتو سوچے کا بھی وقت جاتا رہا : دوت کے بھی وگنے کا اک انوہ غم ہوا

بھرت جی مہنومان جی سے

ہو رہی ہے دیر تمکو اسے برادر ایساں : رات گزری بہت سی اور ہے وقت یکم ہوا
 کرنے پہنچا اس وقت تو یہ دوا لیکر دیاں : تو لیتنا لکشن کا دم اخیر می دم ہوا
 سنے کو پہاڑ لے کر تیر پر اب بیٹھ جا : ایک کھنڈ میں ان بھیجوں جبکہ تاناہم ہوا

مہنومان جی

آپ کے اس نہ بدل کا دل دیاں سے قائل ہوا : پہنچ جاؤں گا میں خود ہی کس لئے یہ غم ہوا
 ایک دم میں پہنچ جاؤں گا میں لنگا کر بھی : دیر نہ ہوگی ذرا ایسا نہیں سیدم ہوا
 لے اجازت تب بھرت سے وہ روانہ ہو گئے : لے اڑے وہ پہاڑ جسم دوسرا اغم ہوا

شری ام چندر جی کا لکشن کو دیکھ کر آہ زاری کرنا : لکشن اب دیکھ مجھ کو بقیہ رہی ہو گئی : کس طرح سے غش کی حالت تپہ پڑی ہو گئی
 چھا گئی چہرے پر زردی کس طرح بیدم ہوا : کس طرح ظالم کی تجھ سے بھگاری ہو گئی
 گود میں یہ سر تر اب لیکے بیٹھا ہوں میں : چشم پر اب میری لب پہ زاری ہو گئی
 روتے روتے آنسوؤں کا تار بھی ہے کم ہوا : ہوش بھی جاتا رہا یہ بھقاری ہو گئی
 کس طرح کی نیند گہری حیف تمکو ہو گئی : بات کو نہ سے بھی اب پرین گاری ہو گئی

دیگر
چھوڑا تم نے لکشن یہ دکھ دکھائے کیلئے : رہ گیا باقی یہاں صدے اٹھائے کیلئے
کیا یہی تھا قول تیرا جبکہ چھوڑا تھا تو : کیا بھلائے وہ سارا یاں بھلائے کیلئے
اب تو سائے عاطفت نہ باب کا سر پہ پانے یہ چرخ نے دکھائے اب استلئے کیلئے
خولیش بھی سب آجھپٹا اور چھٹا کیا راتوں : رہ گیا تنہا یہاں یہ خاک اڑانے کیلئے
اب کہے میں جا کہوں ابد امیری یاں کہے : ہے یہاں نہ کون محسن جاں بچانے کے لئے
بول اب لکھن برادر دیکھ حالت زار پہ : ساتھ آیا تھا مری کیا خاک اڑانے کیلئے
اب تلک نہ تو لئے مالا جو کیا تجھ کو حکم : اب ہوا ہے کیوں آمادہ جی چلنے کیلئے

دیگر
لکشن ! اس غم تیرے میں خبر اوسان کی : سدھ نہیں میری ٹھکانے نہ خیر اوسان کی
آئے نہ بجز رنگ بھی اور رات آدھی ہو گئی : کس طرح ہے موتلی اس دل نادان کی
وہ تیری اور بھرتی میں بڑے شہور تھے : نہیں خبر کس راستہ میں وگ انکو ان کی
لکشن یہ دیکھ حالت نہ رہا دل کو قرار : میں پیدا غم ہوا جو تاب نہ ہے میان کی
ساتھ کی صحرانوردی چھوڑا تھا مانا پ کو : تو نے سوچی میری خاطر کچھ نہ سوذو یاں کی
خاطر آرام میرے کئی اٹھائی سختیاں : آج جو شکل پڑی ہ کیوں نہ آسان کی
ٹریپ ہا ہوں مثل ماہی آب الفت کے بغیر : زور بازو اب اٹھو یہ کیوں شکل حیران کی

— : دیگر : —

محبکو نہ معلوم تھا کہ آگے ہو گئے نیم جان : اور دو گے غم جدائی اس طرح سے اب ہاں
ناشا فرمان میں نہ باپ کا گرجا نہ تھا : اب ہوں دیکھ تجھ کو میں بحال اریاں
ڈھونڈے سے تولی سکیں یاں خولیش اور بجا بھی
پر حقیقی بھائی ملنا مشکل ہے نایاب بھی

بے پروں کا طائر کیسے آسمان پر اڑسکا بد فیل بن خرطوم کے ہے بد شکل اور بد نما
 بن تیرے اے لکشن جینا برا شکل ہوا بد اب اوہ میں جالسی کو منہ یہ کیا دکھانا بگا
 لوگ سب تیار ہوں گے یہ سنانے کیلئے
 کھو دیا بھائی سگ عورت کو لانے کیلئے

کھو گئی گرجا کی تو اس کا اتنا غم نہیں بد لیک صدمہ یہ سہوں تو موت یہ کم نہیں
 بن تیرے ہے موت اسی سیدہ میں دم نہیں بد جی اٹھو تم جان بیری گرجائے تو غم نہیں
 پوچھیں گی ماما میری تو کیا انہیں بتلاؤ گی
 کس طرح میں خالی ہاتھوں اب وطن کو جاؤ گی

میں مردوں کا ساتھ تیرے سبک نہ کہنے نہ مردنی کیوں چھانگنی اور بند ہوا ہے یہ سخن
 ہو نہیں سکتا قصداً بجز تیرے سوائے وطن پہ کیوں ہوئے خاموش ایسے اے میرے عزیز
 میں اڑا دوں خاک دشمن کی اگر تو جی اٹھے
 پھر چھڑاؤں جانکی کو کر کے جسدِ عین

اب اٹھو بے بیر میرے انتظار میں چھوڑ دو مجھے تسکین اب تو بیقرار ہی چھوڑ دو
 کھول دو یہ آنکھ اور غفلت سے چھوڑ دو بے وفائی کیج رو دی اور یہ خواری چھوڑ دو
 ہو رہا تھا حال مضطرب اس طرح جب رام کا
 کوہ گراں لے آگئے واں اس وقت ابن صبا

لا تے ہی وہ پہاڑ اگر سامنے ٹھہرا رکھ دیا بد وید نے پہچان کر دی لکشن کو وہ دوا
 وہ اٹھے پھر از سر نو جب ہوئی انکا شفا بد رام جی نے پیار سے منب گو دیا تھا یہ
 چھوڑ آئے دید کو پھر جائے ٹھہرا ابن صبا
 فوج نے نعرہ دیا رام کی جے کار کا

تیسری بار جنگ ہمراہ کنبہ کرن
جسنا راون نے یہ کہ لکشن میں جی اٹھے یہ وہ لکھا افسوس ہے تھا اپنے سر کو پیٹنے
کنبہ کرن کے پاس آیا بحال زار سے یہ سوراج جب غفلت میں پڑا وہ میں سے
تب جگایا تھا اُسے کہ سینکڑوں تدبیر
اس نے پوچھا کیوں بھائی ہو تم بھائی لکھتے

راون

رام نے ہے کی لڑائی اسجگہ یہ شروع خاک اس نے ہے اڑادی آکے میری کوکھ
سوراج میں اُسے مائے جنگیا میرا عددو تیرا اس کا موت سمجھو ایسا ہے وہ جنگجو
بان شکست لکشن کو تھا لڑائی میں لگا
ہو گیا بے ہوش پہلے پر لڑائی جی اٹھا
—! کنبہ کرن راون سے —

کیا کہا نادان تو نے ہو کے دانا ہوشمند کیوں چسپا یا جانکی کو ہو چاہنے پست بلند
اب جگایا کیوں مجھے یہ کام تیرا ناپسند ہو کیوں نے لکھ گئیے ڈال کر پہلے کمنہ
اب بھی لے کچھ ہوش لکھی اور یاد کر بھگوان
رام کا ہو دل سے سیوک یا تیرا کلیان ہو
سوراج بھنگ میں جب رام کے پناہ میں ہو مقابل ام کے پھر کون ایسا ہے بشر
کیوں نہ پہلے ہی جگایا جب یہ اپنی شہر و سرزمین آنے دیتا نہ یہ نوبت خاندان پر سرسبز
ہوئے دیتا نہ ساز و راکھ تیرا جنگ میں
اسکو پہلے ہی مٹانا کر کے حیلہ ڈھنگ میں

ہم میں بھگوان رت یہ تھا نارو لے کہا یہ ہمیش گاتے استی ریش بھی اور شارد

یہ بتانے کا مجھے نہ ہاتھ آیا سو قہر خیر جو کچھ ہونا تھا یاں وہ لوگ بھی ہو چکا
اب جادو میں ڈرائی میں ہو کے شہید
رام کا درشن کرو گے آنکھ بھر کے ایک بار

طرز آتا ہے یاد مجھ کو
راون نے اسکی خاطر شراب بھر بیگا یا پیا تو کنبہ کرن کو سرور بھی تھا آیا
کھانے کو بہت سا کچھ کباب بھی بیگا یا پکا کر سو آسودہ تو کچھ شہ بھی آیا
لڑنے کی واسطے وہ میدان میں پھرا آیا
تب آ ملا و بھیشن حرنوں میں سر جھکایا
بھائی کو کنبہ کرن نے جو نہی تھا دیکھ یا پیا اٹھائے اسکو چھاتی سے بھی جلد لگایا
بولو اتھا پھر و بھیشن اُسے یہ کہ سنایا پلنے کے واسطے میں راون کے جب تھا آیا
مجھ کو ذلیل کر کے اُسے تھا تب نکالا
یہ آبرو گنوا دی عزت میں فرق ڈالا
غصے میں آ کے مجھ کو دشت نام بھی سنایا پیا ابن زبانی نے تھی چھاتی پیری ملا دی
سجھون سم آلودہ گویا تھی یہ کھلا دی پیا بھری سبھا میں ہی عزت تھی گنوا دی
لاچار ہو دیاں ہے میں رام پاس آیا
انہوں نے دی تسلی یہ جو صلہ پڑایا
سنایا کنبہ کرن نے تو اُسے کہ سنایا پیا ہے آفریں مجھے جو ملے رام سے لگایا
چھوڑا جو چھل کپٹ کو جیون پھیلنایا پیا تو راگشوں کی گل میں جو ہر ہے ہو کے لگایا
راون کی ہوش تو ہے نہ سو قہر کھانے
اسکو ہے کہ گھر اس موت اور قضا

پھر لے کے وہ اجازت تھا رام پاس آیا نہ آنے کا کنبہ کرن کے پھر حال تھا سنا
 تب بندروں نے سنکر اک شوہر تھا چلایا: دوڑے وہ لیکے پھر گھمان اک چلایا
 کسی چلایا پھر کسی چٹان پھینکی
 تھا وہ پہاڑ مانند پرواہ نہ اس قدر کی
 جو گاتے پھر آکر مقابلہ کیا تھا پر کنبہ کرن نے انکو زمین پر تھا پھینکا
 تل اور نیل انگہ بے ہوش ہو پڑا تھا: اس آتے ہی بلانے سب کو محسوس کیا تھا
 کما کیسری کو پھر کچھ تھا ہوش آیا
 انگہ نے آنکھ کھولی تل نیل کو ہلایا
 جلدی سے وہ اٹھے پھر اک شوہر تھا چلایا: سنا جو کنبہ کرن نے تو اُسے بھی غلچا
 پھر رام جی نے آکر جو تیراک چلایا: اسکی یہ ناک کاٹی تھا کان کو اڑایا
 اس سے تھا خون نکلا مانند ندی وہ
 یہ حال دیکھ اپنا غصہ میں آگیا وہ
 غصے میں آ کے اس نے تھا بندوں کو کھیلایا جس کے تھے جاگ اچھے کانوں کا ہار کیا
 جب ام نے سپاہ کو کچھ بتقیرار پایا: تیروکان لیکر نشانہ پھر سنا یا
 راکھش میرے ہزاروں جنگا شمار نہ تھا
 کمی سسکتے فریش پر جنگو قرار نہ تھا
 وہ راکھشوں کے سر حویلوں سے کٹ گئے تھوڑے وہ سریہ تیرے کے ہو امیں پھر ہے
 لاکھوں کے ہاتھ پاؤں بھی تیرے اڑے گئے وہ واقعی تماشہ قابل تھا دیکھنے کے
 پھر کنبہ کرن نے غوغا تھا زور سے چلایا
 اپنی زمین جسے تھا عرش کو ہلایا
 پھر رام کی سپاہ پر لیکر پہاڑ پھینکا جس سے تھا بندوں کو نیچے مثل ہی ڈالا

پھر رام جی نے اپنا تیرو کمان نکالا نیووں خن اس کا جسم سے پھر نکالا
 وہ خون اس طرح سے دیتا تھا والی نظر
 جیسے کہ کوہ سیاہ سے سخی نہ رہے ہمارا
 آنکھیں خون آلودہ چہرے کو لال کر کے چنگھاڑ کر وہ آیا زبان نکال کر کے
 بندر جو اتھ آئے انکو بے حال کر کے دھمکانا مچایا جی پر ملال کر کے
 یہ دیکھ کر وہ بندر بھی غل بچارے پیغمبر
 اور رام کی دہائی منہ سے سنا ہے صحر
 جب ام نے سنا یہ پھر تیرا آچلا یا پڑ کاٹے وہ دو لو بازو تھا ٹھنڈ سا بنا
 دوڑا وہ منہ پھیلا کر تب ام نے بٹایا پڑ تیروں سے پھر دیا منہ وہ دیکھ تملایا
 پھر رام جی نے اس کے سر کو تھا کاٹ ڈالا
 مردہ بنا کے اسکو فرس ز میں پڑ ڈالا
 وہ سڑا لکے وال سے راون کے پائین پڑا جب کو وہ دیکھتے بے چین ہو گیا تھا
 گرا وہ جین میں پڑ اندر سے نور نکلا پڑ وہ نور رام کے منہ میں آسمان گیا تھا
 دیکھا جو دیوتوں نے خوشی میں سماں
 کی آستنی انہوں نے یہ گن پر پھوگا

چوتھی جنگ تمام اہ میگھنا

کنبہ کرن کے در بازو پڑا تھا حوصلہ ہو گیا حیران راون جبنا وہ مر گیا
 راینوں نے شور مچا تم کا محل میں تھا گیا پڑ اک مچا کہرام آکر شور مچا تھا پیا
 یاد کرتے تھے وہ اس کے زور اور پرتاپ کو
 روک سکتے تھے نہ رونا اور دن بیا کو

میگھنا

دل کو دوسکین کچھ اور بیکاری چھوڑ دو بد میں کروں سب کو نہ پکھ و باری چھوڑ
دیکھ لینا ہاتھ میرے انتھاری چھوڑ دو بد میں کروں برباد دشمن غمگاری چھوڑ
کل میرے ہاتھوں سے کوئی بھی نہ جینے پائیگا
جو ملے بر مجھے بے سود نہ وہ جائے گا

دوسرے دن لڑنے خاطر آگئے بلجے جون یتیم اور تلوار تیرے ہاتھ لے تیر و کمان
ساتھ لڑنے کے لئے تھا میگھنا آیا ہوا پڑا کھش تھے سب مسلح آنکھیں جکی خوف
تیروں کی لوجھاڑے یہ دھند ہوا تھا آسمان
یہ صدا آئی کہ مارو زندہ چھوڑو نہ یہاں
سن رہے تھے گو وہ نہ پر وہ نہ آیا لظہ چھپ ہاتھ آسمان پر اور دیتا تھا ضرر
سب کھڑے حیران ہو کر دیکھتے اور ہر پرہیز کرتے تھے کبھی کہ ہے چھپ ہاں دیگر
دم کے دم میں ایک گولہ آسمان آگیا
کئی ہوئے پھر نیم مردہ خوف سب چھا گیا
پھر چلائے فتنہ کرنے ہاتھ لے جو ناگن بڑا ساپ لیکر آوہ لپٹے کرتے سب حیران
لکھن سگر یو اگلد نیل نل اور ہنومان بڑا ساتھ ہی یہ ام بھی تھے بندھ گئے اگر وہاں
جب سبھی بے بس ہوئے تو میگھنا آیا ہوا
اور کچھ ناگفت باتیں آکے اس نے کی ہاں
جامونت جو شاہ خر سال وہ بھی آزاد تھا پسکے دیش نام اسکی تب جھپٹا سکا
اب تو جاتا ہے کہاں مور کھ مینے ٹھہر جانا تھکوا ایسی بدکلامی کا کچھتا ہوں نہ

میگھناد جامونت کر

چھوڑا تھکوا سئلے کہ اب تو لوڑا سا ہوا ہے ایک لیتا ہوں خبر تیری ذرا تو بخیر جا

ہرقد روہ کہ کے لے ترشول سپرین ٹپا لیت ترشول شاہ خراساں تھا کیا
اور اس کے سینے میں تھی لات مارنی تو ہے جس سے وہ آدم گرا اور ہو گیا بہوس
پھر نہ کے ٹانگ اسکی اسکو پھینکا لکنا پڑا اور وہ اک کج لنگا کے اوپر تھا جا پڑا

حال نکھا جب تار دے سپاہ رام کا اس نے بھیجا داں گرڑ کو ایک دم خاک کیا
اُسے آتے ہی وہ بندھن کا ڈالے تھیں ہاں ہنایک کھنڈ میں وہ سارے سانچ کرکھا
ہو گئے اور جب وہ سب کے سب اکریاں پڑا تھکے دوڑے راکھشوں پہاڑ پھر تو تھا
کئی تو اگر کوچ ڈالے کئی کچل پھینکے ہاں بیابانی راکھش جو چپے دے وہ لنگا بھگا

میگھناد کا سادھن کرنا

جب میگھناد کو تھا ذرا سا ہوش آیا تو راون کے پاس خود کو پڑا ہوا تھا پایا
یہ دیکھ حال اپنا دلیس وہ شرم کھا پایا اٹھکے وہ جلد وہاں سے پہاڑ پہ تھا پایا
بیٹھا وہ اسجگہ پر گھاٹی کے نزدیک

سادھن لگا وہ کرنے دل سے جھیاں لگا کر کہنا
وہیشن کا رام چند رجب سے اس بات کی نسبت

یہ دھنک راکھشوں کے تھے جانے وہیشن یہ وہ جانتے تھے ان کے کرتب نہ سمجھتے
پھر رام سے کہا یہ سن لیں اے میرے بھگوان یہ میگھناد کرنے یاب گیا سادھن
اگر ہوا مکمل یہ یگیہ اور پوجا

تو جیتا پھر اس کا مشکل بڑا ہی ہوگا
اب یہ سپاہ میموں کچھ اس جگہ پہنچیں : جو اس کے گیارہ کو فوراً جا کے خراب کریں
سنایہ رام جی نے بولے وہ لکشن ہے : اس کام کے لئے اب سپاہ یہ ساتھ لے لیں
تم آج فتنہ گر کو کر کے ختم ہی آنا
رکھنا دھیان اس کا اسکو نہ بھوکنا

نیل اور ایلڈ سگر لول کے سارے : لکھن میں شاہ خوشاں بھرنگ شہر بھڑے
سن رام کے حکم کو تھے خوش ہوئے دمے : دس بے تھے پھر لگائے جے رام جی کے نعرے
جو نہی حکم سنایہ : ابکار پھر کیا نہ
لکھن نے پھر کہا تب ہونے کو تھے رونے
لکشن جی

گر آج میں عدو کو نہ مار کر جو آؤں : تو رام جی کا سیوک کبھی نہ میں کہلاؤں
مرہ بناؤں اسکو میں خاک پر سلاؤں : فناہ کروں میں نور آدو زخائے پہچاؤں
گر شوبھی آپ آکر اسکی مدد کرے گا
تو پھر بھی میرے ہاتھوں نہ نہ وہ بیگا
اتنا کہا زبان سے پھر ہو گئے روانہ : کیا تھا عہد دل سے دشمن کو بے مٹانا
ختم کریں گے اس کا دنیا سے آب دل : بنائیں گے اسے اب یہ تیر کا نشانہ
دیکھا کہ لپیر اوں خاموش بیٹھ رہا ہے
اور آگ مل ہوئی بھینسوں کی ٹے ہاڑ
یہ دیکھا کہ وہ سارے اسکو چھٹ گئے تھے کسی نے چڑھکے اوپر تھے بال اسکے پوچے
دانتوں سے اسکو کاٹا بندرت تھے شور کرتے مگر ہلا ذرا نہ بیٹھا تھا وہ ضبط سے

مگر اہ جو صلہ بھی نہ کی تھی میری
 آخر لاچار ہو کر انہوں نے لانت ڈالی
 اسکو کیا نواز غمی سامان بھی کھیرا
 کیا خود اسکو گرو وغبار کھیرا
 آنکھوں کے سامنے تھا اک کیا اندھیرا
 اتفاق نے کر غصے نے جب کھیرا
 ہوا درہ طیش میں جب ہر سب سے بھلا
 پیچھے پڑا یہ ان کے مرہ کئی کئے تھے
 سپاہ رام نے پھر تھیرا پڑ پھینکا
 یہ شور کر اٹھا پھر تھا واں سے ہنر نکلا
 یہ دیکھ لکشمی نے تیر و کمان جوڑا
 گروہ دیکھتے ہی واں غائب ہو گیا تھا
 کرنے لگا رانی صورت کہیں چھپا کر
 دھوکا فریب کی یہ جنگ شروع تھی آکر

سپاہ کو رکشش چلنے کو تہ بتایا

پھر رام پاس آئے چروں میں چھبکایا
جب رام نے تھا دیکھا خوشی سے کہ سنایا یہ شاہش جو وعدہ کو عدم کو ہے پہنچایا
نکھن کو خوشی میں جھاتی سے تھا لگایا یہ الفت کا ہاتھ پھیرا یہ پریم تب جتایا
وہ میگھنا دکا سر پہنے تھے ساتھ لائے
رکھا پر بھوکے آگے خوشی میں جبکہ لائے

یہ دیکھ رام جی نے سگریو کو بلایا آیا وہ ہاتھ جوڑے تو اس کو یہ سنایا
رکھو یہ با حفاظت سر رکشش جو آیا لیکن جو بھیہ اسمیں تھا وہ نہیں بتایا
سگریو نے رکھا پھر یہ سر جو رکشش کا
زیر حفاظت اپنے نہ اور کو دیا تھا

بھجیا بھی رکشش کی اک تیرے اڑی تھی جو جامل سلوچن کے صحن میں ٹہری تھی
سکھی تھی اک اپنے اس کی نظر پڑی تھی جو دیکھ اس بھجیا کو حیران ہو کر ٹھہری تھی
سینے میں دم رکھا جب وہ نے یہ جی لگایا
حیران ہو سلوچن کے پاس آسنایا

سکھی کا سلوچن کو آگاہ کرنا
دیکھا جو حال میں نے میں کیا کہوں بان یہ بھجیا پڑی صحن میں گری جو آسمان سے
کیسے میں کہ سناؤں لاؤں میں کہ کہاں سے آنسو میں ہے جاری اس میں ہم خوفناک
جب گری آجھا وہ میں دیکھ کے ہولانی
ردھ بھی نہیں ٹھکانے سب ہوش بے گنتی
سکھی کی بات یونہی کانوں میں نہ پائی اسے وہ ساتھ لیکو تھی صحن میں پھرائی

اس کے بھتیجے جو دیکھی تو سوچ یہ لگائی راویں ورام جی کی شروع بھی ہے لڑائی
 میرے جوہیں سوامی لڑنے کو وہ لگے ہیں
 معلوم نہ وہاں نہ کیے وہ لڑنے میں
 ان سے تو دیکھتا بھی سدا میں یہ ڈرتے وہ دیکھتے ان کی سدا میں خوف کرتے
 جو سورما مقابل ہوں ہ سدا میں متے خدشہ ہے یہ لڑنے کا دھیان نہیں ہے
 پر بھی اس پر بھوکا کسی نے نہیں پایا
 یہ کال کرم بہ صواب اس کا ہے بنایا
 یہ دیکھ کر بھی اس کو یقین ہوا نہ اس کو یہ یقین تھا تپتی مراد موانہ
 بہتہ میند چھوڑ بھوجن عورت کو جس چھوٹے بارہ برس تک ایسا بشر تو کوئی ہوا نہ
 گرم تپتی برتا ہوں تو ہاتھ لکھ لکھاؤ
 مجھ کو جو شک پڑے اس کو جلد مٹاؤ
 سامان تب لکھنے کا اس جگہ منگایا وہ لیکے سامنے پھر اس ہاتھ کے لکھایا
 خبیانے اٹھ جلد پھر قلم کو تھا اٹھایا لکھنا شروع کیا تب لو حال تھا بتایا
 سامنے وہ پرش میں مجھے جنہوں نے ہارا
 کیے کروں بڑائی عاجز ہوں میں بخارا
 مالک جو ہے جگت کا اس خلق کو بنایا روزی رساں ہر اک رازق جو خود کھلایا
 برہما ہمیشہ شش تینوں نے جس کو گایا اس وید نے بھی گاکر پتہ نہ جن کا پایا
 یہ اُستنی میں گاتے شیش و مینش سائے
 ایسا وہ بے مثل ہے جو موت کو بھی بلے

جسکے گون کی ہما شش بھی لکھ کر آئے چلتے ہی اسکی طاقت سے ہر ماہ سیر

بسکوں کے واسطے جو اوتار بن کے آیا : گن اسکے کیا پرانی یہ کہ سکیں بچا رہے

ہیسا ہے نام نہ نہ پہ جو ایک بار ہوگا

وہ نام لینے والا اس بھوسے پار ہوگا

وہ ہر مرایاں سے پر بھوکے ہاں گیا : تیرے یقین خاطر یہ بات تھ آپڑا ہے

اسے یقین کرنا جو میں نے ہاں لکھا : تقدیر کا لکھا یہ پورا اب آہوا ہے

تھریر دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گئی تھی

سینہ بھی فل اٹھا تھا کچھ ہوش نہ تھی

یہ دیکھ حال اس کا سکھیں نے پھر اٹھایا پاول کو کچھ ملا بھی اور نکلنے سنکھایا

جس سے سلوچنا کو بھرے تھا ہوش یا : گھیرا تھارنج و غم نے اس سونے نے جھلایا

آنسو ٹپک رہے تھے اس چشم خون نشان

کرتی تھی آہ فغاں وہ کتنی بھی یوں بان

سلوچنا کی بیتیاری

کیا کہوں میرے سوا میٹاں میرا جہ ہوا : کون بگاڑا اب تسلی دل پر نشان یہ ہوا

کانپتے تھے آپ سے تو اندر آدی دیوتا : کہاں گئی دینغ برائے ورہے وہ کیا ہوا

کیا ضرورت تھی پڑی لڑنے کی کھا کے پھر ہاں

تھے سمجھتے جبکہ قالب میں نہیں تابواں

اب تو اٹھا آپ کا ہے ہو گیا دشوار سا : چھوڑنا تھا اگر اکیل کیوں یہ ڈالا پیار تھا

اب تو غم کے کر دیا مجبور اور لاچار سا : دل نہیں اتو ٹھکانے ہو گیا بیزار سا

راون اور مند و درمی بھی آگئے ہو بیتار

شورش پون تھا ہوا اب رہے غمگسار

وہ ہے تھے سب وہاں پر شور مارتے کہ ہوا: آہ فغان کی آہ ہی تھی محلِ دل کے صلہ
 وہ ہے تھے خورشیدِ ماسے اور جو تھما تو بڑا: لنگیں لگ کر ٹھٹھاک کرے سحر اٹھوا
 بند کیا روٹا سلوچن نے کیا المہاریہ
 رام جی تو مان لٹکے جب نہیں گفتاریہ
 سر جو مانگوں شوہر کا تو کچھ انہیں انکار: ساتھ لیکر جل مروں تاکہ ہو آزار نہ
 وہ دیا لو میں پھو اور کام وہ دشوار نہ: اس میں اب کچھ حیل تجت مجھے رکھ کر
 جب سارا لون نے ایسا تو سلوچن کو کہا
 جانے ان مناسب سوچ کیجو تم ذرا

ساوچینا راوون سے

آپ کی اس ہٹھ دھرمی نے کیا آگے خواہ: مارے گئے وہ سورما شجاع لہر انداز
 اور راکھش بھی مرنے ہو سکے جن کا شمار: آپ کی یہ سوچ پھر تو آ کرے پھر سے خور
 اسلئے ہر حال میں میں ام کے مان جاؤ گی
 کو کے منت سچکے میں سر شوہر لاؤ گی
 ہو کے پھرتیاواں سے رام جی کے پاس: پڑوہ مانگا اپنی کا آگے کی جوا انتہا
 سنکے اسکی بات کو تب ام نے بھالیوں کہا: یاد وہ سگر لوجی جو سر وہاں ہے پڑا
 تب وہ سر سگر لونے لاکے سلوچن کو دیا
 شک ہو ابو اتھ لکھنے کا تو اس نے یوں کہا

سگر لویو سلوچنا سے

مان لوں گا بات وہ بھی گرنے سے کٹا: تب سلوچن کے ہنسنے کو تھا سر کو لکھ دیا
 ہاں تپی کے سین میں منسو ہوں اگر میں پت بڑا: سن سخن اس کا جی بھی وہ سر تھا ہنسا اب تک

سر جھکیا رام جی کو لے اجازت دے چلی
 پہنچ واپس جتنے کی خاطر اک چلتا تار کی
 اگر چند دن دھوپ غن سب اکٹھا واک کیا پھر سلوچین ہاتھ جوڑے سر کو گودی میں لیا
 بیٹھ گئی وہ پھر چتا پدھیمان سو اکی کیا نہ لوکیوں کے طوائسے دھیمان کیسے پھر کیا
 ایسی حالت میں وہ آکے اس چتا پر چل گئی
 پھر وہ جا پر لوک پہنچی جبکہ یاں مونی ستی

سے پانچویں جنگ ہمراہ راوون غن
 سنا راوون نے جب مرنا پسے کا تو اوسان پہنچا ہوا وہ منہ طرف غم سے آنسو خوں غن
 یہ ہمت پھر دکھائی نہ چھوڑا حوصلے کو بھی بد بلائے پھر بہادر وہ جو پہلے تھے میدان
 جھپٹی وہ آگے سارے نہیں یہ کہنایا پھونکہ دشمن ہے بڑا جنگی نہ ہمیں شک لگاں نہ
 اسی سے سوچ کر پہلے نہیں یہ کہنا تاہوں نہ کہ جس سے بھاگنا ہوا وہ پہلے ہی نہ یاں نہ
 جوڑے پہ ہوا تادہ کرے نہ خیال پھر نہ کا پدہ وہ بیشک اے میدان میں کہ جبکہ یہ دھیمان
 خریدی دشمنی بیٹے یہ خودی اپنے ہاتھوں سے جو اب اس کا جیسی پوچھو تو میرے منے پہ
 یقین دلیں یہ رکھتا ہوں کہ دشمن کو میں دنگا پڑے جو واسطہ مجھ سے تو رہے پھر کہاں

سنا ارشاد راوون کا تو سب پھرتاری کی نہ کیا آراستہ رہے کہ تو راوون نے سواری کی
 ہوئے تیار بھی اکشش بھی ہتھیار نہ تھوڑا بھی تیار نہ لکے نہ کچھ غفلت شعاری کی
 سپاہ راوون کی نکلی جب تو یوں معلوم تھی تھی: جڑھی جو ہل رہی تھی کہ جس بھائی کی
 نقارہ دھول ناچے بھی جاتے تھے وہ خوش ہو کر نہ بھگتا سوت ان کو جو اسے ہوشیاری کی
 چلے وہ آ رہے ہیں ہوئی یہ یہ شگونی بھی نہ گدھے رینگے چایا غل بڑی لست جواہری کی

ہنگامے فیل نہ آگئے قدم بھیجے کو دھرتے تھوڑے گرنے وہ در مارا رہ میں جنہوں نے تھی ساری کی
 نے تھے گیدھ پر آہ گیدھ رشتہ کرتے تھوڑے گرنے کو راوان کے کچھ پر واہنہ اسکی ٹنگائی کی
 راوان درمیدان جنگ

آگیا وہ مرکز میں جیکہ راوان پرستم بن کہہ دیا تھا فوج اپنی کو سنایا یہ حکم
 رکھیں رجبلیں سب ایک سے کھکاتے وہ مارو بخوف ہونہ نہیں کہو کچھ الم
 چھہ کرے وہ پستی میں راواں تیغ سے پ مارو کجاخوف ہو یہ جیتلک ہے میں ام
 میں مٹا دوں اس کی ہستی نشان اس میں کھڑاں ہاں ہاواڑنے خاطر ہم دلیری سے قدم
 تب وہ راکھش بند روں کے بالمقابل آئے وہ ہاتھ میں پھدار بکٹے آہٹے وہ ایک سم
 بند روں کے لیے تھے پھر آکے پھینکے در پڑے تھے راکھشوں خوف پھوڑا اور الم
 دھرم اور کھش نے اتھنے نیروں کاں بد آگئے لڑنے کی خاطر جہاں کھڑ تھا پرستم

وہیش رام چند جی سے

زہرہ کہہ کو لکائے راوان آیا ہے جہاں رہ آپ تو ہیں پایادہ وہ ہے رخص اور پورا
 آپ کا تیر وکان یہ محض لڑنے کا مدار ہے اور ہے سامان جنگ پاس راوان کے تیار
 آپ کیجے نہرانی مجھ کو دیکھ یہ ہستایہ دور کیجے وہم میرا اور جو شک آپڑا

رام چند رجبی وہیش سے

رہے تو وہ ہے اور جس سے نفرت آتی ہے نصیب نہ ان ہفتوں کا میاں بنے نامکمل ہے حبیب
 میں بناؤں اب تمہیں اس تھکی جو میں جیاں بجز ات اور ایشا نفسی دو لوئے میگمان
 راستی سنو سنو دو اس کو جھٹا ہے نشان پچھو لتا ہے تھکے اوپر روز شب میگمان
 زور طاقت ہونے پر بھی روکنا جذبات کو نہ درمندی یہ لینا غیر کی آفات کو
 زور اور بولیکٹوں ہوں مکمل یہ تمام بن رہے اسی کے چاروں گھوڑے سو سمجھ لاکھیا

رحم اور لطافت سب کو دیکھنا یہاں نظر بند سے میں یہ جن سے باندھا ہوا تھا ہے سو
 مجھ کو ایشوریا کی بھوسے غفلت کو پورا ان بدو اس سے دیر آگ اور سنتوش تیغ برکن
 شکنی عقل ہے اور بخشش ہے تیر جو تیر دہار بند کو سمجھ بنم و نیم تیر ہے اک نوک دہار
 دل کا کیسو صاف ہونا اسکو تر کش جان کے بیگیان ہے یہ مجلس صورت ایسا لیں مان
 برہمنوں کی چرن پوجا زہ بکتر ہے بنا رہت ہے جسکے پاس ایسا وہ بہاد سورما
 اس طرح کا رتھ تو میرے پاس یہ موجود ہے

پھر فکر افسوس کرنا سرتا پابے سود ہے

و بھشن رام چند رجمی سے

آپ کے چرنوں میں میرا صدق ہے نہ کہار یہ کیا اپدیش نبھلو گیان کے تم ہو بھندا

آگے دونوں تھے لشکر بالمقابل سامنے : سورما آئے تھے لڑنے کر تحمل سامنے
 مارو مارو کی صدا آنے لگی تھی کانپیں : شجاع پہلور لڑ رہے بلاتامل سامنے
 ایکدم میں لگ گئے تھے وانیہ کہتوں کی آواز : مار ڈالے رکھش جو قوی پہل سامنے
 ناخوں سے پیٹ پھاڑ بندروں کے چٹھے : تھے ترپتے وال عدو جو نیم نسل سامنے
 دیکھا راوون نے کہ رکھش بہت تھیں : جوش سے تھا کہ یاداں کر تحمل سامنے
 وقت ہے یہ اب لیری کا ہمت نہ ہارنا : گرٹ کے بنا اسبکہ تم ہو کے شامل سامنے
 رکھشوں نے جب ماتا ہو گئے وہ کچھ لیرہ : حوصلہ کر کے بڑھے پھر ہوئے داخل سامنے

ہر تھڑو سے ڈالے کچل تھے رکھش : جاں بچانا ہو گیا تھان کو مشکل سامنے
 پھر ٹوراوون بان اگتی آگے پھینکے : گئے جھلس وہ سب بند رہوئے گھل سامنے

لکشن نے حال دیکھا جو نظر کے سائے آگے وہ اجازت فتنہ گر کے سامنے
کہدیا تیرے لئے تو دیر سے تعامنت نظر پر دیکھ لے یہ تیغ میری تیرے سر کے سامنے
آج تجھ کو قتل دل کا نکالوں گا غائب کیا دکھانا جوش کر کے بندوں کو سامنے

اگر یا راون کو غصہ وہ بڑھا پھر طیش سے تیرھینکے زور سے تھے ہنرور کے سامنے
بان اس کے کاٹ ڈال لکشن نے تیرے ہاتھ کو اس کے توڑ ڈالا جوش کر کے سامنے
کوچوں بھی آ میرا یہ خود گرا بے ہوشن ہو یہ پھر اٹھائے بان شکستی ہوش کر کے سامنے
بان شکستی کو غبار و کا پھر بھی لکشن پر ہے ہو گئے ہوش سدھ کو چھوڑ کر کے سامنے
کی سعی راون نے انکو بھی اٹھانکی بہت ہاتھ لگا کر لکھا نا ایسا کر کے سامنے
لات ماری اس کے سینے پر اچھا بچ بچ بچ تھلا کر وہ گرا تھا صحبت نظر کے سامنے
ہوش میں آیا تو ماری زور سے تھی شککا یہ گر پڑے بچ رنگ بھی اں فتنہ گر کے سامنے
لیک فوراً اٹھ ٹکڑے اور گھولے رازور سے کر دیا ہوش اسکو پھر نظر کے سامنے
ویر تھوڑی بعد جبکہ آگیا وہ ہوش میں یہ کی شنا بچ رنگ کی کچھ بن بندہ کے سامنے
بچ رنگ نے یہ سن کہا لعنت ہے میرے زور کو یہ دیکھتا ہوں تمکو زندہ جو نظر کے سامنے
پھر اٹھا کے لکشن کو لے گئے بچ رنگ جی یہ دیکھا راون نے فقہ حیرت کی نظر سے

روکنے کی واسطے نہ اسکو جرات کچھ ہوئی

بلکہ دل پہ خوف کی حالت تھی طاری ہوئی

رام چند رچی لکشن سے

لکشن بے ہوش کیوں محال ایسا کیوں ہو دیوتوں کی رکھٹ خاطر یہ خیم تیرا ہوا
اب اٹھو یہ بیکلی اور بدحواسی چھوڑ دو یہ لکشن جی تیرے جونی کہ کانوں سے
آگے پھر راون کے آگے تیرے سامنے لگے ہاتھ ڈالا کوچاں کو رخت بھی توڑا دوسرا

رام نے پھر تیر چھیکے پر جفا کے سامنے : رکھ دیا تھا خونِ اوّل کا سگھائے سامنے

راول

اگلی ہوں طیش میں اب ام کہتا ہوں مجھے : بے سمجھ اب آگیا ہے توقضا کے سامنے
مار ڈالے جو بہادر چل گیا داؤتیرا : سامنا اب آئیں تھکوا بھاگے سامنے
میں ہوں اون سورما یہ خوف کھاتے تو ناپا : لڑ نہیں سکتے وہ ہرگز مجھے آگے سلنے
کھر دو دشمن سر پہ جسے گوتیرے اس اتھ : ہاتھ ہوں گے شل تیرے اب اس ہلاکے
تو نے بالی کو تھا مارا دے کے دھوکا کچھ فریب : ہو سکا نہ دور ما سے خوف کھائے سامنے
مار ڈالے میگنہ دو کنبھو کر ان سے سورما : پھر بھی تو ہے اکھڑ آتش لگا کے سامنے
ہیں عوض میں جان تیری آج کر دوں گا فنا : آگیا ہے بن سنوڑ پر جفا کے سامنے

رام چندر

سرخیاں یہ چھوڑ اپنی قدر دانی چھوڑے : مار نہ یہ ڈینگ منہ سے بد زبان چھوڑے
اس تیری تاب توں پہ گرے تھکوا کو غمنا : آگے لڑے سامنے سحر بانی چھوڑے
دیکھئے کو اب شجاعت یہ تیری تیا ہوں : آدھا جو ہر مجھے یہ بد گمانی چھوڑے
پایوں کو مار دینے سے نہیں میں چوکتا : گرے تھکوا خوف تو یہ سترانی چھوڑے
یونہی بالوں کے بنانے سے نہ بچھ ہے فائدہ : ہے مناسب لاف و شیخی سب بانی چھوڑے

راول

گیان کی باتیں مجھے تو اب نانا چھوڑے : چھوڑ دے یہ پند اور آکاش بانی چھوڑے
کیوں نہیں ہے خوف چھایا دیکھ میری ننگ : کپڑے کے دشمن تو میرا یہ سب کہانی چھوڑے
خواہ خواہ کی چھٹی ننگی پیلے تو نے : ایساں بے کس طرح راول بہادر جانفشانی چھوڑے
خواہ خواہ نہ کہے باتیں میٹھ بھکوا تو سنا : تیغ میری سے امید رنگانی چھوڑ دے

ابتداء جب کہ چاکر تو تیرھیکے طیش سے رام جی نے بان اگنی تب چلایا دیکھ کے
جسکے لگنے سے وہ رستے تیرا قدم چلائے پان شکتی لے کے راون نے چلایا ہاتھ
رام جی نے بان شکتی کو اڑایا تیر سے پھر چلائے تیر اس کے جو اکارت سب

رام کے پھر تیر سے تھا کو چوں بھی گیا: اور تھ بھی لوٹ کے تھاریز ہریزہ ہو گیا
یکے وہ اک اور تھ کہ جھٹ مقابل ہو گیا: اور تیروں سے نشانہ آکے پھر لے لگا
وہ لگا تھا بند روں دیکھوں کو بھی مارے

طیش میں وہ رام جی کو تب لگا لگا
رام نے پھر تیرے کے دار اتنے تھے کئے: اس کے تھے ہاتھ اس کے ہر علیہ چارے
لیک اس کے ہاتھ پیدائش تھے تھکے تھے پھلے جو کئے وہ آسمان پہ اڑے
ہر طرح سے پردہ راون صبح و سالم تھا
اور اپنے معجزہ یہ اس کو بڑھ کر ناز تھا

پھر وہیں بھی تھا اس کے سامنے کہیں گیا: وہ لگا تھا مارنے یہ بان شکتی کو اٹھا
یہ چپا تھا دیکھ کے وہ رام کو تھا آگاہ: وہ ہوئے بیہوش تو حیراں ہوئے تھوڑا
تب وہیں نے پکارا گزرا تھوں میں
اسکی چھاتی پہ جو مارا تو دھماکا تھا ہوا

گزر گئے ہی وہ اون تھا زمین پہ جا پڑا: لیک وہ جلدی سنجل کے پھر تھا لے لگا
بتے میں اں راون تھے خوش سراب: بات ماری آکے راون کو وہ دم کر پڑا
پھر اٹھا تھا لڑنے خاطر آکے اون جو تھے
بج رنگ کا بھی کیا وہ جب فلک کو تھے لڑے

دونو پھر کاش میں آسپیس تھے لڑنے لگے مارتے بج رنگ تھے وہ شکا بھی نور سے

نہ ہوا جو کچھ اثر تو دیکھ یہ حیران ہوئے : تب کیا تھا رام جی کو یاد پورے بھیانک
 رام نے اپنی سپاہ کو پھر اشارہ کر دیا
 وہ سمجھے جب سامنے تو غائب اون ہو گیا
 پھر دکھایا ایک جادو اس جگہ پہ کپٹ سو : سینگڑوں اون وہاں پہ ایک پل ہو گیا
 دیکھ یہ بھرنگ لایا سوچتے باہر کھڑے : کون سے راووں کو ماریں یا ان سر اڑوں بچتے
 تب چلایا رام نے تھا تیرا ایسا اسم جگہ
 جس سے باقی سب چھپے اور ایک اون رہ گیا

و بھیش رام چند رجبی سے
 ناتھ اس کے نا بھی چکر میں جمرے بھرا : اسوجہ سے لب تلک آپ سے یہ مر سکا
 رام کو تو پہلے ہی یہ بھید سب معلوم تھے : سوچ یہ پھر مارنے کا تب ارادہ کر لیا
 تاکوئی نہ بھید ایسا اور یا اس کے پاس کے
 اسلئے راووں کے سر کو دمبدم تھے کاٹتے
 جب بھیان سر کی حفاظت کا اسے تھا لگ بھلا : رام جی کا تیرا اسم نا بھی چکر پر لگا
 لگتے ہی وہ تیر کے تھا دم زمین پر گر پڑا : مرے دم اک تو لکھا اس کے منہ سر چمکتا
 رام جی کے منہ میں وہ پھر نور جلدی اڑا
 جب مرادہ آ کے راووں جمع نہ ہوئے تھی لڑتا

مند و دري کی آہ و لاری پر لاش راووں
 سنی مند و دري نے جب راووں کے مر گئے : یہ آنسو کی جھری طاری پھر اس کی چشم نے کی
 ہوا رنج و کج اس کو کیا اسے فغان نالہ : گھڑی کی مصیبت کی تھی ایک سرگردانی کی

کیا رونا شروع اس بچہ پر جب جلا کر پڑی دیکھی مصیبت یہ کی نیت تھی مگر وہ آبی ساتھ سکھوں کے چہاں تھی لاش لڑکی پسنا یاد دل کر فغاں یہ سیم برنے کی۔

مند و درمی کی آہ و زاری کی لاش راون

کس طرح سے ناقہ یا یہ حالت تمہاری ہو گئی؟ کیا زمانے میں رسم الٹی یہ جاری ہو گئی آپ تو منہ موڑ کے سوتے عدم کو چلنے پر رگڑتی ہیں عم کی ماری یہ خواری ہو گئی آپ سے تو خوف کھاتے تھے سبھی دیوتا اب کہاں طاقت گئی جو یہ لاپرواہی گئی دیوتا اور ناگ کہ سر پہ ڈرتے آپ کے لیے لسی کی کیے طالت اب تمہاری ہو گئی کانپتے دیو اور تھے اندر آدمی دیوتا اب کس طرح سے چھوڑا نکویہ تیار ہی کی رام سے بے لکھتے تو پھیل گیا یہ آپ کو پڑے موت نے جب ان کے گھیرا بقدر ہی ہو گئی بھول گئے ہو کہ کس طرح سے پیسے پر کم کو یہ ساتھ چھوڑا کس طرح پر ہیز گاری ہو گئی

فغان دیگر

ناقہ کیسے یاں ہو گئی دکھ اٹھانے کیلئے؟ آپ تو تیار ہو پر لوگ جانے کیلئے آپ کو تھے سر جھکاتے دیوتا تعظیم سے آئے اب تو سگ و گدے لاش کے کیلئے موت کے بس میں پڑے نہ مانتے تھے بات کو جب کیا ہیں ارادہ کچھ بتانے کیلئے مانتے جو بات میری کیوں پھرتے یاخوار پڑے خاک میں؟ دم گنوانے کیلئے میں نے سمجھا یا تمہیں کہ رام کو بھولیں پڑے پر نہ سمجھے اس لئے ہستی ملنے کے لئے خاندان میں اب تو کوئی نام لیوا نہ رہا نہ ہو گئے تیار خود بھی چھوڑ جانے کے لئے آپ کے اس چاند مکھ کو ترستی ہے چشم تر پڑ کر لیا کیسے قصہ یہ منہ چھپانے کیلئے اس کی کھیتی یہ اب تو غم کے اولے اٹھے پڑے ہو گئے مثل گدا اب مانگ کھانے کیلئے بار غم سے ہے بچھا میری مرست کا چولہا پڑے رہ گئے باقی محل یہ اب ڈرنے کیلئے

سنی یہ آہ فغان مند و دری کی تو اوسان نکلے
 سنی دلسوز یہ آہیں تو آنسو خوں فشاں نکلے
 کیا نالہ فغان سب نے جو سکھیاں ساتھ آئی تھیں
 رکا نہ آنسوؤں کا تار جاری ہو رواں نکلے
 سنی یہ آہ زاری جب و بھیش نے بھی نکلے
 تھے آنسو نہ روکے سے ہو آنکھوں میں عیاں نکلے
 یہ دیکھی رام نے حالت و بھیش کو تھا سبھیایا
 کرم جب سٹہ نہیں سکتا تو پھر کیوں یہ فغان نکلے
 صبر کرنا مناسب ہے نہ چارہ ہو مقدر سے
 نفع حاصل نہ رونے سے نہ اس سے جو فغان نکلے

راویں کا انتشی سنسکار
 یہ حالت ار دیکھی رام نے انکو سنا یا پڑ جلاد و لاش راویں کی یہ غم ان کا سنا یا
 سنا یہ جب و بھیش نے سنا یا تھا اگر نہ پڑ اکٹھا کر لیا سامان تو مروے کو جلا یا پڑ
 ہوئے اس کام سے فارغ تو نکھس کو بتایا پڑ بھاؤ تخت لٹکا پڑ و بھیش کو اٹھایا پڑ

و بھیش رام چند رجبی سے
 چلیں تشریف لیکے خود یہ مانیں التجاری پڑ جو عجز عاجز پڑ دست کم کا ہے یہ اگیا پڑ
 رام چند رجبی و بھیش سے
 میں لبتی میں ہنیں جاؤں حکم یہ باک نہ کھو پڑ رہوں پورا عقیدے پریم ہے نہ اٹھایا پڑ
 یہ رسم تاج پوشی سب ادا کر دینگے لکھن جی پڑ اسے سمجھوں تمناں اپنے فرق نہ کیا پڑ

حکم یہ لکھن نے جبنا تو شہر میں آئے دیوں رسم تاج پوشی کو وہاں کو سنایا پھر
 حکم مہیلا دیا تھا رام ہی نے لکھن کو کہا کہ تم نے کئے دھیشن کو سنگسار نہ بٹھایا
 ہوئی تھی شہر لکھن میں جوشی ہر ایک کے دل کو پہنچے وہ شاد دل سے باجوں کو بجا پھر
 ہوئی یہ جب تم پوری تو لکھن میں چلے آؤ گے حکم یہ رام نے ابن صبا کو تھا سنایا پھر
 جبر سیتا کی جدی سے مجھے لاکے سناؤ تم پہ سنا ابن صبا نے جب قدم اپنا اٹھایا پھر
 یہ آئے پاس سیتا کے تھا دیکھا منتظر اسکا وہ اپنے جا کے چلوں میں تھر اپنا جھکایا پھر
 لیکھن سیتا نے جوہنی یہ سنانے آئے یہ دھڑی ہٹھا اٹھا ان کو یہی کہتا سنایا پھر
 سیتا جی ہنومان جی سے
 پیارے رام لکھن کی کشل ساری تھوتم پہ ہوں داسی ان چرن کو کہ جسے تھل

—: ہنومان جی :—

پر بھو دیشا دیں دانیر فکر نہ آپ کچھ کہے پڑھیاں جب آپ کا آیا مجھے یہ کہ سنایا پھر
 کہ سیتا کی جھلاؤ وہاں پہنچ کر فوراً پڑھنا چاہیہ حکم ان کا توفہ سن پڑھنا
 فنا کر ڈالاراون کو انھوں نے تیروں پہ دھیشن کو تخت لٹکا پڑھنا راون نے بٹھایا پھر

جسکی جی

سنائی خوش خبر جو یہ ہوئی ہوں مان سے پڑھو سن اس کے کیا دونوں ابھیان کر لیا پھر

ہنومان جی

جو دکھا ان چرن کو تو تمنا ہوئی ہی پڑھو جیون سہیل میر جودرشن دیکھنا پھر

جسکی جی

مے یہ رام کی بھگتی دعا تم کو یہ دل سے پڑھو میرے درد دل کو اس سے کرے مٹا پھر
 کرو تدبیر اب فوراً کروں میں رام کا درشن پڑھنا ہے یہی دل کی جو تم کو کہ سنایا پھر

اجازت لیکے سیتا کی چلے آئے جلد واس : پیغام جانکی وہ ام جی کو آسنایا پھر
 رام چند رچی و بھیشن سے
 و بھیشن جی اجلہ جاؤ لاؤ تم جانکی کو یاں : یہ ہوں بھرتک بھی ہمراہ جو میں ہے بتایا پھر

سنار شاو جب ان کی چلے یہ بانٹکا آئے کیا پر نام سیتا کو ادب سے سر جھکایا پھر
 کیا اشنان سیتا نے تو پھنسیا لیا میں اچھا : مدھانی پانکی عمدہ آسمیں تھا اچھا پھر
 سنا جب رول سے کہ سیتا جی ہانی میں : یہ ورے دیکھ کی خاطر دھیان اپنا لگایا پھر
 رام چند رچی و بھیشن سے
 کہو یہ جانکے سیتا سے آئے پیادہ وہ : یہ دیکھ بند رول جو دھیان اپنا بنایا پھر
 اسی کے واسطے یہ جانفشانی سے لڑے اگر : مناسبت کہ دیکھتے خیال اتنا جو اپنا پھر

حکم یہ رام کا فوراً سیا کو جاسنایا پھر : اترا آئی ہاں سے وہ قدم اپنا اٹھایا پھر
 کیا پر نام سیتا نے پر بھوکو جب ہاں آئی : بٹھایا رام نے اسکو حکم یہ تھا سنایا پھر
 کہو پریش اس آتش میں سری تسکین کی خاطر : کہ تانہ شک ہے کوئی دھیان جھکو یہ پھر

جانکی جی

جب سوامی نے کہا یہ دیکھ پانے کیلئے : نکشتم تیار ہو چتا بنانے کے لئے
 رام کے چروں کی داسی گرہی میں سر اپنہ عزم نہ آتش تیرے جھکو جلائے کیلئے

دیکھ یہ غمگین حالت بھراں بھگئے : سب بھوئے تیار آنسو واں بہانے کے لئے
 پر نہ جات تو سکی سبتا کی حامی کچھیریں : مستعد کھمن ہو اچھا بنانے کیلئے

جب وہ شعلے آگ کے پورے نظر آنے لگے : ہو گئی تیار سیتا یہ سنانے کیلئے
 گرہی ہوں ام کی داسی میں دل اور جان کے : تو قصد کرنا نہ آتش تو جلانے کے لئے
 اس قدر جب کہ جلے وہ آگ میں داخل ہوئی : آگ کے شعلے ہوئے عاجز جلانے کیلئے
 جیسے وہ آتش پائے ایک کچھلے میں وہاں نہ ہو گئی سیتا عیاں صورت کھانے کے لئے
 بے لوث ہے بے داغ ہے یہ جانی مرے کہا : پرہے عاجز وہ سارے از پلنے کیلئے
 دیکھ کر پھر رام می کو باہر آئی جانی : رام نے پھر کہہ دیا تھا میٹھ جھلنے کے لئے
 دیوتا ہی پاس آ کر راستی کرتے لگے : پھول برسائے خوشی کو وہیں منائے کیلئے

اندر کا رام جی سے مخاطب لکھنا
 ناتھ ! یہ یہ التجا آیا سنانے کیلئے : خواہش تھی یہ آپ کا درشن بھی پائیے کیلئے
 دکھ دیا تھا دیوتوں کو راجہ راو ل بہت : آپ اے اسکی ہستی کو مٹانے کیلئے
 مار ڈالا وہ نشا چر کر دیا کلیان یہ : اب ہانہ کوئی راگھش ہاں ستانے کے لئے
 میں کروں تعمیل اسکی آپ دیں گے جو حکم : مستعد ہوں دل سے اسکو میں بنا منے کیلئے
 رام چند راجی راجہ اندر سے
 برکھا امرت کی امرت کی کرو تو رچھ بندگی میں : مر گئے جو معرکہ میں جاں لڑانے کیلئے
 اور راگھش جو مرے ہ اسبگہ مردہ رہیں : وہ اچھیں اسبگہ غوغا مچانے کے لئے

سکے اندر نے وہاں امرت کو لا بر لیا : رچھ بندگی اٹھے نعرہ لگانے کے لئے
 اٹھتے ہی نہ رام کی جگہ راواں کرنے لگے : اور تھے تیار امتت وہ سنانے کیلئے
 وہیشن ام چت راجی سے
 نہر کی جو کی نظر ہے مہربانی آپ کی : ہے ملکیت آپ کا اور راجہ بانہ آپ کی

راج بختا جو مجھے کر دوں بچھا وراثت یہ اور خدمت میں رہوں تازہ نگانی اپنی
 آپ کے چرنوں سے تو ساری لنگھ کر گئی یہ قابل تعریف ہے دو بیانی آپ کی
 آپ مجھے کر دیا اب اس جگہ ہی ٹھہریہ یہ ہر طرح سے میں کر دوں گا با سبانی آپ کی

رام چند راجی

بھول سکتا میں نہیں جو یہ بخت آن کی یہ ہو رہی مجھ کو فکر ہے اب بھرت کے پران کی
 برس چودہ سے یہاں کر ایک ان بھی گیا یہ وہ نہیں نہ رہیں پرواہ کریں جانکی
 چھوڑ دینگے پران اپنے جب انھیں ہو گا الم یہ ہوش نہ مجھ کو فکر سے نہ حیراوسان کی
 اب یہاں خوف ہو کر راج لنگھ کا کر دینا اب نہیں فتنہ مانتے بات کچھ نقصان کی
 اک کلپ کے بعد مجھ کو دھام میر میں ملو یہ انصاف سے کرنا حکومت سے ہو ہے امن کی

تب بھی شہ اجانت پھر روانہ ہو گیا یہ اور لاپس کیاں تھا رام جی کو دیدیا
 رام چند راجی سپاہ سے مخاطب ہو کر

اس تھانے زور سے یہ بدھو یہ اوج ہو گیا یہ جو ہے احسان تھا میں نہ بھولو لگا ذرا
 اب تو میرا کام سارا یہ مکمل ہو گیا یہ اب جلد جاؤ گھروں کو خیال اٹھنا تم ہرا

رام جی کی بات سن کر سب ہانپ رہے پڑے پریت دیکھی رام نے تو وہ بھی گرویدہ ہو کر
 ساتھ لے لے چکیاں میں بچھا لیا تھا نہیں یہ سچا لکھن کو لے ہمراہ روانہ ہو پڑے

رام چند راجی کی وطن الودھیا کو روانگی

سب ہوئے اسوار جب لپس کیاں بھولے اڑتے رام دیتے راستہ میں جانکی کو سب پتا
 میگھ اوجو لپس روان لکھن میں یاں لڑا اپنا لکھن نے اسکو مارا یا تھ لے تیر قضا

اسجگہ پر میں نے مارا تھا بہادر کنبہ کرن
 اسجگہ راون پر تھا پر غصہ فتنہ
 انگ و بگڑنگ اور سگریٹ اسجگہ پر اسقدر رافش تھے ہارے گنا مشک خناس
 یہ سمند کی سطح پر جو نظر آتی لکیر پل بنایا نیل نے بے دریغ اسجگہ
 یہ بنایا شوکا مندر اور کی تھی انتہی
 دیکھ لی بھی سر جھکایا رام نکھن کی
 اچھا تھا بن ڈیڈا کیسے بہاں اڑتا ہوا آگست جی کے آشرم پر رام اترے برطا
 سر جھکایا پریم سے پھر رام جی نے یہ کہا پکچھے رخصت ہمیں یہ وقت تھوڑا سا رہا
 چتر کوٹ بولے ہوئے پریاگ پر پھر آگئے
 جانی نے ہاتھ جوڑے گنگا جی کو دیکھ کے
 جہاں ملیں تھیں تین یاں ام اترے اسجگہ سہائے تھے واپس یہ سمجھتے تھے بڑا
 اور واپس بڑھنوں کو دان اتنا تھا دیا پ جس سے اوکی مغسی کا نام باقی نہ رہا
 تب بلا کے ام نے ابن صبا کو یہ کہا
 بھرت کو جادو جنر کر میں ہوں واپس آ رہا
 وہ تو اتنا پا حکم فوراً اودھ کو چلے گئے اور سب یہ آشرم پر آئے بھار دواج کے
 پھر وہاں سے ہووانہ گوہ ملے کوٹے پ دیکھ جس نے سر جھکایا رام کو تعظیم کر
 پریم دیکھا رام نے تولیا چھاتی سے لگا
 اور دی پھر پریم بھگتی نہر بانی کر دیا





بھرت جی کا رام چند جی کی اتھ طاری میں چنانچہ
 یہ گندہ چودہ برس بھی اگر کسی کو پڑا دیا تو اس کا ایک ان ہی ہاتھ کی فکر یہ مجھ کو لگا دیا
 یہ ام جی کی خبر نہ آئی تھیں ہاں میں میں ملی یہ ان کے کہ کج ادائی جو رام نے یوں بھلا دیا ہے
 سمجھنے والی مجھے بھلا دیا اسی سے میرا یہ سا بھلا دیا فراق غم نے مجھے لایا جسم بھی بنے بھلا دیا ہے
 نصیب لکھ کر کیا ہے کہنا یہ کہنا نہ کہنا نہ کہنا یہ نصیب رنج رہن یہ بھاگ میرا بنا دیا ہے
 اور تو بیوں چھل کر یہ نصیب کے دن میں کالوں باسی نہ کہ تھا لایق میں بھی نہ سنا تہ نہ لگا دیا ہے
 اعمال میں سے جو رام کو بھیس کو کسی جنم کا عذاب میں یہ کرم یہ اٹھ گئے میں نے اسی نے مجھ کو لایا دیا
 یہ چار دن کی جو زندگیانی یہ رام جی کے طفیل مانی یہ ہمیشہ کرتے وہ نہرانی خطا کو میری بھلا دیا ہے
 جو رام جی نے مجھے بسا نہ لایا اور ہوں زندہ تو مجھ سا پانی بھی کون گایہ تیر گردن بھلا دیا ہے
 بھرت جی غم میں جو مبتلا تھے غم جدائی کا سر جھکے یہ وہ منہ سے وہ کہے تھے یہ غم نے دل کو لایا دیا

بدل برہن کا بھیس پل میں ہنومان ہنچے پھر لکھم بھرت کو نکھانچے میں غم میں سوز لگتا نہیں
 وہ میٹھ واپس میں آجیتے اور آسواں کے ہے جس جلتے نہ کریں وہ سمرن پر بھوکا دل تھے گن انہوں کے
 ہنومان جی کا بھرت جی کو کہنا

یہ تم نے جس کی فکر لکھی اس میں جس کے ہر گنا کو لینا لینا جس کی ہے ٹ لکائی فراق جس کا رہا نہیں
 یہ نام جس کا رہا نہ بانپہ وہ رام دشمن کو مار کر کے یہ لکھن سا کو وہ سا تھ لیکے اور دھروہ اور ہیں



بھرت کا حیران ہو کر کہنا
 دیا یہ کس نے ہے اسہارا سنا کے میری دل بھارا وہ انیس لاکھوں کے سامنے بھی خیر جو بھگوان
 ہنومان جی بھرت سے
 میں سام جی کا ہوں چیرا پون پتہ ہے یہ نام میرا ہے اچھی نے یہاں یہ عیا فکر کیوں اتنا لگتا ہے

یہ سب جو بھگوان نے دیکھ پایا یہ سب دل کے سیکھ پایا یہ سب شکل میں جن نام دیکھا سنا یہ کل غبار
 یہ جوش خیر جو سنا تھا تم نے کیا دلوں تھکوا دلوں میں اس کے پیغام بھگوان کے سامنے غم کو مارا کر
 قرض یہ تیار ہے جو سر پہ رکھ دو جو گناہوں نے بھرت بھی میرا سنا یا تو نے یہ جو تو نے دیا کر
 سنا وہ یہ میں رام کیسے میں مجھ اچھو بھی کر کے تیرا لگا دیکھ کیسے ہوا میں غم سے لپکا کر
 ہنومان جی
 جوں وح جسم کے اندر سے تیری بل اٹکے گا کھائی یہ یہ یاد ان کو سہ تھاری کس کے پورا کر
 یکم اپنے سے پاؤں غل اٹکے تھے تھی تھی بھرت مل کے تھی تھی اجازت لینا بھگوان دیکھ کر

بھرت جی سے راجندر جی کا ملاپ
 بھرت بکے خوشی ہاں سے اودھ میں آئے لگے پوٹ سٹ جی کو سر جھکایا پھر وہ تیلانے لگے
 ہو مبارک پ کو اب رام جی میں رہے پ دیکے خوشخبری انہیں وہ محل میں آئے لگے
 رام لکھن کہہ میں ساتھ لے کے حاکمی بن گئے پس آ گئے خوش ہوئے تیلانے لگے
 ماماں نے جیسا تو وہ خوشی ہے سب انھیں پ شہر لے بھی بھی خوش ہوئے ساتھ لے لگے
 مرد عورت بچے بوڑھے سب چلے پیر جوان پ رام جی کی بیٹوانی کو ہو خوش مانے لگے
 عورتیں لڑکیوں کی مندر کو چڑھی بھی دیکھنے پ یہ خیال میدان کے دلیں جو آنے لگے
 اک انہو ہن کا تھاواں نظارہ سامنے پ رام جی کی وہ مبارک کھن گانے لگے

دام نے دیکھا اودھ کا جب نظر اڑا سامنے : ساتھیوں کو تپ کھایا کراشمہ سامنے
 جامونت الگ و حدیث ساتھ مل سگریو بھی : دیکھتے تھے وہ خوشی سے یہ نظر اڑا سامنے
 بڑھ کے : دیکھتے تھے میرا اودھ جو یہ وطن : اس وطن سے وہ بھی ٹھکوا نہیں پیدلا سامنے
 یہ میرا یہاں وطن میں جس جگہ پیدلا ہوا : کھیل کھیل بال لیلہ کا یاں سارا سامنے
 اس جگہ کے رہنے والے بھی مجھے جانے غور : ان کی الفت کی جدائی نہیں گوارا سامنے
 یہ رہی ان کی سمت : ہے نہ جو کی ندی : دیکھتے ہو وہ جو اس کا ہے کنارہ سامنے
 پوری شرد با پریم سے اشناں جو اسمیں کے : اسکو دل اپنے میں دیتا ہوں بہار سامنے

دام نے دیکھی جو خلقت تھی نظر کے سامنے : جھٹ بھاں سے اٹنے نیچے اتر کے سامنے
 اتے میں وہ لوگ بھی تھے بھرت کو لگو : رام بھی پیدل چلے یہ دیکھ کر کے سامنے
 رام سے ہو کر جدا یہ حال ہوا بھرت کا : وہ بنے تھے کاٹا ساواں سوکھ کر کے سامنے
 رام نے دیکھا گر کو رکھ دیا تیر و کسان : اور ان کو سر جھکا یا لبٹ کر کے سامنے
 وشٹ جی نے دیکھ کر لیے اکو دی دعا : آپ کی یہ پریم بھگتی رہے نظر کے سامنے

اگر منی برہمن کو ملے پھر بھرت سے : دیکھتے ہی ام کو یہ بھرت چرنوں پہ گئے
 رام ان کو میں اٹھاتے یہ نہیں ہلتے ذرا : تپ بٹھا یا رام نے تھا ان کو پورے پریم سے
 دیکھتے تھے دولہا آپ میں نگاہ پریم سے : اور انسو پریم کے آنکھوں سے جاری ہو گئے
 تھی بھرت کی حالت ایسی گویا منہ میں نہ زبان : رام ان سے پوچھتے ہیں نہیں کچھ کہ سکے
 دیکھتے تھے دولہا آپ میں نگاہ پریم سے : اور انسو پریم کے آنکھوں سے جاری ہو گئے
 آخر ش تھے بھرت لہوے اور کھولی تھی زبان : یہ کہا کہ ڈبے کو ہے بجپ یا مہر سے
 شتر وہن کو تپ ملے تھے بعد ملنے کے بھرپور : اس کو سینہ سے لگایا دکھ بھی عنقا کے

بھرت شتہ رہن نے پھر یہ جانکی کو دیکھ کر پیریم میں کچھ محو ہو کر وہ تیرے چروں میں
شہر کے لوگوں میں سے ہر ایک کو پھر ملے پے لوگ بھولے رنج اپنا راہی کو دیکھنے
رام کو دیکھا تو جانا بے بہادری ملت رہی پے اور وہ مانند غنچہ آخوشی میں کھل گئے

ماننیں بھی ملنے خاطر ہو رہی تھیں بے قرار پے گو میں لیں رام کو ہم پیار سے بل اکیلا
مناؤں کو سر جھکایا جو نہی دیکھا رام نے پے تب تھے اسونہ ان کے ہو گئیں اقیان
رام جی کو کیسکی نے صدق دل سے دی غا پے جب کہ وہ ان کے چہرے پر آکھٹے تھے
جانکی نے ساسوؤں کو سر جھکایا پیریم سے پے تب عایشی دی انہوں نے صدق دل سے ہر
بھراودھ کی عورتوں نے مل اتاری سنی پے ادا اپنا سیم زرتھا کر دیا ان پے ستار
دیکھتی کوشلیا تھی واں نگاہ پریم سے پے اور دلیں سوچتی تھی بات یہ وہ بار بار
لکھن اور رام جی تو ہیں بڑے نازک ان پے اور راون تو لڑائی میں بڑا تھا ہوشیار
وہ بڑا قوی بہادر تھا جبار و سورا پے کس طرح اپنے میں اسکو کر دیا بے اختیار
کس طرح بھیجا عدم کو اپنے نازک تھ سے پے راکھشوں کو جو کہہ تے ہیں بڑے قوی کر
الغرض ہتھارام کا ملنا وہاں حیرت فزا پے ہو رہے تھے مست بخود دیکھ انکو بار بار
نیل نل انند و بھیشن اور کس رکبیری پے ساتھ بل سگر لوی کے تھے کہ ہے یہ بار بار
اس اودھ کے لوگ بھی بھلاق میں پیش پیش کر رہے ہیں جان تلک بھی رام کے اوپر شا
یہ نظارہ افقی ہے منظر اور بے مثل پے رام جی کو دیکھ کر یہی بھوتے یہ بار بار
رام نے اپنی سپاہ کو تب بلا کر یہ کہہ پایا و سشت جی میرے گوروں میں غلن و
ہر علم میں بے علم اور ان کے ہی پر تاپے پے کلی فتح راون پے حاصل لنگ کا جوتا جدار
وسشت جی کو پھر بتایا یہ میرے غواہیں پے کی میری امداد و اپنہ ہو کے دل سے ہوشیار
کی فتح لنگا وہاں ان دستوں کے ورکر پے بھرت کی مانند ان سے پریم میرا انکار

شہر میں چندر کی تشرفی

رام سب لچکے تو شہر میں آنے لگے۔ جو کھڑے اس منتظر دیدار وہ پانے لگے۔
 شہر کے بازار کو چہ تھے بھی آراستہ۔ جا بجا جھنڈے کڑے ہوئے نظر آنے لگے۔
 مست ہو کر چل رہی باد صبا تھی جھوم کر۔ جھنڈوں کے تھے جو پیرے وہ بھی ہلنے لگے۔
 جا بجا تھیں مٹھلیں ہونے لگا رقص و سرور۔ یہ مطربوں نے ساز چھیڑا۔ سب ہونے لگے۔
 گھر بھی مانند نو عروس تھے آراستہ۔ یہ طرف طبعے خوشی کے وہاں نظر آنے لگے۔
 عورتیں بالائی منزل پہ کھڑی تھیں کھیتیں۔ یہ تظارہ دیکھ کر انگوٹیاں آنے لگے۔
 آج کل دن ہے مبارک ام کی دیکھی شکل۔ یہ جو دھول کی آرزو تھی آکے بر لانے لگے۔
 ایک عالم بخود کی کا آئینہ طاری تھا ہوا۔ رام جی کو دیکھ کر وہ پھول برسائے لگے۔
 آرتی کی رام کی اور زکریا آئینہ نشا۔ رام کی نصرت فتح کے گیت وہ گانے لگے۔

سینہ پر ام چندر کی محل میں آبد اور گدی نشینی تیار کیا۔

خوشی کے نعرے ہر طرف تھے سنائی گائیں۔ رام کو دیکھا تو ان کی جان آئی جان میں۔
 یہ تظارہ پھر لطف دیکھا وہاں اک ان میں۔ مست رہے ہو رہے تھے راجی کے تھائیں۔
 آخرش تھے رام جی اپنے محل داخل ہوئے۔ یہ سب جی نے تب کہا یہ بات آئی تھیں۔
 تب بلایا برہمنوں کو اور دی انکو مصلح۔ رام جی بٹھیں تخت تو دل ہو اطمینان۔
 آج کی ساعت مبارک ہے وقت بھی نیک۔ آج ہی تخت اودھ لیں ام یوں اک امیں۔
 پھر بلا سونت اس طالع سے آگاہ کیا۔ وہ ہوا آسودہ خاطر جب نایہ کان میں۔
 سب فرام وال کیا سامان جو در کا تھا۔ اور پیریز کی اکٹھی سب دکان کائیں۔
 رام جی کا حکم وزیروں کو۔

حکم یہ رام نے دیا وزیروں کو محبت سے۔ یہ کہ میرے تم رفیقوں کو ہنساؤ نہ شوکت سے۔

لباس فاخرہ و انکمہ بنانے سے فارغ ہو کر واپس آئے انکو زالی زیب نیت سے
 فراغت جب رام کو اس کام سے تو پھر بلا یا تب بھرت کو پھر پئے آئے الماعدا
 کہا پھر ت کو تم لکھن کی یہ دیکھو پو پو یہ سن ارشاد کی تعمیل انہوں نے پوری عفت
 کر لیا رام کو لاشان مل کے تینوں عالیوں پہ تھا پسا یا پھر لباس قیمتی کھنڈاں چھوٹ
 لیا پھر ساتھ ساتھ کو وہ بیٹھے آنگھان پہ مہنی آراستہ وہ اجہانی ان کی عزت سے
 یہ بیٹھے جب تحت پلو برہمن دیکھنے نہ پڑے کچھ ہوسہ درگاہ تھے سناے آگے الفت
 یہ نصرت کی صدا سے سب رو دیوار کھڑکی یہ لہرے جب لگے آگے کچھ خوش رہے
 ہوئے تھے دیو تاجی شادمان دیکھ کر منظر یہ کی تھی پھول کی بارش انہوں نے آگے کٹر
 ریشی مشٹ نے پہلے رسم یہ تاج پوشی کی پادال کی اپنے ہاتھوں کھس کی تھی عزت
 تاجی رتی ماماؤں نے اس کام کے پیچھے وہ جاے میں سمائی تھیں پھولیں کچھ مرست
 دیا تھا برہمنوں کو وہ ان اتنا رام نے واپس پڑ کیا پھر پور مرت سے کچھ اپنی مال دولت
 غنموں کی غریبی دور کر دی آگے خوش پڑ کیا خوشحال ہر اک کو یہ اپنے دست شفقت سے

سیاہ فرخ و مہموں کی واپسی انرجو مہا

سبھی تھے شادمان کچھ رام کی مہنی بانی کو پڑ کیا تھانہ فیض حاصل ان کی اس فیض کی
 خوشی سے دن گذرتا تھا شب آرام وہ اتنی پڑ مرست ہی تھی رخ پہ ان کے شادمانی سے
 سیاہ فرخ و مہموں نے لطف تھا کیا حاصل وہ بھولے یاد گھر کی سب انہوں کی قدرانی
 یہ گذرے چھ مہینے جب انہیں اس حال میں رہتے پڑ کہا پھر رام نے ان کو لطف اور مہربانی
 تمہاری یہ ثنا تعریف مٹہ یہ نامناسب پڑ کیا ہے سب کمال کام میرا شادمانی سے
 عزیز و اقربا چھوٹے یہ چھوڑا گھر مری خاطر پڑ دیا انجام کاموں کو میرے کچھ بالغانی
 بنے غلام میرے اگر کیا احسان یہ مجھ پڑ ہو خوش تم پر اس بھی مجھے ہوز نہ گائی سے

یہاں ہے آرزو میری گھروں کو لوٹا وہاں پیدائش کی آرم سے کاٹو رہو اس شادمانی سے
 نہ بھولیں یاد میری کو صرف اتنا دھان رکھنا چاہئے دل میں جگہ دینا کچھ اپنی مہربانی سے
 سنا یہ جب انہوں نے تو رہا نہ ہوش کچھ باتی پانگے وہ دیکھئے پھر رام کے منہ کو حیرانی سے
 بنے تصویر حیرت وہ دیاں خاموش تھے تھوڑے ہوئے مجبور سے وہ کچھ امید زندگانی سے
 یہ الفت دیکھ ان کی رام نے پھر اٹکو سمجھایا یہ ہوئے مسرور وہ کچھ رام کی شیوہ بیانی سے
 و بھیشن مثل غلی سگریو کو خلعت بھی پہنایا دیا تھا شاہ خراساں سر دیا مہربانی سے
 ہوئے سب دماں دلیں چھکایا سیرنگ کی دیوہاں سے سب تھے رخصت تھی اور شادی
 یہ رخصت ہو چکے سارے تو انگلہ نے زباں کھلی یہ وہ بولانا تھا اسٹن لینا کچھ اپنی مہربانی سے
 حوالے آپ نے بھگو کیا بالی نے مکتے دم یہ جو چھوڑوں کیا داسن اٹھوں پھر ہر گالی سے
 گورہ مانبا بھی ہو آپ میرے ہوا ہی بھی یہ بجالینا مجھے اب آپ مرگ ناگہانی سے
 مجھے فادم سمجھ لیں کچھ غم فرقت آپ مجھے جو چھوڑوں میں حرموں کو کچھ لطف زندگانی
 سنی جب بات انگلی لگایا اسکو چھٹی کر یہ کیا واقف سے پورا کچھ اسرہ نہانی سے
 گلے میں رام نے ملا جو لیے ہن رکھی تھی یہ وہ انگلہ کے گلے میں ڈال دی چند خوشی
 کیا رخصت اسے وہاں سے تھا پھر اٹھ تھا کٹا کیا تھا شادماں اسکو کچھ اس پرستی کا

مہنومان جی سگریو سے

یہ دیکھ نا تھا کچھ مہلت مجھے اب مہربانی سے یہ اٹھاؤں کچھ لطف تارام کی شیوہ بیانی سے

سگریو مہنومان جی سے

کہاں تک میں کہوں اظہار اس پر یہ رنجی کا یہ ملا ہے خوش نصیبی سے جو موقع حق پرستی کا
 تمہاری خوش نصیبی ہے کرو حور کم کی سدا یہ یہ دیتا ہوں اجازت اب لطف لو جا کے سنی کا
 پرہوئے التجا کرنا نہ بھولیں یاد میری کو یہ رکھیں وہ نہہر کا سایہ کچھ اپنی حق پرستی کا

کس کی میری پھر ملک کے رخصت ملے آئے ہوتے تھے شاد ماں دلیں تھا عالم پرستی کا
سنا یا رام ہی کو حال سب کا ہاں اگر پڑ وہ عالم بخودی کا تھا لطف یا تھا ہستی کا

راجندر جی کا عہد حکومت
ہیں
پر بھویہ رام جب کراچ ہو دلشاد کرتے ہیں پڑھایا کو میں دیتے سکھ نہ کچھ پیدا کرتے
برہمن کھنٹری اور ویش شودر سب مجھ سے بڑے وطن کے ساتھ ہر ایک کی سدا دلو گئی ہیں
نہ کہنے میں خصوصیت سدا العت سے میں نہ بناتے میں ہر مہم آبادوں کو شاد کرتے ہیں
گر ہستی بان پرستی بھی دھرم کا خیال رکھتے ہیں پڑ بچھڑی سیاسی نہ کچھ افتاد کرتے ہیں
شدید گفت کو بڑھنے نہیں دیتے لہذا کچھ سدا بندش میں رکھتے ہیں دھرم کو یاد کرتے ہیں
دھرم کو جانتے ہیں سب اثر یہ ہے حکومت پڑ فرض اپنا بناتے ہیں نہ کچھ فواد کرتے ہیں
نہ شودر کو مٹا ہے ہر م کو ترک کر سکی پڑ نہ بگڑیں وہ اصولوں سے کچھ سدا دیکھتے ہیں
سچی جو دہر عالم میں نظر آتے ہیں فلک پڑ میں کوئے رام کی بھگتی سدا دھندا کرتے ہیں
نہ دے کچھ مفلسی کا زمانے کے پٹنے سے بڑ رقاب کے خطر ٹل سدا آرزو کرتے ہیں
بغض کا نہ خطر ہے کچھ نہ خدشہ ہے الم کا بھی پڑ ظلم سے نہ تعلق نہ رستم ایسا د کرتے ہیں
جہالت نام کو نہ ہے علم کا نور ہوئے پڑ سب روشن دماغی سے نئی ایجاد کرتے ہیں
خودی اور لو بھلا کج کار بانہ کچھ نشان پاتی پڑ دھرم کا دور کچھنے سے نہ کچھ سدا د کرتے ہیں
کریں تعریف کیا اس رام جی کے جس کی نصیب یہ رہا شیش سار دھبی سدا دھندا کرتے ہیں

سیر و تفسیر

اک دفعہ کا ہے ذکر یہ رکھ دھیان بندھے ہی پڑ مینوں بھائی رام کے اور وہ کمار کی میری
اکے بیٹھے ساتھ ملے رام کے اک اعمیں پڑ اگلے والے اتفاقا تک نہ کا دل پرشی

جوانی دیکھا رام نے پر نام جھگا لکھو کیا بد اور اس نے دیا تو اس نے بیٹھے ایشی
 رام بولے اس نصیب کی یہی ہے یاوری بد خاطر دیدار میری کی جو جلوہ گرمی
 ہو گیا محفوظ میں آپ کے اس دیدار سے آپ کے آنے سے مجھ کو کچھ ہوش ہے یہی
 سنکا دکھ نہی

آپ کی اس پریم بھگتی کی کیا تعریف ہو نہ آپ کی ہی مہر میں یہ ہونہی جلوہ گرمی
 آپ کی قدرت سے سنا رہا ہوں آپ کی نورانی صورت کے دلوں میں بس رہی
 آپ کی مہربانی ان بھگتی دیبھے نہ آپ کی اس ذات سے ہر دم سے بیلا لگی

جب نایارام نے تو وہ ان بھگتی کا دیا نہ تب تھی تھے چل دے یہ گاکے ان کی استی

نیک بد لوگوں کا طرز معاشرت
 جب تھی وہ چل دیے تینوں بھائی جو لم کے بد دیکھتے تھے اس طرف کو جاں لکیری
 جب یہ معلوم سارا حال یہ بھرنگ کو پتہ لگا پریم سے دیکھا لنگ کے بھنگی
 اک اشارہ کیا معلوم سارا راز وہ رام جی سے یوں کہا تھا تب کیا رکیری
 ناٹھ اس لیں غور سے میری جو ہے التجا آپ کے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں بھرت جی
 لیک ہے کچھ پاس خاطر اس لئے نہیں پوچھتے آپ لگی منہ پہ آپ کے ان کے ہر فاشی
 رام چند رجی مہنواں جی سے

میرے میں اور بھرت میں نہ کچھ تفاوت نہ ان کی تو تصویر یہ نیل میرے میں بس یہی
 پوچھنا چاہیں جی مجھے آکے پوچھیں یہ نفع نہ وہ تو ہیں بھائی میرے ہے شرم کس بات کی
 بھرت جی رام چند رجی سے

ناٹھ! میری آپ سے ہے دست بستہ تہی نہ اب انہ شک فرانہ بات ہے کچھ وہم کی

سادھون کے میں لکشن وہ سنائیں کہ میں سنوں غور سے یہ آرزو ہے اب ہی

بظن لاؤنی رام حیت در جی لولے

سنتوں کے گن میشا میں لکشی ان کی لفظ سنت میں تے تیشل سجاو چندن کی جونی بناش
وہر میں جو میں بر لکھتے سمجھ لو میں سے تہر یہ کا شے ہیں وہ چندن کو سمجھ میرے تو انشور

ادھر تہر وہ چندن کو یہ سنہ کی ضرب لکھ ہے

ادھر پچندن تہر کے سنہ کو خوشوار بنا ہوا

جس نے اپنا آپ مٹایا وہی دھڑے پار ہوا د جسے خودی نے ان دبا یا اسے ہی سوار ہوا
بدن گھسا جب چندن کا تو دیوتاوں کے پیار کا انہوں نے جب الفٹ کھلائی تھے کاشنکا

آتش سے منہ لال تہر کا ہر دم جو میں گھٹا ہے

برے کے اعمال جو اسے جھبی نہر اپنا ہے

سنت میں جوتے سرل سجا بھی کہتے برائی نہ وہ کسی کا دوست طائن نہ وہ سمجھے میں
کیر حکم ذرا نہ رکھتے نہ الفٹ کی انہیں لگن پ کو مل جیت ہو چین کرم نام میرے کا کریں

سنت یہ سوا ہو کر بھی اور ول کی عزت جانتا

کرتا ہے جو نام کا سمرن وہی میرا ہو جاتا ہے

سب سے مجھ سے تے میں جانتے ہیں سمجھی میں برے سخن نہ کبھی لکھیں کبھی نہ کرے کریم
واسطہ ہے تاج انکو بند کا نہ ذرا بھرم پھٹیش نہ کچھ رکھیں لگاؤ خون ہے کچھ رالم

میرے چرن کا دھیان جو رکھتے پر لہنا جاتا ہے

نیکیوں کے آئنا یہی ہیں دھرم ہی بتاتا ہے

برے لوگوں کے سمھا

برے لہنے کی سدا طبیعت لہنے خودی جوتے رہتے بھول کے انکی کرنے سنگت ہم دم ان دور سے

پست پڑے اور پڑے الم اک جلن رہے نہ گئے دعوت اور تو قیر غیر کی ان کو نہیں منظور ہے

کیلا گائے کو شیشی سے جیسے رنج و الم ہوا
ایسے لبشر بُرے کی سنگت نیکوں کو غم ہوا

اوروں کی یہ دیکھ بڑائی اپنا آپ جانتے ہیں : جنہ تباہی کی سننے سے بڑے خوشی جاتے ہیں
چغلی و ہند اسدیں غیر کی بغلیں خج جاتے ہیں بد کام کرودھ موہ لوبھ کبر میں سدا لیں جاتے ہیں
جھوٹ کپڑ اور دغا نگہ سے میں سدا یہ بھرتے ہوئے

ہوتے ہیں جلا دہی اور رجم عدل سے بے ہوئے

بن مطلب کے دکھیں عداوت تلخ کتے شوق فاسدِ خواب سے کرد تم سدا بھلائی تمہیں ضرر دینے نہیں
لین دین سب کے میں کد کجا جھوٹ کا اندیشہ نشان بد میں یہ نیک کام سے اسکا نہ رکھتے وہ گمان

مور کی مانند سدا وہیں سے بات کریں نہ بھی گفتار

لیک لوں کے سخت بڑے میں سنا کچھ لیت بد کردار

نہ ان غیر کے کریں محبت ابدی پہ چھیں نظر پڑیں پیٹ کے لالچ میں قوموت کا نہ نہ فرما نظر
جیسی بڑائی سنیں کسی کی بڑا الم سے خود بگڑ : جیسی پست میں کسی کو دیکھیں کسی سدا لاکھ شکر

دھن دولت کوٹ غیر کی جوں خوب آتے ہیں

نیچ پاپ بھرے ہوئے چند آل دیکھتے ہیں

مات پتا اور گرد نہ مانیں کہ ہمیں کا کرتے اچان : بد علم گیان کا بھید نہ جانیں مانیں وہیدان
بڑے میں لوبھی بڑے کرودھنی کریں حقد جانان آپ بھی وہیں غیر دواویں عقل کے اندھ گمان

غیر تو رہے سب رکناریہ بر قبیلہ سے کرتے

پاپ کرم سے کھیں انس یہ اصل موت نہیں

ہماتواؤں کی کریں نہ سنگت سنی کھتی نہ ہی کھتا : پاپ ظلم سے بچے ہوئے ہیں دلیر ہی شرم جیا
عیب پاپ کے بنے سمندر بھری سون میں کھرم بڑا : مند متی پاکھنڈ کریں اور بھیکہ کریں سدا جھکا

سرت گیتے تیا گندہ جانیں دو اپریں اچھ انار
کھجک میں یہ بہت ہوں اتے جنکا ہوسکے شما

دینار خنچ ازار کسی کو پئی ہے برا کر م : خدمت کرنا غیر کی جا کر ہے سمجھ لو بڑا حرم
نیک ہی میں ناداپہ کتھی کرین بھولی ظلم : برے دی ہیں بشہر دہری کی ناداپہ کریں ستم
امتیق بن ندان کرم حیوان بشہر کدے میں
دکھ اٹھاتے ہی دہری میں غیر حواں کتے ہیں
برے لوگ شے بھرم میں لاپی کتے سخن بد خودی غرض سے بھبے پڑے کرم گمن
ہنسی کی خاطر کال وہیں نیا ہوں کس کشمحن بد برے کرم کا رات بھٹے ہنسی خواہ کرو جتن
بھلے پرش کھاتے سمجھ کر یہ کرم کا کریں
سبھی میں میرا نور سمجھ کر سدوہ بولیں
جنھیں نوا یہ علم گیاں وہ سمجھتے ہیں منافاتی : پاپ کرم سے رھیں الا جو امنیں کتے گیاں
شہجہ آجھ جو کرم کرے وہ ترک کریں انگیلی : نام میرے کا کریں رتن پھر کریں جے من مانی
کھیں کرم وہ میرا بولوں میں اک ہا ہندیں میرے میں
انت سماں جب تاپا ہے وہ پریم گتی چھوڑ پائے ہیں

رام چند جی کا اجلاس عام میں ہر امیش
سنو تم غور سے جو ہم دھیان اپنا جماٹھے : ذکر ہے رام کا منہ یہ تصویر یہ لگا بیٹھے
میرے جو اس تصو کو بنظر غور دیکھیں گے : یقین حاصل ہویم اپنا پھل میں وہ بنا بیٹھے
ذکر ہے رام جی کا وہ سمجھا ان لگا بیٹھے : ذکر کے لوگ قصے تھے بھی وہ یاں با بیٹھے
برہمن کھشتری اوریش شودر جو والے تھے : بھی پہنچے حکم پا کر سمجھا کے بیچ آ بیٹھے

جمع جب چلے سارے نہ باقی اب ہا کوئی : سبھی بیٹھے جگہ اپنی دھیان پورا لکھا بیٹھے
 جو دیکھا رام نے یہ کہ سبھی ہیں آگئے یا نہیں : انہیں وہ کچھ مہمان نے کوزیاں تھیلے ملا دیئے
 سترم حاضرین جلسہ میری باتیں دھیان پکڑ : ہنکاری بہتری کو یہ سجھائیں ہم لگا بیٹھے
 سجھایہ عام لوگوں کی لگائی میں اس خاطر : کہ دافقت میں مہم ہے جو اس کو میں بھلا بیٹھے
 خیال ہے نہ حکومت نہ سختی کا ذکر ہے یہ : دھیان ہے بہتری کا یاں نہ دے میں لے بیٹھے
 سخن جو نامناسب وہ سن کے ناروا کہہ : رکھو نہ کچھ شرم آئیں یہ پہلے میں سا بیٹھے
 سمجھ لو بات اچھی جو اسی پہ تم عمل کرنا : سنو اب وہ دھیان دیکر جس خاطر ہوا بیٹھے

رام چند رچی کی تقریر

بشرط عامہ انسانی اصل میں کیا سمجھے : اسے غل ہما سمجھے اسے دانشقا سمجھے
 یہ سادھن کا بنا خانہ یہ عقیقت کا ہے دروازہ : اسے اب بقا سمجھے یہ گوہر ہے ہما سمجھے
 دریا اب ہے یہ اک بے خوف نفسی ہے : اسے بخشش عطا جانے اسے سختی سا سمجھے
 ملے جس بشر کو وہ رکھے نہ گریہ اس کا : بگاڑے کام اپنا وہ یہ سختی نار سا سمجھے
 رہ آخر کو دھی ہو کر کف سوس ملتا ہے : معافی کو نہ سوچے جو نہ اس کا مدعا سمجھے
 پڑے ہے جب مصیبت لگنا عیب ایزد کو : کرم کو دوش دینے میں بھی نہ دیں برا سمجھے
 طمانہ ہے یہ نفس کا حظ اٹھانے کو : نہ اس سے سوگت لینا ہی مدعا سمجھے
 یہ نردوش بریں بھی ہے جگہ نہ دل لگانے : کرم کا بھوگ لینے کی جگہ اس کو بنا سمجھے
 بشر نے شجہ کرم جو میں کہے جو بھگ لیتا ہے : نہ تو پھر اس دہر فانی میں خود آیا ہوا سمجھے
 چھنتا ہے خطوط نفس میں جو یاں لہر آکر : وہ اس زہر ہلاہل کو بنا آب بقا سمجھے
 جو پائے چھوڑ چھوڑ اور سے الفت لگاتا ہے : نہ پاگل ہے یا سودا لی زریاں اپنا کیا سمجھے
 بھر متا ہے جو یوں ہیں یاں لاکھوں آتا ہے : نفع اور یہ زریاں اپنا پھر اسکی اب بلا سمجھے

پڑا وہ موت کی زد میں سا شکنجہ لٹا ہے : یہ کہتی کے مقاصد کو نہ بچھ عقل سا سمجھے
 پر بھوج نہ کر لے تو دیتا ہے شش صورت : یہ واجب ہے بشر کو پھر جسم کو کیا سمجھے
 جسم انسان کا ہے ہمارا اس نہ ہر فانی میں : یہ پار بھوسا گریہ دست با وفا سمجھے
 یہ میری نہ پانی ہی بشر کو پار کرتی ہے : ہوا جانے دیا دیا میری گرد و گواہ سمجھے
 جو پایا تو بھگین سے پر سے وہ گور و گل : یہ پڑا پائے پر گور و گل ہی دیا سمجھے
 یہ سامان ضروری جس بشر کے ماتھے آیا ہو : گنوا لے لوں اپنی جان گرداب بلا سمجھے
 وہی پھر ہر عالم میں منش پانی ہے لٹاتا : نگے میں طوق لعنت کا وہ اپنے پھر لٹا سمجھے
 جو دنیا اور عقبے میں امن لینے کا خواہاں ہو : وہ میری بات ساری اپے متقی میں کیا سمجھے
 نہ بھولے ہنس کے بات میری کو مناسبت : اسے آب بقا جانے اسے غم کی دوا سمجھے
 یہ جگتی جو کہے میری اسے آرام ہوتا ہے : گناہوں کے مرض کا یہ علاج بے ہما سمجھے
 بڑے سخت مشکل راستہ یہ گسان پائے کا : پے سا دھن بھی کھن اس کا دھن اسمیں سمجھے
 نفس قابو میں آتا ہے یہ مشکل سے گیانی کے : ضبط میں یہ نہیں رہتا رلٹا اسکی بلا سمجھے
 اگر یہ گسان بھگتی سے ہو خالی تو اکارت ہے : مجھے اچھا نہیں لگتا جو بھگتی کو جدا سمجھے
 میری بھگتی کے پائے کا طریقہ ہے بڑا آسان : پائے آرام بھگتی سے بنظر پُر صفا سمجھے
 یہ دل بھی آرجو کرتا ہے بھگتی پہ آسانی : اسی کو کچھ لطف جانے اسی میں کچھ نرا سمجھے
 بناں ست سنگ کے بھگتی میں مشکل تھائی ہوئے : ست سنگ سنتوں طبع انکی سا سمجھے
 لاپ سنت سا دھوی بھگت سے پار کرتا ہے : سمجھے بات عاقل یہ نہیں ہی آشنا سمجھے
 بدھن جو رہم جانے کر تو قیر سب اسکی : وہی عزت کے قابل ہے اسے یہ آتما سمجھے
 یہ بھگتی ہے میری آسان نہ مشکل کچھ : کچھ لے اسمیں ضرورت لوں سا دھن کی نہ اسمیں کچھ نرا سمجھے
 نہ تپیلی ضرورت غم نہ ریاضت کی : ہر اک ہستی میں میرے لوگو ہی بن سمجھے
 ملے جو اُسپہ صابر ہو اسی میں شائستگی : بدی نہ ہو بجا لے لے مجھے جلوہ نما سمجھے

میرا مجبور ہے وہی جو اسی برضا ہوتا ہے میرا ہے وہ پیارا جو مجھے مشکلات سمجھے
 نہ ہوتی ہے امید وہیم اسکو نہ خصوصاً ہی مجھے وزی سلطان نے مجھے ہی ہنسنا سمجھے
 نہ اس کو طیش آتا ہے نہ اس میں پاپ ہوتا ہے بس اس رنگ میں مجھکو سدا مر د خدا سمجھے
 جو سدا حسرت کی سیوا میں دل اپنا لگاتا ہے وہ دنیا کے لطف کو اک غلاظت جابجا سمجھے
 محبت تو دیتا ہے وہ دنیا کے پیار تھ کی بد خودی کو اک غضب جانے کبر کو وہ بلا سمجھے
 یہ فنی بات کہ ڈالی سمجھ لی آپ نے ہوگی نہ کرے گا فائدہ حاصل ہے جو سر تپا سمجھے
 مناسب ہے تمہارے واسطے بھگتی کا کرنا کی کر لگا وہ عمل آپ جو دنیا کو فنا سمجھے
 یہ بھگتی ہی میرا دیدار رک کو دکھاتی ہے یہ اسی کو رہنا اپنا تمہاری یہ دکا سمجھے

حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کرنا بظنِ نوالی

ہوئے محفوظ شکر ہم بھی تقریر بھی اچھی بہ ہماری بہتری کو ہے یہ کی تدبیر بھی اچھی
 گود ماننا پ بھی میرا پس اور برادر ہیں بہ ہماری بہتری کو یہ نئی ایک سیر بھی اچھی
 جسم اور مال دھن دولت بھی ہے آپ کا بخت کیا ہے جو کرم یہ تولی تقدیر بھی اچھی
 اقارب سب غرض کے ہیں غرض ہے یہ کھیل پکریں وہ پھر محبت بھی کریں تو قیر بھی اچھی
 اگر نہ ہو غرض پوری تو پھر نہ بات پوچھیں وہ نہیں کہتے اس محبت کڑی زنجیر بھی اچھی
 میں رکھنے الغرض مطلب ہے اپنے وہ تعلق کو نہ بھاتی ہے ہمیں صورت نہ یہ تصویر بھی اچھی
 گو ہے سب سنایا آپ نے آپکار کی خاطر یہ لکھی ہے کلک کا ترنہ بھی تقدیر بھی اچھی
 سدا میرا آپ کے خادم کریں خدمت لیا جائے کریں جو آپ کی بھگتی تو ہوتا شری بھی اچھی
 کہیں بات مطلب کی بھی لوگ دنیا کے نہ نہ صحبت کا اثر اچھا نہ ہے ناشر بھی اچھی
 کریں جو آپ کی بھگتی سچل اپنا جنم ہو گا یہ پھر ہو تعظیم بھی اچھی یہ ہو تو قیر بھی اچھی
 سنایا رام کو یہ سب کیا پر نام چروں میں پکھے پھر لوگ وں سے جہاں ہوئی تقریر بھی اچھی

ہجہ زمانہ کلجگک کی بھاپس بطور لاونی رہیں
حال مانے کلوکال کا بکچہ تہیں تے ہیں : بگڑتی ہے سب دھرم کی حالت کلوکال جانے
ورن دھرم کی خبر نہ رکھتے الٹا پٹھ پڑھتے ہیں : اب نئے دھرم وہ الٹی جگہ گرنے چھپ جاتے ہیں

چارید کا حکم نہ مانیں جنم بھر شٹ ہو جاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے

دیدوں کے مطلب کو دیکھ لیا آتا ہے : بگڑتی ہے ندیب جو انہیں پیارا اسی طرح جگہ
بحث کریں اور دید نہ جانیں باتیں نہتیں ہیں : نہتے جھوٹے گواہوں کو مار گئی ہے نہتے کیساتھ

شرم کرم اور دھرم نہ جانے سگھر وہی کہلاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے

جھوٹا ہو جو کرے تمسخرات کے نہ کہے شرم : کذب جھوٹ : راج پیر جو سد اثر مانتا ہے قلم
سب کی عزت شرم بگاڑے سدا کرتے برے کرم : کلوکال کا کئی وہ چار ذرانہ اسمیں کہیں
عمل شغل کی بات نہ جانے جو گئی ہی نہ جاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے

ماتے ہیں یہ اسے گیانی باتیں بہت جانتے : بے تپسوی کلوکال میں ناضج جڑاڑا جانے
سے بیڑا لے بڑا سمجھ لیں اچھا برا جو کھا جانے : لڑا ہو گھر کی عورت کو مسر نہ خوب جانے

دغا باز ہو کر کہے جو لیک چھوڑا جاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے

عورتیں ہوں بیچار کئی تہ پڑتی ہیں تہی دھرم : پنڈت یہ پادش کریں بیچار ہی ان ڈاکرم
دھرم ہے بھو عورت کا یہ نو دس بیشک حکم کے : کریں ہدایت الیہ وہ ہوش بہوت کا بازدار کم

برہمن کو کچھ سکھلانے کی شہود زیت پناگا،

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے

غیر مرد کی کریں محبت عورتیں جو بونٹ میں ٹھیکار پر شش گروہوں اندھ بہت دھرم کی جانیں
 دھن چیلے گا گورو چھین لے یہی گورو ہوں رہے دھرم ارتھ کی بات نہ جانیں مودھ بھلے گورو
 ڈوبے غفلت میں اوروں کو وہ اپیشیں نکلتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے
 خاوند والی عورت جو وہ تو نہیں کچھ کرے شمار بنا رکھے وہ کپڑے پھٹے پرانے زیور سے بھی اسکو عا
 مگر ہے بیوہ کا خرہ یہ کس گھی سے ہے ایسا ریزری بادل سدا وہ پہنے بات کرے جو خوشے نار
 زلمہ سے سنگار بنانا یہ اس کے دل بھاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے
 لڑکوں کو بھی والدین بس اتنا علم پڑائے کہ جس سے وہ کچھ کرے کمالی ملکیت بتلاتے ہیں
 دھرم گیان کا مانگ ان کو دامن سکھاتے ہیں نہ رہتے ہیں جو عقل کے گورھے پر مودھ بھلے ہیں
 برہم گیان کے بنال کوئی کب اپنا بھرم مٹاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے
 برہم گیانی کلوکال کے جھوٹی بات بناتے ہیں کہ کریں قتل وہ برہمن کو کچھ گورو کو ان سے
 آپ تو میں وہ پڑے بھٹکتے اور کوراہ بتلاتے ہیں نہ ہاتھ سے اپنے کریں تباہی جھبی فنا ہو جاتی ہیں
 شودرمنہ سے کرے یہ دعویٰ برہمن کیا بتلاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے
 لوٹ لیا گزیر چوروں نے عورت گھر کی آنکھ سے پڑا پیٹ کا دھندلا اگر دھیر جلدیں کو دے
 مونسش لدار رہا کوئی دوست کہتے کہ رہے یہ گھر میں کاجی گھبرا یا بھیس فقیری ان کے
 لوگ اُسے بڑبھائی جانیں مرشد وہ بجاتا ہے

بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلوکال جب آتا ہے
 اگر ہستی ہوں کنگال کی صورت رتسوی ٹوٹی دار پیر کرے نہ پیر کی عزت خاک اڑا دے سبازا

شادی جس سے چاہیں کر لیں ہرگز نہ فریاد کیا پشندر و ران جگت ہیں ہوں چھوکانہ ہرگز نہ
 بادل کرتے رانڈاری مینہ کا سماں جب آتا ہے
 بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلو کال جب آتا ہے
 پندت ہو وہ بٹا گیا فی تانے نہ جو دیدہ ران نہ بیچ نہ کھیت ہیں اگر قسط کا اگر ٹران ان
 غلس میں فلاں کسی پھرتے کر گشتے جیان بھوکے ہوں لاچار یہ اگر بھی لشر او بھی میں
 میرے جھوٹ اور دکر یا نہ ہرم گیاں چھوٹا ہے
 بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلو کال جب آتا ہے
 دھبی اور کروچی ہوں پہلے سے یوں کھنچے پھر سے پنے میں لوگ تو اٹھے دیش میں
 بشر بھی ہوں دھبی جہاں میں تیرے لیے کھنچے پھر سے پنے میں لوگ تو اٹھے دیش میں
 پھیلے اگر قسط و بالو سیفہ آن دیا ہے
 بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلو کال جب آتا ہے
 کلو کال میں ایک بڑا کن بشر جو لے یاں کا ناکا بھوسا کرے پار پھر تو سدا رے جو گو بنام
 سدا چاہے رام نام کرم کرے جو یاں لٹ کا دھاصل ہو دیکھنے پھر اسکو وہیں سے وہ اکبرام
 بنال نام کھٹے پڑے جہالت اندھکا چھا جاتا ہے
 بگڑتا ہے تب بھی زمانہ کلو کال جب آتا ہے

رام نام کی مہم

یہ رام نام ہے اصول ایسا جو ہر عالم سے پار کرے
 میں بھرم یہ سبھی لوں کا یہ دور سارا غبار کر دے
 بھری ہے ہمیں گسیان شکتی نہیں ضرورت یا لوگ گیم کی
 ہے سب سے بڑھکر یہ رام بھگتی اسی پدل کو نثار کرے

جورام بھگتی ہو دل میں پیدا دکھائی دے پھر یہ نور اس کا
 بھرم رہے نہ نشاں گماں کا یہ دور رنج و آزار کر دے
 شباب گزرتے یہ آئی پیری۔ کوئی کرے گا نہ دستگیری
 بھجن ہو کیسے وقت اخیر یہ مٹی تیری خوار کر دے
 عجب قسم کی یہ شان ہوگی یہ تہی وہم و گمان ہوگی
 نہ منہ میں تیرے زبان ہوگی کہ جس سے تو یہ لپکار کر دے
 یہ بات گھر کے درانہ پوچھیں نہ آکے تیری ذرا خبر لیں
 جو منہ کو دیکھیں تو پیٹھ کر لیں یہ بے بسی ہی لاچار کر دے
 یہ بھوک دینا فصول جانے لگانے ہوں یہ سبھی بیگانے
 نہ ہوش بھی ہو تیری ٹھکانے فکر یہ تجھ کو سب ار کر دے
 نہ مال دولت یہ کام آئے یہ شہرت آکے تجھے ستا
 پھر ہر طرف سے الم یہ چھائے جو زندگی کو بنیاد کر دے
 بھجن پر بھوکا سا حو تو گالے وقت یہ اپنا نہ لیں گولے
 یہ رام بھگتی تجھے بچائے اسی پہ تن کو نشاں کر دے

۸۹۷۵۷ اوم۔ شانتی۔ شانتی۔ شانتی

۲۳.۴.۵۴



